



# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

## **CLASSE 5<sup>A</sup>**

**Esami di Stato - anno scolastico 2017-2018**

**O.M. n° 350 del 2 maggio 2018**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (discipline in ordine di pagella)**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Valsecchi Daniela</b>	<b>Firmato</b>
Lingua e civiltà straniera INGLESE	<b>Pasanisi Maria Gabriella</b>	<b>Firmato</b>
I.T.P. Lingua INGLESE	<b>Benassi Michelle</b>	<b>Firmato</b>
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	<b>Roina Patrizia</b>	<b>Firmato</b>
I.T.P. Lingua FRANCESE	<b>Bonzi Romana</b>	<b>Firmato</b>
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	<b>Stigliani Giuseppe</b>	<b>Firmato</b>
I.T.P. Lingua SPAGNOLO	<b>Truque Perez Maria Dolores</b>	<b>Firmato</b>
Storia	<b>Valsecchi Daniela</b>	<b>Firmato</b>
Filosofia	<b>Bianchi Elena</b>	<b>Firmato</b>
Matematica	<b>Neri Roberto</b>	<b>Firmato</b>
Fisica	<b>Neri Roberto</b>	<b>Firmato</b>
Scienze naturali	<b>Ongaro Cristina</b>	<b>Firmato</b>
Storia dell'Arte	<b>Solza Cinzia</b>	<b>Firmato</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Pasini Monica</b>	<b>Firmato</b>
Religione cattolica	<b>Paone Donatella</b>	<b>Firmato</b>

*Bergamo, 15 maggio 2018*

*Il Coordinatore di classe:*

*Daniela Valsecchi Firmato*

## **INDICE**

1. Presentazione della classe pag. 4
2. Percorso formativo pag. 6
3. Attività extracurricolari e integrative pag. 17

Allegato 1: Programmi disciplinari

Allegato 2: Elenco percorsi di ricerca dei candidati

Allegato 3: Simulazioni prima, seconda, terza prova e del colloquio

Allegato 4: Schede didattiche Clil

Allegato 5: Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel secondo biennio e quinto anno

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione e storia della classe

La classe 5A è composta da 29 alunni, 25 femmine e 4 maschi, ed è il risultato di un accorpamento, avvenuto in terza, tra la sezione A e la sezione N: più precisamente, i 20 alunni della 2N sono diventati la classe 3A mentre la classe 2A è stata smembrata. Solo 11 alunni della 2A sono confluiti in 3A. Complessivamente 31 alunni, a cui si è aggiunta un' alunna ripetente, proveniente dalla sezione M: in totale 32 alunni.

Questo accorpamento ha determinato chiaramente qualche difficoltà per tutte le componenti della classe, destabilizzando gli equilibri raggiunti nel biennio: gli alunni provenienti dalla sezione N hanno cambiato l'intero corpo docente; gli alunni provenienti dalla 2A hanno dovuto inserirsi nel nuovo gruppo classe; i docenti della sezione A hanno dovuto gestire i problemi di una classe di nuova formazione, molto numerosa, con una storia didattica e formativa diversa. Tutto ciò ha creato qualche diffidenza iniziale che però si è appianata nel corso dell'anno; la conoscenza reciproca ha favorito, nel corso del quarto e di questo ultimo anno scolastico, una maggiore unione ed intesa tra gli alunni e tra questi e i docenti.

Nel corso del III anno si sono ritirate 2 alunne mentre una terza, che frequentava l'anno all'estero, non si è iscritta alla classe quarta.

Dal quarto anno la composizione della classe è rimasta invariata: 29 alunni

Data la modalità di composizione della classe, si ritiene opportuno riportare in tabella solo i dati relativi al triennio

Classe	Numero studenti	Ritirati nel corso dell'anno o non iscritti alla classe successiva	Promossi a giugno	Promossi a settembre	Ammessi alla classe successiva
3A	32	3	22	7	29
4A	29	/	22	7	29
5A	29	/	/	/	/

## Continuità didattica

Dal momento che non c'è stata continuità didattica dal biennio al triennio (ad esclusione che per gli alunni della sezione A che hanno mantenuto i docenti di storia, francese, spagnolo, matematica, scienze, scienze motorie, religione) riportiamo solo la situazione del triennio.

Nel corso del triennio, la continuità didattica è stata assicurata nelle seguenti materie: italiano, storia, francese, storia dell'arte, scienze naturali. Il quadro complessivo è riassunto in questa tabella

Docente	classe 3A	classe 4A	classe 5A
religione	Paone	Paone	Paone
lingua e letteratura italiana	Valsecchi	Valsecchi	Valsecchi
storia	Valsecchi	Valsecchi	Valsecchi
1^ lingua straniera: inglese I.T.P	Giavarini Dibben	Giavarini Benassi	Pasanisi Benassi
2^ lingua straniera: Francese I.T.P	Roina Bonnaudet	Roina Bonzi	Roina Bonzi
3^ lingua straniera: Spagnolo I.T.P	Impollonia Truque Perez	Impollonia Truque Perez	Stigliani Truque Perez
matematica	Pinto	Pinto	Neri
fisica	Pinto	Pinto	Neri
scienze naturali	Ongaro	Ongaro	Ongaro
filosofia	Martelli	Bianchi	Bianchi
storia dell'arte	Solza	Solza	Solza
scienze motorie e sportive	Oprandi	Oprandi	Pasini

## 2. PERCORSO FORMATIVO

### Profilo della classe

Gli studenti hanno generalmente avuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti dei compagni che dei docenti: si sono verificate, però, nel corso di tutto il triennio, numerose assenze da parte di qualche alunno, per la difficoltà a gestire e pianificare gli impegni scolastici, assenze che hanno creato talvolta disagio nella classe.

Le frequenti occasioni di socialità hanno con il tempo contribuito a creare all'interno della classe un clima più sereno.

Complessivamente vivaci e dotati di curiosità, specialmente in alcune discipline, gli alunni sembrano aver progressivamente perso, nel corso del triennio, un po' di motivazione nello studio, probabilmente anche a causa dell'impegno richiesto, da alcuni percepito come particolarmente oneroso. L'applicazione, anche se non proprio approfondita, è stata però generalmente costante per la maggior parte degli alunni; in qualche caso, l'impegno profuso è risultato poco efficace per un metodo di studio non pienamente adeguato.

Gli studenti si sono mostrati generalmente attenti durante lo svolgimento delle lezioni anche se la partecipazione al dialogo educativo non è risultata sempre costruttiva: solo qualcuno ha tradotto le sollecitazioni e gli stimoli in un lavoro domestico approfondito e quindi la rielaborazione personale non è stata sempre adeguata. La classe ha faticato nel complesso a sviluppare competenze metacognitive e ad organizzare i concetti in una rete di significati.

Dal punto di vista espressivo, nonostante le difficoltà mostrate all'inizio del triennio, la classe ha progressivamente raggiunto una competenza comunicativa più che sufficiente, avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto. Solo un numero ristretto di alunni, però, problematizza e interpreta i testi, soprattutto letterari, formulando giudizi motivati e conducendo una adeguata analisi stilistica.

Dal punto di vista dell'andamento scolastico, nella classe possono essere individuate tre fasce di livello a seconda dei risultati conseguiti in termini di conoscenze ed abilità.

Un primo gruppo, di circa 6/7 alunni (25%), ha raggiunto con risultati buoni o più che buoni gli obiettivi fissati dal Consiglio di Classe, ottenendo nel corso del triennio un soddisfacente livello di conoscenze ed evidenziando capacità di collegamento tra le discipline e di riflessione culturale rispetto ai contenuti didattici. All'interno di questo gruppo, alcuni alunni hanno mostrato un approccio propositivo, altri hanno partecipato con attenzione e interesse alle lezioni. Hanno raggiunto un metodo di studio efficace ed organizzato, espongono in modo chiaro argomentando correttamente conoscenze ed opinioni.

Un secondo gruppo, il più numeroso, di circa 17/18 ragazzi (60%), ha raggiunto gli obiettivi fissati, sia pure con esiti differenziati nelle diverse discipline; l'impegno adeguato e la partecipazione per lo più ricettiva ma costante, si è tradotta in una conoscenza più che sufficiente/discreta dei nuclei disciplinari fondamentali, pur con alcune incertezze nell'utilizzo dei codici specifici e nella capacità di rielaborazione autonoma.

L'ultima fascia, più ristretta, di circa 4/5 ragazzi (15%), ha avuto un percorso più faticoso dovuto a situazioni di difficoltà personale, a difficoltà di concentrazione, a lacune pregresse e ad un metodo di studio non sempre adeguato. Pur avendo raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal Consiglio di Classe, permangono alcune criticità nella sistematizzazione, l'analisi e la sintesi delle conoscenze acquisite.

Dei 29 alunni, 20 non hanno mai riportato debiti formativi nel triennio.

## DEBITI FORMATIVI

	matematica	inglese	francese	italiano	spagnolo
classe 3	5 alunni	2 alunni	2 alunni	-	-
classe 4	6 alunni	-	3 alunni	1 alunno	1 alunno

I risultati di apprendimento relativi ai percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati positivi per tutti gli alunni

I risultati di apprendimento, fissati dal Consiglio di classe e generalmente raggiunti dagli alunni, sebbene a diversi livelli, sono i seguenti:

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> L'Alunno/a:
<b>COMPETENZA CULTURALE</b> 1. Conoscere e comprendere	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);</li> <li>b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</li> <li>c. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;</li> <li>d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture.</li> </ul>
<b>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</b> 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;</li> <li>b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;</li> <li>c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);</li> <li>d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;</li> <li>e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;</li> <li>f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;</li> <li>g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</li> <li>h. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</li> </ul>
<b>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</b> 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</li> <li>b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</li> <li>c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</li> <li>d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico-matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</li> <li>e. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</li> <li>f. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</li> <li>g. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</li> </ul>

<p><b>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</b> 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<p>a. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella 2a e 3a lingua a livello B1); b. attua mediazioni linguistiche; c. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi; d. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo.</p>
<p><b>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</b> 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<p>a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro; b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività; c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative; d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione; e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra; f. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.</p>
<p><b>COMPETENZA METACOGNITIVA</b> 6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva; b. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario; c. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento; d. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; e. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</p>

### Obiettivi disciplinari

I Docenti dichiarano nelle proprie relazioni il raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti in sede di area disciplinare e precisano eventuali obiettivi non raggiunti dall'intero gruppo classe o di parte degli alunni. Gli obiettivi finali sono consegnati al Presidente di Commissione.



## Programmazione pluridisciplinare

Classe terza

**“La figura del cavaliere nel Medioevo”**

(italiano e lingue straniere)

**“La figura della donna nella poesia”**

(italiano, inglese, francese e storia dell'arte)

Classe quarta

**“ La critica alla società nella letteratura del '700”**

(italiano, francese, spagnolo, storia)

Classe quinta

**“Il rapporto uomo - natura nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900”**

(Italiano, storia dell'arte, inglese)

**“Esistono guerre giuste?”**

(italiano, storia, francese, filosofia, spagnolo)

I percorsi pluridisciplinari scelti sono sembrati particolarmente significativi per evidenziare nodi-concettuali del programma di studio svolto nei diversi ambiti artistico-letterario e storico-filosofico. I percorsi pluridisciplinari si sono svolti lungo l'intero anno scolastico.

**Raccordo pluridisciplinare: “Il rapporto uomo - natura nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900”**

<b>Classe</b>	<b>5 A</b>
<b>Discipline</b>	Italiano, storia dell'arte, inglese
<b>Docenti</b>	Valsecchi, Solza, Pasanisi
<b>Competenze trasversali</b>	Operare confronti tra autori e artisti rappresentativi delle principali correnti artistiche e letterarie tra '800 e '900
<b>Modalità di verifica</b>	Verifica scritta o orale nelle discipline coinvolte
<b>Valutazione</b>	

	<p>Valutare la competenza testuale e iconografica ( conoscenza e riflessione sulle diverse forme della comunicazione artistico -letteraria, riconoscendo la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali)</p> <p>Vedi anche rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.</p>
--	---

	Inglese	Storia dell'arte	Italiano
<p><b>Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare</b></p>	<p>Il concetto di natura nel Romanticismo inglese ed europeo attraverso l'analisi del contesto storico, economico e sociale, con particolare riferimento agli autori <i>William Blake</i> e <i>William Wordsworth</i>.</p> <p>Lettura, analisi e commento di <i>The Chimney Sweeper</i> di William Blake e <i>I wandered lonely as a cloud</i></p> <p>Approfondimento: “<i>Comparing cultures: the cult of Nature in Romantic Europe</i>”</p> <p>Video: BBC Documentary <i>The Romantics - Nature</i></p>	<p><u>Paesaggio naturale/ Paesaggio rappresentato.</u> <u>Dall’800 al 900:</u> a-Dalla tradizione classicista del “paesaggio ideale” al paesaggio romantico. -Le visioni ‘emozionate’ di <b>Constable</b> e <b>Turner</b>. -La nuova sensibilità estetica di <b>Corot</b> e della <b>Scuola di Barbizon</b>. -Il ‘Sublime’ nella natura di <b>Friedrich</b> b-Scenari naturali nelle immagini della modernità: il paesaggio come sfondo di drammi sociali, mezzo di propaganda e documento del progresso: -Il paesaggio urbano nella pittura en plein air degli <b>Impressionisti</b> -Il paesaggio architettonico di <b>Cezanne</b> (“<i>La montagna di Sainte Victoire</i>”) -Il paesaggio dell’anima di <b>Van Gogh</b> (“<i>La notte stellata</i>”) -L’evocazione e l’inconscio nel paesaggio Surrealista (<b>S.Dali</b>)</p>	<p>Il concetto di natura nel Romanticismo Leopardi : <i>Ultimo canto di Saffo, Il dialogo tra la natura e un islandese, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La ginestra</i> Manzoni: “ la notte sull' Adda di Renzo”</p> <p>Il concetto di natura nel Decadentismo. Il simbolismo Pascoli: <i>Lavandare, Arano, Il lampo, Temporale, L'assiuolo, Novembre</i> d'Annunzio: <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i></p> <p>Pirandello: <i>Ciaula scopre la luna.</i> Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>, La vita non conclude Svevo : la pagina finale de <i>La coscienza di Zeno</i> Montale: <i>I limoni, Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i></p>
<p><b>Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità...)</b></p>	<p>Conoscere ed individuare il valore che la natura acquista agli occhi dei primi romantici : rifugio dai mali dell’industrializzazione selvaggia e luogo di evasione per Blake; fonte di ispirazione, paesaggio e linfa vitale per Wordsworth.</p> <p>Confrontare analogie e differenze del concetto di natura nell’Europa romantica.</p> <p>Comprendere la correlazione tra il nuovo concetto di natura e il contesto storico, sociale ed economico del periodo.</p> <p>Riconoscere in maniera autonoma, nei testi analizzati, la concezione di natura degli autori citati.</p>	<p>-Conoscere e individuare gli artisti che hanno utilizzato la tematica del paesaggio per rappresentare un diverso concetto di rapporto uomo-natura - Analisi dei dipinti degli autori selezionati che individuano diverse concezioni di natura sottintese al periodo storico d’appartenenza - Conoscere il concetto di ‘sublime’ e di ‘pittresco’ - Collocare artisti e movimenti nei contesti storico-culturali appropriati -Operare collegamenti interdisciplinari- -Problematizzare e interpretare le conoscenze formulando giudizi estetici motivati</p>	<p>Conoscere e individuare negli autori studiati la visione romantica della natura : l’interiorizzazione degli elementi naturali e la tendenza a trasformare il paesaggio in “ luogo dell’anima”; il duplice volto della natura: manifestazione dell’assoluto o armonia perduta</p> <p>Conoscere e riconoscere nei testi studiati la poetica leopardiana sulla natura: dalla natura benefica alla natura ostile. La visione apocalittica della natura nella <i>Ginestra</i></p> <p>Conoscere il concetto di sublime</p> <p>Conoscere e riconoscere nei testi studiati la concezione simbolista della natura nel Decadentismo</p> <p>Collocare i testi e gli autori in appropriati contesti storico-culturali.</p> <p>Comprendere il legame tra la rappresentazione della natura e lo sviluppo del progresso</p>

			<p>Comprendere, analizzare, sintetizzare i testi e riconoscerne la valenza estetica.</p> <p>Operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari.</p> <p>Problematizzare e interpretare le conoscenze formulando giudizi motivati</p>
--	--	--	---

**Raccordo pluridisciplinare: “Esistono guerre giuste?”**

<b>Classe</b>	5A
<b>Discipline</b>	Italiano, Storia, Francese, Filosofia, Spagnolo
<b>Docenti</b>	Valsecchi, Roina, Bianchi, Stigliani
<b>Competenze trasversali da acquisire</b>	<p>Comprendere, analizzare, sintetizzare testi di diversa tipologia, operando inferenze</p> <p>Sviluppare la capacità di apprendere, individuando relazioni tra i fenomeni ed organizzandoli in una rete di significati</p>
<b>Modalità di verifica</b>	Verifica scritta o orale nelle discipline coinvolte
<b>Valutazione</b>	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	ITALIANO	STORIA	FRANCESE	FILOSOFIA	SPAGNOLO
<b>Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare</b>	<p>Il manifesto del Futurismo: la concezione estetica della guerra</p> <p>Ungaretti: da <i>L'Allegria: I fiumi, Veglia, Pellegrinaggio, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso</i></p> <p>Saba: dal <i>Canzoniere: La stazione</i></p> <p>Rebora: da <i>Poesie Sparse: Viatico</i></p>	<p>Rai Storia : La guerra di Libia e l'Italia :le ragioni del colonialismo italiano ( video)</p> <p>Pascoli: il nazionalismo pascoliano da <i>La grande proletaria si è mossa</i></p> <p>Approfondimento sulla Prima Guerra mondiale: “ I giovani e la guerra in Italia”</p>	<p>Il Poeta e la Guerra: Apollinaire.</p> <p>- Rappresentazione teatrale: “<i>Apollinaire 14/18</i>” - Compagnie “Le Vent en Poupe”.</p> <p>- Da “Calligrammes”, <i>Et combien j'en ai vu...</i></p>	<p>Riflessioni sul senso della guerra come fenomeno della vita sociale dell'uomo .</p> <p>Strutturale alla natura dell'uomo ?</p> <p>Moralmente accettabile o no ? Fenomeno da limitare e regolare ? si puo' parlare di guerre giuste e ingiuste ?</p> <p>Tommaso d' Aquino : la guerra giusta “Summa Teologie”</p> <p>Voltaire : la guerra come follia .</p>	<p>Contextos literarios-testo curriculare.</p>

		<p><i>L'esame di coscienza di un letterato</i> di R. Serra</p> <p>Approfondimento: “Le relazioni internazionali (SDN e ONU) tra la guerra e l'aspirazione alla pace”.</p> <p>Carlo Rosselli, da <i>La guerra che torna</i>, “<i>La guerra viene, la guerra verrà</i>” (1933)</p>		<p>“Guerra”, Dizionario filosofico “</p> <p>Schopenhauer : ineliminabilità della guerra “Mondo come volontà e rappresentazione “</p> <p>Kant : federazione internazionale, lega per la pace, diritto d'asilo . “ Per la pace Perpetua “</p> <p>Hegel : “Filosofia del diritto “ Il realismo politico e il momento etico della guerra</p> <p>Norberto Bobbio Critica alla dottrina della giusta causa</p>	
<p><b>Risultati di apprendimento disciplinari (conoscenze, abilità...)</b></p>	<p>Conoscere la risposta degli intellettuali di fronte alla tragica esperienza del primo conflitto mondiale</p> <p>Individuare le principali caratteristiche formali dei testi affrontati</p> <p>Distinguere tra l'immagine ideale della guerra e la tragica realtà della vita di trincea</p>	<p>Conoscere i principali avvenimenti dell'esperienza coloniale italiana e le giustificazioni della guerra coloniale.</p> <p>Conoscere i principali avvenimenti della Prima guerra mondiale e le motivazioni dell'interventismo italiano.</p> <p>Conoscere le due organizzazioni sovranazionali della SDN e dell'ONU e le motivazioni per le quali vennero istituite</p> <p>Problematizzare ed interpretare le conoscenze formulando giudizi motivati sulla realtà della guerra e sulle sue giustificazioni</p>	<p>Conoscere la reazione di un artista francese di fronte alla tragica esperienza della guerra.</p> <p>Applicare adeguatamente tecniche di commento e analisi testuale in testi poetici anche attraverso una chiave di lettura “musicale”.</p> <p>Distinguere tra la tragica esperienza personale della vita di trincea e l'immagine ideale della guerra.</p>	<p>Saper ritrovare nelle posizioni espresse dalla comunità politica i fondamenti teorici e gli argomenti costruiti da alcuni rappresentanti del pensiero occidentale.</p> <p>Assumere un punto di vista ( commento e giudizio ) personale ed argomentato sul fenomeno della guerra .</p>	

## **Didattica Clil**

Il CdC ha proposto 3 moduli CLIL:

-CLIL in inglese :

*The Twenties and the Thirties in U.S.*

*The most important speeches of the 20th and 21st century.*

-CLIL in francese

*La notion de paradigme*

## **Metodi**

La metodologia adottata nel corso del triennio è stata incentrata sull'apprendimento mediante lezioni frontali e lezioni dialogate, lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione, esercitazioni di lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione di testi; schematizzazioni e mappe concettuali; lavoro a piccoli gruppi, attività di laboratorio e utilizzo di supporti informatici multimediali. Sono stati proposti moduli in storia e filosofia con la didattica Clil.

Più in particolare i seguenti metodi sono stati adottati per le discipline di area linguistico-umanistica:

- a. centralità delle operazioni sui testi : lettura, decodificazione, analisi e interpretazione
- b. collegamenti e confronti tra i testi di uno stesso autore o di diversi autori
- c. contestualizzazione dei testi
- d. percorsi a sviluppo annuale di diversa tipologia : storico-culturali, tematici, per genere letterario
- e. lettura integrale di opere letterarie
- f. approfondimenti su un tema, un autore o un genere letterario

## **Mezzi**

Oltre ai testi in adozione nelle singole discipline, i docenti si sono avvalsi di:

- testi consigliati per la lettura
- materiale in forma di fotocopie
- riviste specializzate
- presentazioni in PowerPoint
- articoli tratti da quotidiani italiani o stranieri
- materiale audiovisivo
- rappresentazioni teatrali
- soggiorno linguistico
- viaggi di istruzione

## **Spazi**

L'aula di 5A è collocata nella sede di Via del Nastro Azzurro, gli spazi utilizzati sono stati l'aula, la palestra, i laboratori linguistico e informatico.

## **Verifica e valutazione**

Le tipologie di verifica utilizzate sono state di diverso tipo: verifiche sommative tradizionali scritte e orali, i test strutturati o semi strutturati, i questionari a risposta aperta, l'analisi e comprensione dei testi, le prove scritte approntate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di stato (prove scritte di italiano – tipologie A, B,C, e D; prove scritte di lingua straniera - comprensione del testo) e infine prove disciplinari sul modello della tipologia A e B, prodotti multimediali e prove pratiche ( scienze motorie).

I criteri di valutazione inerenti anche al metodo di studio, alla partecipazione alla attività didattica, all'impegno e al progresso nella maturazione fanno riferimento ai risultati di apprendimento presenti nel P.O.F..

Le simulazioni delle prove di Esame sono state corrette alla luce delle rubriche di valutazione di Istituto riportate nel P.O.F.

### **Interventi di recupero e approfondimento**

Nel corso del triennio il Consiglio di classe ha deliberato per gli alunni che hanno riportato insufficienze allo scrutinio del primo periodo valutativo , allo scrutinio finale e in sede di valutazione intermedia quadrimestrale , le seguenti modalità di recupero delle carenze rilevate:

- **corsi di recupero in orario curricolare**, con obbligo di frequenza, in tutte le discipline durante il periodo di flessibilità didattica ( prime due settimane di gennaio).

Durante lo stesso periodo alcuni studenti hanno svolto attività di approfondimento nelle singole discipline.

Al termine dei corsi sono state effettuate prove di verifica volte ad accertare l'avvenuto recupero delle insufficienze rilevate nelle valutazioni del primo periodo valutativo.

Non tutti gli alunni sono stati in grado di recuperare le insufficienze riportate nel primo periodo valutativo delle tre classi del triennio, nonostante i corsi di recupero attivati;

- **corsi di recupero estivi** con obbligo di frequenza per il recupero (mesi di giugno/ luglio) dei debiti formativi in: matematica, francese, inglese, spagnolo.
- **studio individuale** nel caso in cui l'alunno sia stato ritenuto in grado di recuperare in modo autonomo;
- **interventi help** su porzioni di programma nelle materie di : filosofia, matematica

### **3. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE**

Alla classe, nel corso del triennio, sono state proposte diverse attività extracurricolari significative in vari ambiti. Alcuni allievi hanno partecipato ad attività extracurricolari integrative anche in rete con altri Istituti.

#### Classe III

- partecipazione al torneo “ Exponi le tue idee” ( imparare ad argomentare)
- seminario di spagnolo con l'esperta Carmen Trillo
- incontro sul tema “ Educazione all'uso consapevole della rete” ( nell'ambito dell'attività “Promozione alla salute”)
- 1 alunna ha frequentato il corso in rete di Arabo di 1^ livello
- 5 alunni hanno frequentato lo workshop legato al Progetto Educhange
- 2 alunne hanno aderito al Progetto “2 mesi all'estero” in Francia
- 4 alunni hanno aderito al “progetto sportivo “
- 2 alunne hanno aderito al “ progetto teatrale”

#### Classe IV

- incontro con Don Ceppi sulla figura di Chico Mendez e il tema della giustizia ambientale
- progetto “ Che classe” ( attività di giornalismo)
- spettacolo teatrale in lingua spagnola “ La Vida es sueno” dall'opera di Calderon de la Barca
- spettacolo teatrale in lingua francese “Calais Bastille”
- 5 alunni hanno partecipato al Progetto “Romana-mente “ ( sulla figura di Cicerone retore e filosofo)
- partecipazione al percorso di Educazione alla scelta e Orientamento nell'ambito “Promozione salute, legalità e cittadinanza
- intervento di sensibilizzazione sul tema del volontariato da parte dell'associazione Mato Grosso
- 1 alunna ha frequentato il corso di disegno
- 1 alunna ha frequentato il corso di teatro
- 1 alunna ha frequentato il seminario “ Tradurre: l'arte di negoziare con le parole”
- 1 alunna ha frequentato il corso di Badminton
- 5 alunni hanno preparato l'Open Day
- 1 alunna è stata tutor nel corso “ potenziamento abilità di scrittura”

#### Classe V

- Progetto d'Istituto “ Corso di Primo soccorso”
- Spettacolo teatrale in francese “ Apollinaire 1914/15”
- Spettacolo teatrale in spagnolo “Bodas de sangre”
- Progetto teatrale in italiano” Il teatro di ricerca del '900” con la professoressa Raimondi
- Progetto sportivo: partecipazione volontaria ai campionati studenteschi
- 6 alunni hanno partecipato al corso di logica per affrontare test universitari



Alcuni alunni hanno ottenuto certificazioni linguistiche esterne:

□- 11 alunni hanno conseguito la certificazione linguistica inglese B2 FIRST ; 3 alunni hanno conseguito il FIRST a livello C1 ( in quarta)

-1 alunna ha conseguito la certificazione linguistica inglese B1

-9 alunni hanno conseguito la certificazione linguistica spagnolo B2 ( DELE) in quarta liceo

-2 alunne hanno conseguito la certificazione linguistica francese B2 ( DELF) ( 1 in quarta liceo e 1 in quinta)

La classe ha partecipato alle seguenti uscite didattiche/ visite d'istruzione/soggiorni linguistici:

Classe III :

-Visita di istruzione a Treviso in occasione di una mostra su Escher

Classe IV

-soggiorno linguistico ad Antibes ( Francia)

-1 alunna ha frequentato l'anno di studio all'estero ( USA)

Classe V

-visita di istruzione in Portogallo ( Lisbona, Coimbra, Porto)

Stage

Nel corso del triennio gli studenti hanno effettuato stage estivi in Italia presso enti/ aziende con valutazione positiva da parte dei tutor ospitanti. In particolare è stato messo in rilievo l'impegno nel seguire con accuratezza le consegne, nello sviluppare capacità di osservazione e nel manifestare buon adattamento alle dinamiche relazionali in un luogo di lavoro.

Orientamento scolastico e professionale

Nel corso della classe quarta e quinta sono state proposte attività che hanno avuto lo scopo di favorire una scelta post diploma consapevole:

- attività di informazione e orientamento con l'intervento di uno studente universitario dell'Università di Tilburg in quarta
- Incontro con esperti delle Università di Bergamo, Milano e nord Italia tenuti nei vari Licei cittadini Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone che hanno illustrato sia l'ordinamento universitario, sia le facoltà presenti sul territorio a cui hanno partecipato gli studenti interessati

Allegato 1: **PROGRAMMI DISCIPLINARI**

Indicazioni metodologiche.

L'educazione letteraria si è orientata alla lettura e all'analisi dei testi letterari, affiancate dal riconoscimento della specificità e complessità del testo letterario e dalla capacità di contestualizzarlo comprendendone la funzione di modello culturale in una data epoca.

La tipologia di lezione privilegiata è stata quella frontale-dialogata per stimolare la partecipazione degli alunni. Il materiale utilizzato è stato il libro di testo, espansioni digitali, audio-visivi.

Gli alunni hanno affrontato la lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento durante il periodo estivo.

#### OBIETTIVI SPECIFICI D' APPRENDIMENTO

##### ABILITÀ LINGUISTICHE

1. Comprendere e produrre, sia a livello orale sia a livello scritto, testi di diverso tipo (riassunti, analisi del testo letterario narrativo e poetico, saggio breve, articolo di giornale) in relazione alle diverse situazioni comunicative
2. Usare il codice lingua in modo corretto, sia a livello ortografico sia a livello morfosintattico e lessicale
3. Usare il linguaggio specifico della disciplina.

##### ABILITÀ LETTERARIE

1. Condurre una lettura diretta del testo letterario, applicando gli opportuni strumenti di analisi.
2. Analizzare il testo letterario nelle sue parti costitutive.
3. Collocare il testo in un quadro di relazioni con elementi extratestuali

##### COMPETENZE

1. Riflettere su un fenomeno letterario e sulla sua dimensione storica.
2. Riconoscere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario.
3. Collegare le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.
4. Individuare nelle opere di più autori e di epoche diverse la presenza di *topoi* letterari comuni.
5. Costruire, attraverso le opere di autori diversi, percorsi che illustrino sviluppi tematici o generi letterari.
6. Cogliere le relazioni esistenti tra il sistema letterario italiano e le altre letterature oggetto di studio.
7. Interpretare i testi nei termini della propria sensibilità e di un proprio motivato giudizio critico.

La classe ha manifestato generalmente interesse per i contenuti e le attività proposte.

Rispetto agli obiettivi di apprendimento, le conoscenze sono nel complesso discrete; tuttavia, solo la fascia più alta ha consolidato la consapevolezza del percorso di apprendimento richiesto in termini di competenze da acquisire, grazie ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Relativamente alle abilità linguistiche, l'insegnante ha colto, durante il triennio, progressi sia nell'esposizione orale, generalmente corretta e per un discreto numero di alunni anche fluida, sia nella produzione scritta che solo per un numero limitato di alunni permane semplice o caratterizzata da un lessico non sempre appropriato o adeguato al registro linguistico richiesto dalla tipologia testuale.

Solo la fascia più alta rielabora però le conoscenze ed i contenuti acquisiti in modo personale e critico e interpreta il testo letterario con un proprio giudizio motivato, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Movimenti, correnti, poetiche ( modulo storico-culturale)

#### -Il Romanticismo:

Origine e significato del termine. Il Romanticismo come categoria storica, movimento culturale (nazionalismo, storicismo, estetica) , condizione esistenziale (spiritualità romantica). Le tematiche del Romanticismo europeo ( l'infelicità, l'inadeguatezza verso il mondo, la fuga verso un altrove, la morte, le illusioni, l'amore, il culto dell'io, la Natura). Specificità del Romanticismo italiano. La polemica classico-romantica. La questione della lingua. Il romanzo storico del primo Ottocento: *I Promessi Sposi* Alessandro Manzoni e il Romanticismo. La poetica: il pessimismo e la concezione della storia dall' *Adelchi* ai *Promessi Sposi*; la concezione della letteratura dopo la conversione e il superamento del neoclassicismo (la poetica del “ vero” : stile, lingua, destinatari, finalità, contenuti)

-Naturalismo e Verismo : il positivismo : il rifiuto dello spiritualismo, il fatto “positivo”, il determinismo, la fiducia nella scienza, il metodo scientifico, la funzione conoscitiva della letteratura. La poetica: Naturalismo e Verismo: analogie e differenze. Il romanzo verista

-La Scapigliatura: la crisi storico-esistenziale della generazione post-risorgimentale; la poetica; il rapporto con Manzoni. ( *Preludio* di Praga)

-Il Decadentismo: il contesto storico-culturale tra '800 e '900: la crisi del positivismo. Definizione del termine decadentismo. La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”, gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica del Decadentismo: la rivoluzione del linguaggio poetico, temi, le principali correnti (simbolismo ,estetismo, superomismo, panismo). Decadentismo e Novecento  
La poesia simbolista: *Myrica* di Pascoli, *Alcyone* di D'Annunzio. Il romanzo decadente: *Il Piacere* di D'annunzio

-Il Primo Novecento: Il futurismo; il modernismo ( Svevo e Pirandello)

-Tra le due guerre : L'ermetismo

I testi

-Romanticismo ( vol.4)

A.W. Schlegel, *La "melanconia" romantica e l'ansia di assoluto* pag. 202  
M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* pag. 212  
P. Giordani, *Un italiano risponde al discorso della Stael* pag. 214  
G. Berchet, *Lettera semiseria* pag. 217  
P. Borsieri, dal programma del Conciliatore, pag. 223  
Manzoni, *Sentir e meditar, In morte di Carlo Imbonati*, vv.203-220  
Manzoni, *La funzione della letteratura*, pag. 382; *L'utile per iscopo, il vero per soggetto...* in *Sul Romanticismo* pag. 389; *Lettre à Monsieur Chauvet, Il romanzesco e il reale* pag. 384;  
Leopardi, *Sono così stordito dal niente che mi circonda*, (lettera a Pietro Giordani) pag. 11; da *Zibaldone*, La teoria del piacere, pag. 21; da lo *Zibaldone*, La poetica dell'indefinito e del vago; la teoria della doppia visione; la poetica della rimembranza ( da pag. 24 a 28)  
E. Praga, *Preludio*, pag. 35 ( vol.5)

#### -Naturalismo e verismo ( vol. 5)

E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, pag. 77  
E. e J. de Goncourt, *Un manifesto del naturalismo*, pag. 73  
L. Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, pag. 91  
G. Verga, *Prefazione ad Eva*, pag.195; *Lettera prefazione all'Amante di Gramigna*, pag. 201;  
*Malavoglia*, Prefazione pag. 231,  
Microsaggio: Lotta per la vita e "darwinismo sociale", pag. 234

#### -Decadentismo (vol.5)

A. Rimbaud, *Lettera del veggente* ( fotocopia)  
G. Pascoli, *Il fanciullino* pag. 527i  
Microsaggio, *Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari*, pag. 535

#### -Il primo Novecento ( vol.5)

F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* pag. 661; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag. 664

#### -Il modernismo

La poetica di Pirandello e Svevo: il rapporto con il decadentismo in relazione alla crisi della nozione di uomo

L.Pirandello, *La poetica dell'umorismo: dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario*

#### -tra le due guerre

La "poesia onesta" di Saba; la "poetica della parola" di Ungaretti; l' ermetismo; " Il correlativo oggettivo" di Montale

## 2. Giacomo Leopardi ( modulo per autore)

Il contesto storico-culturale. La vita e la formazione culturale. Il pensiero filosofico: la teoria del piacere. L'ideologia: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Il rapporto natura/ragione. La

poetica: il rapporto con i classicisti e i romantici; la poetica del *vago e dell'indefinito*, la teoria del suono e della visione, la poetica della *rimembranza*. Le *Canzoni* e gli *Idilli*. Il silenzio poetico e la prosa delle *Operette morali* (protagonisti, temi, stile). La critica all'antropocentrismo. *Lo Zibaldone di pensieri*. La rinascita della poesia, conforto all'"arido vero": i *Grandi idilli*. L'ultimo Leopardi: la fine delle illusioni e la nuova poetica: il *Ciclo di Aspasia*. *La Ginestra*. Leopardi e il ruolo dell'intellettuale: l'impegno civile

testi

da *I Canti*

*L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto*

da *Le Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, *Dialogo di Tristano e di un amico*

### 3. Il romanzo tra '800 e metà '900 (modulo per genere letterario)

#### Il Romanzo storico:

*I Promessi sposi*: la scelta del romanzo storico. Il rapporto tra storia e invenzione. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*. Le tecniche narrative. Il sistema dei personaggi. *I Promessi Sposi* come romanzo di formazione. La concezione della Storia. Gli umili. L'ideologia: il cattolicesimo di Manzoni e la Provvidenza. Il *sugo* della storia. *Il romanzo senza idillio*. La questione della lingua.

Testi

*I Promessi sposi* (lettura dell'opera nel biennio e poi riproposta per nuclei tematici)

L'evoluzione del romanzo nel XIX sec: dal romanzo storico e realista al romanzo sperimentale: nuove tecniche narrative e nuovi temi, frattura tra intellettuali e pubblico, romanzo come inchiesta

#### Il romanzo verista

Verga preverista: la prefazione a *Eva*. L'adesione al verismo e il *Ciclo di vinti*. Dalla raccolta *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*. *I Malavoglia*: la trama; il sistema dei personaggi; lo spazio e il tempo; la lingua e lo stile; il canone dell'impersonalità e la sua motivazione ideologica; l'artificio della regressione (eclissi dell'autore e narratore interno), l'uso dell'indiretto libero e lo straniamento. Il romanzo corale. L'ideologia pessimista di Verga. Il problema dell'interpretazione del finale. Il mondo degli umili.

La produzione di Verga dopo *I Malavoglia*. Da *Novelle rusticane*: *La roba*. *Il Mastro don Gesualdo*: trama e tecniche narrative. Confronto tra Mazzarrò e Don Gesualdo. Dalla religione della famiglia alla ossessione della roba.

Testi (vol. 5)

*Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*. Pag. 218

da *I Malavoglia*, *I Vinti e la fiumana del progresso* pag. 231; Il futuro del mondo arcaico, pag. 240; *I Malavoglia* e la comunità del villaggio, pag. 245; Il vecchio e il giovane, pag. 251; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno, pag. 257

*La roba* da *Novelle rusticane* pag. 264; confronto tra Mastro Don Gesualdo e Mazzarrò

### Il romanzo decadente

D'Annunzio: la personalità, il dannunzianesimo, la poetica, l'evoluzione ideologica: dall'estetismo al superomismo.

*Il Piacere*: confronto tra la prefazione ai *Malavoglia* e quella de *Il Piacere*. La trama. L'ambiguità della voce narrante. L'eroe decadente: l'esteta Andrea Sperelli. I personaggi femminili: Elena e Maria. Il ruolo degli oggetti e dell'ambiente. Lo stile.

Testi

da *Il Piacere*, Un ritratto allo specchio, pag. 437; Una fantasia in “bianco maggiore”, pag. 440

### Il romanzo moderno

La dissoluzione delle forme tradizionali, l'elaborazione di nuovi temi.

Svevo: Una vita tra affari e letteratura. I modelli culturali. Il rapporto con la psicoanalisi. Il significato della scrittura

Caratteri dei tre romanzi sveviani: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. La parabola dell'inetto sveviano *La coscienza di Zeno*: l'interpretazione del titolo, la struttura, l'io narrante inattendibile, il personaggio di Zeno, il tema salute e malattia, il rapporto con i “sani”: il padre, la moglie, Guido. Interpretazione critica della conclusione del libro. Svevo e la teoria darwiniana

Testi (vol.5)

*La coscienza di Zeno* di Svevo ( lettura integrale estiva)

### 4. Luigi Pirandello ( modulo per autore)

L'ideologia e i temi: il contrasto vita-forma, il relativismo conoscitivo, la frantumazione dell'io e la crisi del concetto di identità. La poetica dell'*Umorismo*. Da “Il fu Mattia Pascal”: “lo strappo nel cielo di carta”; “la lanterninosofia”. Da “Uno, nessuno, centomila”: Vitangelo Moscarda e la concezione dell'inetto in Pirandello e Svevo. Due poetiche e due visioni del mondo a confronto: *Rosso Malpelo e Ciaula scopre la luna*

La raccolta *Novelle per un anno*; I romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno Centomila*

Il teatro di Pirandello: le diverse fasi: il teatro del grottesco; il metateatro. *Così è ( se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca di autore*.

Testi ( vol.5)

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale estiva). Il concetto di identità in Pirandello e nell'opera di Tabucchi “ Sostiene Pereira” ( la “ confederazione della anime”)

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, pag. 907; *Ciaula scopre la luna*, pag. 900; *Nessun nome da Uno, nessuno, centomila*, pag. 947

### 5. La lirica dall'età del Romanticismo a metà Novecento (modulo per genere letterario)

#### Romanticismo

La poesia romantica in Italia : G. Leopardi ( vd. Modulo per autore)

#### Decadentismo

D'Annunzio lirico: le *Laudi* . *Alcyone*

Pascoli: il mito dell'infanzia e la poetica del Fanciullino, il “nido familiare”, il rapporto con la natura e la campagna, il falso mito del progresso. Le raccolte poetiche.

*Myrica*. Il rinnovamento formale e tematico. La concezione del poeta e della poesia: il “ fanciullino “ e il “sublime” delle piccole cose; Il tema del “nido”. Il procedimento analogico. L'impressionismo

descrittivo. La “democrazia degli oggetti”. Il tema del male nella produzione di Pascoli. L'ambivalenza del concetto di natura. Il tema della modernità e della emigrazione in Pascoli ( riferimenti a “La grande proletaria si è mossa” e poemetto “Italy”)

Testi

da *Myricae*:

*Novembre, X Agosto, Lavandare, Arano, L'assiuolo, Il lampo, Temporale, Novembre*

da *I Canti di Castelvecchio*:

*La mia sera*

da *Alcyone*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

### Futurismo

la poetica ( Vd. Modulo 1)

### Tra le due guerre

Saba: il contesto culturale. La “poesia onesta”. Il *Canzoniere*

testi (vol. 6)

*Amai, Città vecchia, La capra , Ulisse*

Ungaretti : la vita e le raccolte poetiche. La “poetica della parola” di *Allegria*”. L'evoluzione poetica e umana da *L'Allegria* a *Sentimento del tempo*, a *Il Dolore*

testi ( vol. 6)

da *L'allegria, Porto sepolto, Commiato, Soldati, Fratelli, Veglia, Pellegrinaggio, I fiumi*

da *Sentimento del tempo, L'isola*

da *Il dolore, Cessate di uccidere i morti*

### Approfondimenti multidisciplinari:

#### 1. Il rapporto uomo -natura nella letteratura e nell'arte tra '800 e '900

Leopardi, *Ultimo canto di Saffo, il dialogo della natura e di un islandese, il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra*

Pascoli, *Lavandare, arano, Temporale, Il lampo, L'assiuolo, Novembre*

D'Annunzio, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

Pirandello, *Ciaula scopre la luna; “La vita non conclude” da “Uno, nessuno, centomila”*; il discorso con il canarino da *Il fu Mattia Pascal*

Svevo, la pagina finale de *La coscienza di Zeno*

Montale, *I limoni*

#### 2. Esistono guerre giuste?

Il Futurismo: La concezione estetica della guerra

Ungaretti: da *L'allegria, I fiumi, Veglia, Pellegrinaggio, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*



Saba: da *Il Canzoniere, La stazione*

Rebora: da *Poesie sparse, Viatico*

*Progetto Teatro: Il teatro del '900* (approfondimento presentato dalla prof.ssa Nadia Raimondi)

Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio:

Montale: La poetica di *Ossi di Seppia*: il rifiuto delle realtà nobili e l'adesione a realtà "povere" come espressione del "male di vivere" ( il correlativo oggettivo); la polemica contro d'Annunzio ( " attraversare d'Annunzio"); la polemica antipositivistica e le epifanie; una speranza di pienezza esistenziale nell'insignificanza della vita quotidiana. *Le Occasioni* e le altre raccolte poetiche.

testi (vol.6)

da *Ossi di seppia*:

*I limoni* pag. 297; *Non chiederci la parola* pag. 306; *Meriggiare pallido e assorto* pag. 308 ; *Spesso il male di vivere* pag. 310; *Cigola la carrucola del pozzo* pag. 314; *Forse un mattino,* pag. 315

da *Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*

Dante : introduzione al Paradiso: Canto I

Bergamo, 15 maggio 2018

La docente: Daniela Valsecchi F.to

I rappresentanti di classe            F.to

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

A.S. 2017/2018

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa MARIA GABRIELLA PASANISI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>L'età romantica L'era Vittoriana Il novecento Un congruo numero di autori rappresentanti i periodi sopra elencati</p>	<p>Lo studente</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) E' in grado di interagire con spontaneità e scioltezza tali da consentire una normale conversazione e rapporti agevoli con parlanti nativi. Mette in evidenza il significato che attribuisce ad avvenimenti ed esperienze, espone con sufficiente chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni.</li><li>2) E' in grado di approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di lingua Inglese, con particolare riferimento all' ambito sociale, letterario e artistico.</li><li>3) Legge analizza e interpreta testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto , la poesia, il testo teatrale, ecc, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria inglese.</li><li>4) Analizza e confronta testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o relativi ad altre culture.</li><li>5) Analizza produzioni artistiche di varia natura provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere) mettendole in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.</li><li>6) Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento a discipline non linguistiche.</li></ol>

## **ABILITÀ**

### **COMPRESIONE ORALE E SCRITTA**

B2 E' in grado di seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento gli sia

relativamente familiare.

B2 E' generalmente in grado di seguire I punti salienti di una discussione che si svolga in sua presenza, purché si parli in lingua standard e con pronuncia chiara.

B2 E' in grado di seguire una lezione o un discorso su un argomento letterario e culturale che rientra nel suo settore, purché il tema gli/le sia familiare e l'esposizione sia lineare e chiaramente strutturata.

B2 E' in grado di leggere in modo autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi e usando le opportune fonti per riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti.

B2 E' in grado di comprendere relazioni e articoli relativi a problemi del mondo contemporaneo in cui gli autori esprimano prese di posizione e punti di vista particolari.

### **PRODUZIONE ORALE E SCRITTA**

B2 E' in grado di produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti.

B2 E' in grado di produrre descrizioni chiare e precise su svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse (culturale, sociale, letterario e artistico).E' in grado di costruire un ragionamento con argomentazioni logiche. E' in grado di spiegare il punto di vista su un problema di attualità o un testo letterario.

I suddetti risultati sono stati pienamente raggiunti da un ristretto numero di studenti che nell'intero anno scolastico ha dimostrato di padroneggiare i contenuti richiesti e di essere in grado di esprimerli con un linguaggio appropriato e corretto. Il resto della classe è composto da un piccolo gruppo di studenti ha che raggiunto risultati mediamente buoni e da un gruppo di studenti che, a causa di un metodo di studio non sempre adeguato e discontinuo, ha raggiunto risultati più che sufficienti e in alcuni casi appena sufficienti.

Una buona parte degli studenti dimostra ancora qualche incertezza soprattutto nelle abilità di produzione scritta, spesso a causa di lacune pregresse.

Nel corso dell'intero anno scolastico, la classe ha mostrato una motivazione e partecipazione non sempre adeguata alla proposta didattica, anche se ha mantenuto un atteggiamento quasi sempre corretto e positivo.

### **Metodologia**

Nel corso dell'anno scolastico si è privilegiato l'aspetto letterario dei contenuti disciplinari e si è cercato di potenziare le capacità di comprensione del testo.

Durante la settimana di flessibilità, inoltre, la classe si è esercitata nella stesura della composizione.

La classe ha affrontato l'analisi del testo letterario facendo riferimento al suo contesto (periodo storico-sociale, corrente letteraria, autore e opera), con un approccio sempre comparativo all'interno della disciplina stessa, laddove possibile, e prendendo in considerazione anche altre discipline letterarie.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Libro di testo: Millenium vol. 1 e 2 di A. Cattaneo, ed. Carlo Signorelli

Fotocopie di altro materiale fornito dall'insegnante

Visione in lingua originale di video (BBC Documentary "The romantics- Nature") e film (The King's speech)

### **Verifiche**

Verifiche scritte: comprensione del testo con questionario a risposta aperta

Verifiche orali: colloqui con l'insegnante circa il contesto storico, sociale ed economico, le correnti letterarie, gli autori e i brani analizzati in classe.

## **PROGRAMMA SVOLTO** **Lingua e letteratura inglese**

### **VOL. 1 - The Romantics :**

1. History and society: The American Revolution (p. 200),  
The French Revolution (p.202-203),  
The industrial Revolution (p. 204-205),  
Consequences of the Industrial Revolution (p. 208-209),  
Town and the country (p. 210).
  
2. Culture: The Romantic Revolution (p. 212),  
Romantic themes and conventions (p. 214-215),  
Pre-Romantic literature (p. 216),  
European Romanticism (p. 217),  
The Gothic Novel (p. 218 "mystery and terror" and "features of the gothic n.")
  
3. The literary scene: Romantic poetry (p. 220-221)
  
4. Writers and texts: **William Blake** (p. 228)  
Songs of Innocence and of Experience (p. 229-230)  
*The Lamb* (p. 230-231)  
*The Tyger* (p. 232)  
*The Chimney Sweeper* (p. 235-236)

**William Wordsworth** (p. 237-238)  
Lyrical Ballads (p. 239-240)  
*I wandered lonely as a cloud* (p. 241)

**Jane Austen** (p. 260 – 261)  
Lettura integrale, analisi e commento di *Pride and Prejudice*

**John Keats** (p. 288-289)  
*Ode on a Grecian Urn* (p. 290-291)

Raccordo pluridisciplinare: “**il rapporto uomo natura nella letteratura e nell’arte tra ‘800 e ‘900’**”

Il concetto di natura nel Romanticismo inglese ed europeo attraverso l’analisi del contesto storico, economico e sociale, con particolare riferimento agli autori William Blake e William Wordsworth e ai testi analizzati in classe.

Materiale di approfondimento: “Comparing cultures: the cult of Nature in Romantic Europe” (pages 258 – 259); Video: BBC Documentary *The Romantics - Nature*

## **VOL.2 - The Victorians :**

5. History and society: An age of industry and reforms (p. 4-5),  
The British Empire (p. 6-7),  
The American Frontier and the Civil War (p.8)  
The Woman question (p. 10)
6. Culture: The Victorian Compromise (p. 12- 13)
7. The literary scene: The early Victorian novel (p. 16-17)  
The late Victorian novel (p. 18-19)  
  
Comparing cultures: The realistic novel (p. 93-94)  
  
Decadent Art and Aestheticism (p. 101)  
  
Photocopies: Aestheticism and Decadence (p. 29-30)
8. Writers and texts: **Charles Dickens** (p. 28-29)  
Hard Times (p.33)  
*A classroom definition of a horse* (p. 34-35)  
*Coketown* (p. 36)

**Emily Brontë** (p. 38)  
Wuthering Heights (p.39-40)  
*Catherine marries Linton but loves Heathcliff* (p. 41-43)

**Charlotte Brontë** (p. 44)  
Jane Eyre (p. 45-46)  
*All my heart is yours, sir* (p. 47-49)

**Robert Louis Stevenson** (p.78)  
The strange case of DR. Jekyll and MR. Hyde (p. 79-80)  
*Jekyll turns into Hyde* (p. 81-82)

**Oscar Wilde** (p. 95-97)  
*Life as the greatest of the Arts* (p. 98-99)  
Lettura integrale, analisi e commento di *The picture of Dorian Gray*

## **VOL.2 - The Modern Age**

9. History and society: The turn of the century (p. 124),  
The First World War (p. 125)  
The twenties and the thirties (p. 126-127),  
The Second World War (p. 130-131)
  
10. Culture: The Modernist Revolution (p. 136-138),  
The free state of Ireland (p. 171)
  
11. The literary scene: The modern novel (p. 142-143),  
The stream of consciousness (p. 144)
  
12. Writers and texts: **James Joyce** (p. 183)  
Dubliners (p.184-185)  
*"I think he died for me", she answered* (p. 186-189)  
*The living and the dead* (p. 190-191)
  
- Virginia Woolf** (p. 201-202)  
Mrs Dalloway (p. 203)  
*She loved life, London, this moment of June* (p. 204-205)  
Photocopies: Mrs Dalloway (p. 265-267)

Alla data del 15 maggio i suddetti contenuti risultano già affrontati; fino al termine delle attività didattiche, invece, si prevede di svolgere: **George Orwell** and his masterpiece *Nineteen Eighty-Four*, **The present age**, **Samuel Beckett** and *Waiting for Godot*.

**Bergamo, 15 maggio 2018**

**F.TO I rappresentanti degli studenti**

**F.TO Docente M.Gabriella Pasanisi**

Liceo Falcone Bergamo

A.S. 2017-2018

Piano di lavoro svolto: Conversazione in Lingua Straniera - Inglese

Insegnante I.T.P.: BENASSI Michelle

Classe: 5A

L'insegnante di conversazione inglese si è attenuto al programma svolto dal docente di lingua e letteratura inglese, collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere, in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testi, articoli di giornale su argomenti di attualità e letteratura presi in particolare dalle precedenti seconde prove dell'esame di stato, materiale online). L'insegnante di madrelingua inglese ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti all'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza nella lingua parlata.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

'The way we speak now' - (The Independent, 3 January 2011) Discussione e domande di comprensione;

'The case for gender parity' – (Abridged from: World Economic Forum The Global Gender Gap Report 2016 13 January 2017) Discussione e domande di comprensione;

The Commonwealth – visione di filmati e lettura di articoli sul Commonwealth. Gli studenti hanno scritto un tema sugli aspetti positivi e negativi del Commonwealth;

'Andy Warhol' - (From: John Scoville, "Warhol, Postmodernism and Reality" Paper presented at the 1st Global Conference on "Visual Literacies", Mansfield College, Oxford, 3-5 July, 2007. ) Discussione e domande di comprensione;

In Nottingham, one woman is fighting food poverty with 'social eating' di Athlyn Cathcart- Keays Discussione e domande di comprensione. (The Guardian 17/02/2015);

Prove di ascolto e verifica basate sull'esame First Certificate;

'Europe needs more babies to avert a population disaster' (The Guardian 23/08/2015) Discussione e domande di comprensione;

Indicazione e prove su come svolgere un tema in inglese;

Horse Whisperer (pp.66-68 - Nicholas Evans). Discussione e domande di comprensione;



Video e discussione sull'Identità Nazionale. 'National Identity is made up' (New York Times 06/03/18);  
Ted.com video 'Jeffrey Brown: How we cut youth violence in Boston by 79% - Maggio 2015  
Discussione del tema del video;

"A defense lawyer draws on his past as a 'three-time loser'" di Benjamin Weiser 11/10/2015 New York Times. Discussione dell'articolo;

Prove di debating, uso di linguaggio specifico e prove in classe di un 'debate'.

'Stolen Generation' di Terry McCarthy(Time Magazine 02/10/2000)

Film 'Rabbit -Proof fence' di Phillip Noyce 2002

F.to dalla docente  
Michelle Benassi

F.to dai rappresentanti degli studenti

Bergamo, 10 maggio 2018

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"**

**Classe 5<sup>A</sup> – A.S. 2017/2018**

**OBIETTIVI SPECIFICI – LICEO LINGUISTICO**

**Disciplina: Francese**

**Docente: Prof.ssa Patrizia Roina**

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<p>Lo studente conosce:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Gli atti di parola della comunicazione orale e scritta, legati alla vita quotidiana e a bisogni non strettamente immediati (livello B1-B2).</li><li>2.La morfologia e la sintassi della frase complessa (livello B2).</li><li>3.La struttura e le caratteristiche formali del discorso espositivo, narrativo e argomentativo.</li><li>4.Le principali caratteristiche del linguaggio letterario proprio del romanzo e della poesia del XIX e del XX secolo.</li><li>5.L'evoluzione dei secoli XIX e XX nel loro inquadramento generale: società, movimenti di pensiero, correnti letterarie.</li><li>6.L'evoluzione storico-letteraria dei secoli XIX e XX nei tratti generali (movimenti letterari: Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Decadentismo e Simbolismo, Surrealismo; le innovazioni dei generi del Novecento.</li><li>7.Alcuni aspetti della civiltà francese contemporanea: la storia e le istituzioni della V</li></ol>	<p>Lo studente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Comprende in modo globale e dettagliato documenti scritti e orali autentici di una certa complessità.</li><li>2.Comprende in modo globale e dettagliato documenti artistico-letterari (poesie, estratti in prosa) appartenenti al XIX e XX secolo.</li><li>3.Sa rispondere, in modo sintetico e con un'accettabile correzione formale, a domande sui contenuti storico-letterari.</li><li>4.Sa presentare testi noti (letterari e non), riferendone brevemente il contenuto e facendone un breve commento (contenutistico e/o formale).</li><li>5.Esprime il proprio parere, in attività di conversazione guidata, su argomenti di civiltà e tematiche conosciute, argomentando la propria opinione.</li><li>6.Riassume un testo complesso, rispettandone struttura e contenuto.</li><li>7.Risponde a brevi questionari redigendo risposte pertinenti, sintetiche e generalmente corrette.</li></ol>	<p>Lo studente:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Organizza i dati posseduti secondo sequenze logiche.</li><li>2.Rielabora i contenuti fornendo soluzioni personali.</li><li>3.In modo guidato, opera collegamenti e confronti all'interno della disciplina e talvolta con altre discipline.</li><li>4.Sa ricercare dati e informazioni e li rielabora seguendo un percorso di ricerca in modo autonomo e avvalendosi di strumenti multimediali.</li></ol>

Repubblica, istituzioni dell'UE; tematiche legate all'attualità francese.		
---	--	--

### Metodologia adottata

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha lavorato al fine di completare il raggiungimento delle finalità formative dell'insegnamento della lingua straniera. Il percorso didattico formativo, iniziato con il biennio, prosegue nel corso dell'ultimo anno principalmente allo scopo di perfezionare il metodo di lavoro già acquisito nel corso degli studi. In questo ultimo anno si è privilegiato l'aspetto letterario dei contenuti disciplinari e si è cercato di potenziare le capacità di comprendere il testo, non trascurando però le abilità di tipo produttivo. Si è cercato generalmente di affrontare l'analisi del testo letterario facendo riferimento al suo contesto (periodo storico-sociale, corrente letteraria, autore e opera), passando dalla specificità del fatto letterario in tutte le sue componenti a considerazioni più generali, con un approccio comparativo laddove possibile in quanto a problematiche e movimenti interiorizzati ed attualizzati dagli allievi e prendendo in considerazione anche altre discipline.

### Spazi, mezzi e strumenti di lavoro

- PC per attività e ricerche in rete
- Libro di testo
- Fotocopie di altro materiale fornito dall'insegnante

### Verifiche

- Verifiche scritte: questionario a risposte aperte sui contenuti letterari; redazione di brevi testi su traccia (simulazione della terza prova d'esame, Tipologia B);
- Colloqui con l'insegnante sui contenuti storico-letterari e sui testi analizzati in classe.

Per i criteri di valutazione si rimanda alle rubriche disciplinari approvate in sede di riunione d'area e pubblicate sul sito dell'istituto.

LE XIXème SIECLE

Les thèmes:

- L'ère romantique :
  - Le Prérromantisme en France : J-J. Rousseau et la *Réverie* ; les thèmes prérromantiques ; les sources d'inspirations
  - F.R. de Chateaubriand, le précurseur du Romantisme
  - Un combat littéraire : Mme de Staël
  - Le Romantisme français: Romantisme et Classicisme; les grands thèmes romantiques; les différentes expressions littéraires
- La poésie lyrique: A. de Lamartine
- La poésie philosophique : A. de Vigny
- La souffrance comme source d'inspiration : A. de Musset
- Un génie des Lettres: V. Hugo
  - La création d'un univers: H. de Balzac et sa *Comédie Humaine*
- La chronique de la société et le *beylisme* : Stendhal.
  
- Entre Réalisme et Symbolisme :
  - Le Parnasse
  - La modernité romanesque: G. Flaubert
  - Du Réalisme au Naturalisme: les principes et les doctrines.
  - Le roman et la peinture des *basses classes*: les frères de Goncourt
  - Le roman expérimentale : E. Zola
  - L'itinéraire spirituel de C. Baudelaire
  - Musique et visions : P. Verlaine
  - La littérature symboliste : la Décadence et le Symbolisme
  - Le maître : S. Mallarmé

Textes analysés :

J.-J. Rousseau

- La Nouvelle Héloïse : « Promenade sur le lac »
- Les Confessions : « Une nuit à la belle étoile »
- Les Rêveries du promeneur solitaire : « Une rêverie douce et profonde »

F. R. de Chateaubriand

- René :
  - « L'étrange blessure »
  - « Un état impossible à décrire » (pag.25)

- Mémoires d'Outre-Tombe : « Une rencontre »

Mme de Staël

- De l'Allemagne : La poésie classique et la poésie romantique

A. de Lamartine

- Méditations Poétiques : « Le Lac » (pag.44)

A. de Vigny

- Les Destinés : « La mort du loup »

A. de Musset

- Les Nuits : « La Nuit de Mai » (pag.50)

V. Hugo

- Les Misérables : « La mort de Gavroche » (pag.74)

- Notre-Dame de Paris : « Une larme pour une goutte d'eau » (pag.71)

- Préface de Cromwell : « Critique des trois unités »

- Les Orientales : « Clair de lune » (pag.67)

- Les Contemplations : « Demain, dès l'aube » (pag.68)

- Les Rayons et les ombres : « La Fonction du poète »

H. de Balzac

- Le Père Goriot : « L'odeur de la pension Vauquer » (pag.83)

« La soif de parvenir » (pag.84)

« Je veux mes filles » (pag.87)

Stendhal

- Le Rouge et le Noir : « Combat sentimental » (pag.92)

« Plaidoirie pour soi-même » (pag.95)

G. Flaubert

- Madame Bovary : « Maternité » (pag.146)

« Le bal » (pag.144)

J. et E. de Goncourt

- Germinie Lacerteux : « Préface »

E. Zola

- Germinal : « Une masse affamée »

C. Baudelaire

- Les Fleurs du mal : « Spleen » (pag.187)

« Correspondances » (pag.194)

« L'Albatros » (pag.188)  
« Invitation au voyage » (pag.189)

P. Verlaine

- Poèmes saturniens: « Chanson d'automne » (pag.200)
- Sagesse: « Le ciel est, par-dessus le toit » (pag.202)

S. Mallarmé

- Le Parnasse contemporain: “Brise Marine”

## LE XXème SIECLE

### Les thèmes:

- L'Ère des secousses :
  - Apollinaire ou l'esprit nouveau

### Textes analysés :

G. Apollinaire

- Alcools : « Le pont Mirabeau » (pag.234)
- Calligrammes : « Et combien j'en ai vu »

*N.B. Alla data del 15 maggio 2018 sono stati svolti gli argomenti sopra elencati ; fino al termine dell'attività didattica si prevede di trattare quanto segue :*

### Les thèmes:

- Le roman : Marcel Proust et le temps retrouvé
  - Deux tendances nouvelles : le Dadaïsme et le Surréalisme
- L'Ère des doutes :
- L'Existentialisme français : Sartre et l'engagement
  - De l'absurde à l'humanisme : A. Camus

### Textes analysés :

A. Breton

- Le Manifeste du Surréalisme (1924): « L'écriture automatique » (pag.251)

M. Proust

- A' la recherche du temps perdu: « La petite madeleine » (pag.265)  
« La vraie vie » (pag.269)

J. P. Sartre

- La Nausée: « La Nausée c'est moi »

A. Camus

- L'étranger: « Aujourd'hui, maman est morte » (pag.328)  
« Un homme étrange et étranger »

Approfondimenti interdisciplinari:

- «*Esistono guerre giuste?*»

Il Poeta e la Guerra: G. Apollinaire, da "Calligrammes", *Et combien j'en ai vu*;  
rappresentazione teatrale: "Apollinaire 14/18".

Durante l'estate 2016 gli alunni hanno letto integralmente:

- G. Flaubert, "Madame Bovary"
- Camus, "L'étranger"

Libro di testo: M.C. Jamet, Avenir, vol.1 e 2, Ediz. Valmartina

N.B. Per quanto riguarda i testi antologici indicati in questo programma mancanti del numero della pagina, questi sono stati forniti in fotocopia dalla docente.

F.to dai rappresentanti degli studenti

F.to dalla docente

Prof.ssa Patrizia Roina

Bergamo, 15 maggio 2018

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 - 24128 Bergamo

a.s 2017/2018

Programma di conversazione in lingua francese

Classe 5° A

Risultati di apprendimento:

La classe, a livelli diversi possiede un registro formale-informale di elementi extralinguistici e paralinguistici.( LIVELLO B1 – B2) .

Gli studenti partecipano alle conversazioni e interagiscono nella discussione in maniera adeguata al contesto. Esprimono la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata e non.

Comprendono in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.

- Se projeter dans l'avenir, autoportrait à 54 ans d'après un extrait tiré du roman « L'élégance du hérisson ».
- Vidéos concernant le groupe des « Femen » et les boutiques « Abercrombie and Fitch ». Se documenter et émettre une opinion concernant ces deux réalités.
- « Raconte-moi une histoire » en utilisant des mots-clés, l'équipe gagnante est celle qui aura trompé le plus grands nombres de votants car c'est l'équipe qui aura créé le texte le moins sexiste.
- L'Union européenne, recherche au laboratoire puis présentation des principales Institutions européennes.
- Ecoutes de niveau B2
- « La quatrième révolution industrielle » vidéo et questionnaire tirés de Géopolitis Tv5 monde.
- Deux figures légendaires du mouvement politique et littéraire de la « Négritude », Aimé Césaire et Senghor.
- Brève présentation de la nouvelle « Le silence de la mer » de Vercors.
- La révolution de « Mai'68 » en France avec vidéos de l'INA à l'appui.

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to dall' I.T.P : Bonzi Romana Maria

f.to dai rappresentanti degli studenti



**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo a.s.

2017/2018 PROGETTAZIONE

DISCIPLINARE

**DOCENTE:STIGLIANI GIUSEPPE**

**DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA CLASSE:5A**

- Risultati di apprendimento da perseguire per la classe entro l’anno scolastico in corso (in coerenza con la Progettazione annuale del Consiglio di classe e con la Progettazione disciplinare di Area)

***Obiettivi specifici di apprendimento***

- ***Competenze linguistico-comunicative***

- lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue
- produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un’accettabile competenza linguistica

- ***Competenze relative all’universo culturale legato alla lingua spagnola***

- lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua spagnola
- comprende ed analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie

***Testi adottati***

- Testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, ConTextos literarios (Del Romanticismo a nuestros días), Zanichelli
- Testo di civiltà: Pierozzi Laura, Una vuelta por la cultura hispana, Zanichelli

***Ore di lezione***

Le ore previste dal corso di studi sono quattro di cui una in compresenza della lettrice madrelingua che potenzierà la competenza comunicativa degli alunni e gli argomenti diciviltà.

- **Contenuti e tempi di attuazione**(conoscenze distribuite nei periodi : 1. settembre-dicembre, 2. gennaio-marzo, 3. aprile-giugno)

### Contenuti

- Studio della letteratura spagnola e iberoamericana dei secoli XIX e XX: studio del quadro storico culturale e degli autori più significativi dei periodi suindicati.
- Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

•

### EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- Marco histórico y social. (p. 214-215-216+power point).
  - Marco literario: **El Romanticismo**. Orígenes. El Romanticismo en España. Características generales: Rasgos. Temas. (p. 220-221)
  - **La poesía romántica**. Rasgos. Poesía narrativa. Poesía lírica. (p. 222).
  - **José de Espronceda**: Vida. Obras. (p. 223-224). *La canción del pirata* (p.224-225-226).
  - **Gustavo Adolfo Bécquer**: Vida. Obras. Las Rimas: Técnicas y estilo del lenguaje de las Rimas. Las Leyendas (p. 228-22), *Rima XXI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII* (p. 230-231-232-233-234-235-236); *Los ojos verdes* (p. 237-238-239).
  - **La prosa en el Romanticismo**. La novela. El costumbrismo. (p. 240-241).
- Mariano José de Larra**: Vida. Obras y estilo. (p. 242-243). "Entre que gente estamos", pag.243
- **El teatro romántico**. Características: Estructura y estilo. Temas. (p. 247)
  - **José Zorrilla**: Vida y obras. *Don Juan Tenorio* (p. 251). *Don Juan Tenorio (fragmento)* (p. 252).

### EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- Marco histórico y social. (p. 260-261).
- Marco literario: **El Realismo**. Los géneros literarios: La poesía. El teatro. La prosa. (p.263-264).
- **La novela realista**. Rasgos: Técnicas narrativas. Estilo. Lenguaje. Personajes. Tiempo. Temas. (p. 264-265).
- **El Naturalismo**. (p. 265).
- **Benito Pérez Galdós**: Vida. Obras. Estilo. *Fortunata y Jacinta* (p. 273-274). *Fortunata y Jacinta: Capítulo VI. El encuentro; Capítulo IX* (p. 276-277-278).
- **Leopoldo Alas, Clarín**: Vida y obras. Estilo. *La Regenta* (p. 279-280).

### DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Marco histórico y social. (p. 290-291).
- Marco literario: **Modernismo y Generación del 98**. (p. 294-295).

- **El Modernismo.** Antecedentes e influencias. Temas. El estilo modernista. Autores. (p.296-297).
  - **Rubén Darío:** Vida. Obras y poética. (p. 298). *Sonatina* (p. 300-301).
  - **Juan Ramón Jiménez:** Vida. Obras y poética. *Platero y yo* (p. 302-303-304). *Domingo de primavera* (de *Soledad Sonora*) (p. 306).
  - **La Generación del 98.** Temas. Los géneros. Estilo. (p. 310-311-312).
  - **Antonio Machado:** Vida. Trayectoria poética. *Campos de Castilla*. Otras obras. (p. 322-323-324). *Proverbios y cantares* (de *Campos de Castilla*) (fotocopia).
  - **Miguel de Unamuno:** Vida. Obras. El “Problema de España”. El problema existencial. *En torno al casticismo*. El arte de la novela: *Niebla*. Estilo. (p. 329-330-331-332). *Niebla: Capítulo I; Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno; Capítulo XXXI. Continuación* (p. 335-336-337-338).
  - **Ramón María del Valle-Inclán:** Vida. Obras: Etapa modernista: *Las Sonatas*. La época de los esperpentos: *Luces de Bohemia* (p. 340-341). *Luces de Bohemia: Escena XII* (p.343-344).Sonata de Primavera(p.341-342)
- 
- **NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**
  - Marco histórico y social. (p. 350-351).
  - Marco literario: (p. 357-358).
  - Marco artístico (p.352-353)
  - **El Novecentismo y las Vanguardias.** (p. 361).
  - **La Generación del 27.** Temas. Relación con las Vanguardias. (p. 365-366).
  - **Pedro Salinas:** Vida y obras. (p. 392). *Para vivir no quiero*(p.392)-Cero-(fotocopia)
  - **Federico García Lorca:** Vida y obras. Surrealismo y acento social: *Canción del jinete* (p.369)-*Poeta en Nueva York* (p. 368). *La aurora* (de *Poeta en Nueva York*) (p. 374-375). El teatro de Lorca. *La casa de Bernarda Alba* (lectura dell’opera). (p. 377). *La casa de Bernarda Alba: Acto I Retrato de Bernarda; Acto I Un riguroso luto* (p. 378-379-380).
  - **Rafael Alberti:** Vida. Obras. (p. 383-384). *Si mi voz muriera en tierra* (p. 384-385). *El mar. La mar* (fotocopia de *Marinero en tierra*).
- 
- **DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XIX**
  - Marco histórico y social. (p. 408-409-410).
  - **La narrativa: de la posguerra a la actualidad.** La novela existencial. La novela social. La novela experimental. La novela contemporánea. (p. 460-461).

- **Camilo José Cela:** Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte* (p. 463-464). *La familia de Pascual Duarte: Capítulo I* (p. 465). *La Colmena* (p. 466-467). *La Colmena: Capítulo primero, secuencia n.41* (p. 467).
- **LA LITERATURA HISPANOAMERICANA**
- Marco literario: **La narrativa hispanoamericana del siglo XX.** (p. 527-528).
- **Pablo Neruda:** Vida. Obras y temas. (p. 529-530). *Poema n. 20* (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*) (p. 530-531).
- **Gabriel García Márquez:** Vida y obras. *Cien años de soledad* (p. 540-541). *Cien años de soledad: Capítulo IV* (p. 542-543).

Nel secondo periodo si svolgeranno riassunti e produzioni scritte su temi letterari o di attualità e si utilizzeranno questionari a domande aperte per verificare la comprensione di testi scritti, il tutto per preparare gli studenti ad affrontare la seconda prova dell'esame di stato.

Raccordi interdisciplinari (secondo quanto individuato nella progettazione del Consiglio di classe)

### **3-Orientamento pedagogico-didattico**

L'approccio metodologico non sarà rigido e promuoverà sempre più l'autonomia dello studente. La tipologia delle lezioni sarà frontale, dialogata e potrà prevedere anche il lavoro in coppie o a gruppo, ove possibile. L'insegnante si convertirà in una guida che accompagna gli studenti lungo una fase di lavoro ben strutturata, che faciliti sia la comprensione del testo, che il miglioramento della competenza comunicativa. Per quanto riguarda l'avvicinamento e l'analisi del testo letterario si terranno in considerazione le seguenti fasi:

- Breve presentazione dell'autore e del contesto culturale e storico nel quale è nata l'opera, che permetterà situare l'autore e il testo letterario in un contesto più ampio, nazionale ed internazionale
  - Presentazione del materiale
  - Comprensione linguistica (aspetti denotativi) del testo letterario con l'aiuto delle note esplicative
  - Immersione o comprensione profonda del testo con la scoperta dei suoi valori connotativi
  - Confronto dell'analisi compiuta dagli studenti
  - Lavori di ricerca autonoma o semi-guidati
  - Valutazione attraverso redazioni scritte o esposizioni orali
- **Modalità di recupero** (in itinere/pomeridiano; studio individuale/ help ...)

Qualora si verificasse la necessità la docente renderà intrinseca alla procedura didattica l'attività di recupero che avverrà in itinere oppure attraverso lo sportello help.

Le attività di recupero dell'anno in corso seguiranno le indicazioni contenute nella nuova normativa (D.M.80 3/10/2007-e O.M. 92 5/11/2007) e presenti nel POF dell'Istituto.

Si prevedono quindi:

- Corsi post scrutinio primo quadrimestre, così come indicati nel POF (gennaio o febbraio);
  - Corsi post valutazione intermedia (aprile-maggio);
- Recupero in itinere: 2-3-ore di recupero in itinere a bimestre se la percentuale di allievi insufficienti sarà elevata.
- Studio individuale, su indicazioni precise dell'insegnante, quando se ne vedrà la necessità e la possibilità da parte dello studente di poter recuperare da solo. L'insegnante darà indicazioni precise e fornirà eventuale materiale;
- Help, destinato a piccoli gruppi di alunni (max. 3/4), mirato al recupero di difficoltà specifiche su parti limitate del programma.
  
- **Uscite / progetti didattici** (pertinenti alla propria disciplina, da approvarsi o già approvati da parte dei  
C. d.c.)Teatro in lingua spagnola
  
- **Materiali e strumenti**

Il testo di letteratura in adozione (Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, ConTextos literarios -Del Romanticismo a nuestros días-, Zanichelli) sarà al centro dell'attività didattica, supportato da materiali forniti dall'insegnante, che in alcuni casi si avvarrà del supporto informatico per presentare gli argomenti tramite diapositive in Power Point e in altri casi di supporti audiovisivi in lingua spagnola. Per quanto riguarda le lezioni con l'insegnante madrelingua sarà utilizzato anche il testo di civiltà (Laura Pierozzi, Una vuelta por la cultura hispana, Zanichelli). In alcune occasioni potranno essere utilizzati videoregistratore, DVD, materiale autentico (dépliants, articoli tratti da giornali e riviste spagnoli), carta geografica della Spagna fisica e politica, internet (per la ricerca di documenti autentici), dizionari monolingue e bilingue.

- **Verifiche e valutazione:**numero (considerato il numero minimo approvato dal Collegio dei docenti) e tipologia (orali, scritte, strutturate, semistrutturate, tipologie specifiche della disciplina)

Conformemente a quanto stabilito dal Collegio Docenti nel POF e in sede di programmazione di area disciplinare si seguiranno i seguenti criteri e le modalità generali riguardanti le verifiche e valutazioni:

- primo quadrimestre: almeno due verifiche scritte e una verifica orale.
- secondo quadrimestre: almeno tre verifiche scritte e due verifiche orali.
- interventi dal posto o alla lavagna

Per le verifiche del processo di apprendimento verranno utilizzati strumenti diversi:

- Le verifiche scritte potranno prevedere questionari a risposta breve o aperta su argomenti di letteratura, analisi testuale di testi noti o materiale nuovo, trattazione sintetica di argomenti, analisi di testi di vario tipo, scelti in base alle tipologie d'esame (argomenti di attualità, di letteratura; comprensione di testi di attualità e letteratura con riassunto o produzione scritta). Verranno tenute anche in considerazione le prove effettuate per le simulazioni di seconda e terza prova.
- Durante le prove orali si chiederà agli allievi di presentare un brano letterario di vario tipo, già conosciuto e analizzato in classe e di fare eventuali collegamenti con autore, periodo storico e tra vari autori. Si potrà chiedere anche agli allievi di presentare un argomento di letteratura (movimento letterario, autore, opere ...).

Per i criteri di valutazione si fa riferimento ai criteri di istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel POF ed ai criteri specifici stabiliti in Areadisciplinare.

Per la valutazione delle prove oggettive il livello di sufficienza viene considerato con il 70% degli item corretti, mentre per le altre tipologie di verifiche scritte si considerano: la pertinenza alla traccia, lo svolgimento della traccia, la capacità di sintesi e rielaborazione delle conoscenze, l'organizzazione del testo (coerenza rispetto al registro, organicità e chiarezza delle considerazioni, fluidità del discorso), lo sviluppo originale, la correttezza morfo-sintattica, ortografica e lessicale.

Nella valutazione delle prove orali si terrà conto della conoscenza dei contenuti, delle competenze espressive (competenza linguistica, organizzazione globale del messaggio, utilizzo lessicale, pronuncia e scioltezza espositiva, corretto uso delle strutture linguistiche e grammaticali), delle capacità di analisi, sintesi, di riflessione personale e critica.

La valutazione finale e la definizione della proposta di voto del docente al Consiglio di Classe terranno conto:

- del livello di partenza;
- dell'andamento del profitto e dell'evoluzione nel tempo della preparazione dell'allievo;
- del profitto complessivo desunto;
- delle valutazioni di tipo formativo in itinere;
- delle valutazioni di tipo sommativo ottenute nelle prove orali e scritte nelle singole materie;
- della partecipazione; dell'impegno; delle strategie adottate dallo studente nel proprio metodo di studio.

Data: 15 maggio 2018

Il Docente F.to  
STIGLIANI GIUSEPPE  
I rappresentanti F.to

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI DI  
LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2017-2018

Classe 5A

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI:

PRIMO QUADRIMESTRE

“Indipendentisti e rivoluzionari”. Pag:138,139,140 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134,135 (“ Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 116, 117 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 122, 123, 124, 125 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 130, 131 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

SECONDO QUADRIMESTRE

“Tra dittatori e politici”: Pag: 141, 142, 143 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 18, 19, 21, 22 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Mexico”. Pag: 148, 149, 150, 151, 152, 153 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

Data e Firma del docente:

15-05-18: Firmato

Data e Firma dei rappresentanti:

15-05-18 : Firmato

15-05-18: Firmato

Libri di testo: *I mondi della storia* di A.Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto  
*Clil History in English*, di C. Bianco e J-M. Schmitt

#### Indicazioni metodologiche

E' stato privilegiato un approccio storico che ha rispettato la successione cronologica degli argomenti, in forma esauriente ma sintetica, cercando di sollecitare gli studenti con la visione di documentari, in particolare di Rai Storia, di letture critiche e documenti storiografici. La tipologia di lezione privilegiata è stata quella frontale soprattutto per l'esiguità del tempo a disposizione.

Due moduli sono stati proposti secondo la metodologia Clil: il primo (*The twenties and the thirties in U.S.*) è consistito in una serie di attività didattiche in L2 (lingua inglese): breve presentazione (anche in power point) da parte della docente, lettura e ascolto di testi in lingua e visione di audiovisivi (documenti originali), e successivo lavoro di comprensione del testo e analisi guidata. La valutazione è stata scritta. Il secondo modulo (*The most important speeches of '900*) è stato assegnato come lavoro autonomo agli studenti, per stimolare la loro creatività e la competenza progettuale: i lavori di ricerca e presentazione dei prodotti digitali sono stati svolti a piccoli gruppi e valutati dalla docente con il supporto di una docente di lingua inglese.

#### Risultati di apprendimento Competenze disciplinari e trasversali

1. Collocare gli eventi della storia dalla seconda metà dell '800 alla seconda metà del 1900 nella giusta successione , secondo le corrette coordinate spazio-temporali, con coerenza espositiva e padronanza terminologica
2. Rielaborare ed esporre le tematiche trattate in modo articolato e attento alle loro relazioni, con proprietà espressiva e padronanza terminologica. Avvalersi del linguaggio specifico e delle categorie interpretative della disciplina
3. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e critici
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche , atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche
5. Padroneggiare gli strumenti concettuali, approntati dalla storiografia, per individuare e descrivere persistenze e mutamenti
6. Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, regionali,continentali, planetari
7. Leggere e comprendere testi complessi ( di natura storica e storiografica)cogliendone le implicazioni ed il significato
8. Utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
9. Comprendere e comunicare -in forma orale e scritta- alcuni contenuti storici utilizzando la lingua inglese



10. Operare confronti tra civiltà differenti, sia a livello diacronico che sincronico, cogliendone specificità/discontinuità e affinità/contiguità

La classe ha manifestato generalmente curiosità per i contenuti e le attività proposte senza però dedicare il giusto tempo all'approfondimento personale. Rispetto agli obiettivi di apprendimento, le conoscenze sono nel complesso discrete e, per un terzo della classe, anche buone. Maggiori difficoltà si evidenziano invece nella rielaborazione e nell'esposizione delle tematiche in modo articolato e organico, con proprietà espressiva e padronanza terminologica. Positivi sono stati per tutti gli alunni i risultati con la didattica Clil

## PROGRAMMA SVOLTO

Tra Ottocento e Novecento ( vol.2)

Il nuovo Stato italiano, la Destra e la Sinistra storica. Il rapporto Stato-Chiesa. La Chiesa e la questione sociale. La crisi di fine secolo

*Educazione alla cittadinanza:* La Costituzione: Stato e Chiesa (artt. 7 e 8) . Lo Stato e le autonomie locali ( art. 117).

Il Colonialismo italiano nell'età liberale . Visione del video: "Crispi e le colonie d'Africa ". Breve storia di Eritrea e Somalia nel '900 fino ad oggi ( lettura di articoli di giornale). Giolitti e la guerra di Libia

Le trasformazioni della società e dell'economia: industrializzazione e società di massa. La nascita dei partiti di massa e dei sindacati

Il suffragismo anglosassone (E.Pankhurst -video-) e italiano (A.M. Mozzoni- lettura di approfondimento-).

*Educazione alla cittadinanza:* la storia dei diritti delle donne, la donna nella Costituzione italiana: una prospettiva di genere? ( Artt. 3-29-36-37-48-51)

La *belle époque* e le sue contraddizioni. L'imperialismo europeo in Africa ed in Asia: le motivazioni

Il Novecento (vol.3)

La svolta liberale di Giolitti.

La Prima guerra mondiale. *Letture critiche* : " I giovani e la guerra" di E. Papadia. " L'esperienza della modernità degli uomini al fronte" di A. Gibelli

L'Europa dei trattati di pace e il nuovo ordine geopolitico

La fine dell'Impero ottomano e la nascita della Turchia moderna: la figura di Atatürk ( video Rai Storia).

La tragedia degli Armeni

*Approfondimento:* "Le relazioni internazionali tra la guerra e l'aspirazione alla pace: dalla Società delle nazioni all'Onu; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

La rivoluzione russa. Lenin e il bolscevismo

Il dopoguerra in Italia: la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo: Mussolini

Il dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

*Educazione alla cittadinanza:*Intervento della docente di diritto sul sistema elettorale e sulle modalità delle elezioni

*Clil Unit: The Twenties and the Thirties in U.S.: The Roaring twenties; the economic transformation between the two world wars; the Crisis of 1929; the Great depression and the Dust Bowl ; Roosevelt's first inaugural speech. The New Deal*

L'età dei totalitarismi: caratteri dei totalitarismi: nazismo e stalinismo. Lager e gulag.

Il fascismo: il totalitarismo italiano e i suoi limiti; l'ideologia; la propaganda; la politica estera e l'Impero; l'economia; la stretta totalitaria e le leggi razziali del '38, il madamato e il meticcio; l'opposizione al fascismo

*Lecture critiche:* Le leggi razziali, da " I provvedimenti per la difesa della razza"; E. Gentile, " Mussolini e il progetto di "rifare gli italiani", in " La grande Italia"

La Seconda guerra mondiale. L'Italia e la "guerra parallela". L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo. La *shoah*

La caduta del fascismo. La Repubblica di Salò. La Resistenza.

La tragedia delle Foibe

Il nuovo ordine mondiale: il bipolarismo e l'età della guerra fredda.

*Percorso pluridisciplinare: " Esistono guerre giuste?"*

Rai Storia: *La guerra di Libia e l'Italia: le ragioni del colonialismo italiano*

Pascoli: *La grande proletaria si è mossa*

Approfondimenti : *I giovani e la guerra; " Le relazioni internazionali tra la guerra e l'aspirazione alla pace" (SDN e ONU)*

R. Serra, "L'esame di coscienza di un letterato"

C. Rosselli, da " La guerra che torna", " La guerra viene, la guerra verrà"

Argomenti che si intendono trattare dopo il 15 maggio:

La decolonizzazione

*Clil Unit: The most important speeches of '900*

W. Churchill, *Iron curtain*, 1946

E. Roosevelt, *On the adoption of the Universal Declaration of human rights*, 1948

M.L.King, *I have a dream*, 1963

J.F. Kennedy, *I'm a Berliner*, 1963; *The decision to go to the moon*, 1961

Malcom X, *The ballot or the bullet*, 1964

S. Jobs, *Stay hungry, stay foolish*, 2005

B. Obama, *Yes, we can*, 2008

Bergamo, 15 maggio 2018

la docente I rappresentanti di classe: F.to

Valsecchi Daniela F.to

## PROGRAMMAZIONE SVOLTI CLASSE 5A

DOCENTE ELENA BIANCHI

DISCIPLINA FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO “ IL DISCORSO FILOSOFICO “ CIOFFI , LUPI , VIGORELLI

### **Premessa metodologica**

Il processo di insegnamento- apprendimento si è articolato attraverso :

Lezioni frontali dialogate per l'impostazione dei problemi , la ricerca di connessioni con i vissuti biografici e i contesti culturali degli alunni , l'esplicitazione delle categorie fondanti il pensiero degli autori affrontati .

Lavori di analisi del testo guidata in gruppo

Lavoro di pratica - cooperativa in piccolo gruppo ( 4 alunni ) secondo metodologia clil per la lettura e l'analisi diretta dei testi, la produzione di argomentazioni e/o domande filosofiche , la ricerca di connessioni tra i diversi codici comunicativi .

Il taglio disciplinare è stato di tipo storico-culturale e dialogico -problematico .

### **Contenuti disciplinari:**

#### **Mesi di settembre inizio ottobre :**

Ripasso parziale del programma di classe quarta:

**Kant** Critica della ragion pura , sezione logica trascendentale ( analitica e dialettica ) attraverso il commento di videolezioni tenute da Antonio Gargano presidente IISF

Conclusione del programma di quarta :

Critica Ragion Pratica : le caratteristiche della legge morale, enunciato della legge morale , teoria degli imperativi . Fonte di riferimento videolezioni di Antonio Gargano presidente IISF

Esercitazioni per la prova di verifica di tipologia A ( trattazione sintetica )

#### **Mesi ottobre, inizio dicembre :**

**Hegel** : l'autore è stato affrontato attraverso l'analisi guidata delle lezioni di Antonio Gargano, pubblicate dall'IISF

(rielaborate dall'insegnante e consegnate in forma di dispensa scritta agli alunni ) , Istituto Italiano per gli studi filosofici e il libro di testo ( pagine indicate per ciascun argomento ) .

Introduzione : dal dualismo Kantiano alla ricerca dell'Assoluto .L'identità soggetto \oggetto finito\infinito .  
Dalla teoria delle idee di Platone all'Idealismo.

Libro di testo p 776\777 , di 778 ( solo paragrafo Romanticismo e ragione ) , 814\815

Il concetto di assoluto e dialettica : il processo di mediazione , commento della metafora dello scritto.

Il movimento dialettico dell'assoluto : tesi antitesi sintesi , il concetto di superamento e di negazione .

Libro di testo da pag 820 a pag 823

La struttura razionale del reale il divenire per autocontraddizione un divenire ordinato

La fenomenologia dello spirito:

Prefazione alla fenomenologia dello Spirito attraverso dispensa scritta tratta da Antonio Gargano  
Fenomenologia : dialettica dell'autocoscienza ( desiderio , Servo-Padrone, libertà, coscienza infelice .  
Libro di testo da pag 823 a pag 826.

Testo 3 p 870 “ La dialettica tra signoria e servitù “da Fenomenologia dello spirito .

La ragione , la manifestazione storica dello spirito , relazione tra coscienza e spirito

Libro di testo capitolo 4 pp 827\829

Il sistema di Hegel: il fine comprendere la realtà , la triade fondamentale della realtà : idea natura spirito.

Triade dello Spirito : spirito soggettivo ,oggettivo , assoluto

Triade dello Spirito oggettivo : diritto , morale , eticità

Triade dell'eticità : Famiglia , Società civile , Stato

Affrontato solo tramite sintesi della trascrizione delle videolezioni di Antonio Gargano curata dall'insegnante.

Approfondimento ( in funzione del modulo interdisciplinare “Esiste una guerra giusta ? ) della dialettica dell'eticità : lo Stato . Necessità dello stato , impossibilità di un diritto cosmopolitico.

Libro di testo pp 854\855

### **Mesi di Dicembre\gennaio**

**Modulo interdisciplinare** “esistono guerre giuste” ? ( 4 ore ) Come impostare una questione filosofica.

Fonte : “Filosofia e competenze di cittadinanza “ Analisi e commento delle dottrine filosofiche sul fenomeno della guerra ( Schopenhauer, Hegel, Voltaire, Tommaso D'Aquino, Castel, Kant, Norberto Bobbio )

**Sospensione della attività didattica** : ( 2 ore )

Lavoro sulle tesine di esame : la metodologia della ricerca , come predisporre una ricerca , come definire ambito di interesse, individuare la domanda \problema di partenza

### **Mesi di fine gennaio , inizio marzo**

**Marx** anteprima : materialismo , critica all'economia politica, filosofia ed emancipazione umana , la trasformazione della realtà

Libro di testo pp 66\67

Concetto di integrità uomo ed emancipazione umana analisi dialettica dell'alienazione , il concetto lavoro alienato , l'inversione hegeliana di soggetto e predicato

Libro di testo Capitolo 2 pp 73\77

Testo 2 Lavoro e Alienazione da Manoscritti economico-filosofici del 1844.

Materialismo storico : fattori economici come realtà materiale della storia

la merce , la dinamica struttura\sovrastuttura , i fattori materiali che determinano la formazione della coscienza sociali e i mondi spirituali ( culturali )

Il programma comunista

Libro di testo capitolo 3 pp 81\82\83 \84\85\86

Testo 5 “La storia e la coscienza “ da Per la critica dell'economia politica.

Dialettica deterministica \ dialettica non deterministica ( Hegel \Marx )

( approfondito in dispensa )

Analisi della società capitalistica : il modo di produzione della società capitalistica ,la merce , il feticismo delle merci

Plusvalore e sua origine , pluslavoro . sfruttamento della forza lavoro nel ciclo di produzione , ribaltamento M-D-M

Genesi e destino del capitale , indice di sfruttamento ,  
Bilancio e discussione : Marx e i marxismi, Marx e la "globalizzazione ", Marx e il bisogno di una nuova  
rilettura della modernizzazione  
Libro di testo Cap 4 pp da 89 a 98

### **Mesi marzo , aprile**

Le reazioni al razionalismo \idealismo Hegeliano : anteprima e quadro generale  
La dialettica materialistica ( Marx) Esistenza contro Essenza, possibilità contro necessità ( Kierkegaard) ,  
Irrazionalismo , volontarismo , pessimismo ( Schopenhauer), il sospetto attorno al soggetto ( Nietzsche ,  
Freud )  
Libro di testo Pag 328,329,330 : fili rossi , la metafisica.

Inquadramento metafisiche del XIX sec **con taglio tematico : esistenza e suicidio** .Le categorie di esistenza,  
irrazionalismo , volontarismo , pessimismo usate per leggere il fenomeno del suicidio .

**Predisposta apposita dispensa ( esistenza e fenomeno del suicidio ) ad integrazione del libro di testo**

### **Schopenhauer :**

Noumeno e volontà, volontà irrazionale , autofagia  
Esistenza sofferenza e noia, le vie della liberazione  
Noluntas e asceti  
Il suicidio atto non risolutivo : suicidio come affermazione della volontà di vivere  
Libro di testo : capitolo 2\ capitolo 3  
Testo 3 “Il nulla liberatore “ da Il mondo come volontà e rappresentazione.

### **Kierkegaard :**

Categoria di esistenza e singolo  
Possibilità, scelta aut -aut , responsabilità, angoscia , disperazione **come malattia mortale**  
Stadi dell'esistenza e scelta . Stadio estetico e analisi dell'esistenza estetica ,vita etica e religiosa.  
Confronto tra paradigma dicotomico ( aut-aut ) e paradigma sintetico ( et-et )  
Angoscia , disperazione e la via del suicidio : il punto di vista religioso , il non senso del suicidio  
Libro di testo capitolo 2 e p 42 e p 55  
testo 1 “L'angoscia e la fede “ da Il concetto dell'angoscia.

### **Heidegger:**

Analisi del lessico base : esserci e essere-nel -mondo  
Fenomenologia dell'esistenza : l'Essere gettato , comprensione, linguaggio . Essere autentico e inautentico  
L'essere per la morte , anticipazione della morte diverso da atto del suicidio  
Tema della rimozione della morte nella società di massa : il “Si muore “  
Libro di testo pp 465\466 pp 468\469\470  
Testo 2 “ Il significato esistenziale della morte” da Essere e tempo.

### **Mese di Aprile**

**Nietzsche** :Il nichilismo attivo e la trasvalutazione dei valori

Il senso tragico del mondo influenza di Schopenhauer e Wagner

Nascita e morte tragedia , principio apollineo\dionisiaco

Critica alla storia , la gaia scienza

Il superuomo e l'eterno ritorno la morte di Dio

lettura e commento da "La gaia scienza : annuncio della morte di Dio "

Libro di testo : pp 176\177 , Cap 1 pp 178\180\181\182\183 Cap 2 185\186 Cap 3 189\190 Cap 4 da 191 a 194  
Cap 5 p 198

Testo 1 L'utilità e il danno della storia per la vita da "Considerazioni inattuali "

Testo 3 La morte di Dio e il superuomo da "Così parlò Zarathustra.

T1 "La morte di Dio" da La gaia scienza.

T2 "L'annuncio dell'eterno ritorno " da La gaia scienza.

### **Mese di maggio**

**Freud** : connessione con il discorso filosofico : una nuova visione di uomo ( il sospetto attorno al soggetto ), la psicoanalisi come teoria della psiche e come terapia, la scoperta dell'inconscio , la seconda topica , l'origine della nevrosi ( da dispensa ).

**Modulo clil 7 ore : Auguste Comte** et le positivisme , **Edgar Morin** et le paradigme de la complexité

Comprensione e costruzione del lessico di base sul positivismo " Auguste Comte et le positivisme " lezione video in lingua originale estratto da : les sept ideologies athées , leçon de prof. Arnaud Dumouche

**T. Kuhn** La notion de paradigme ( video )

**N.B.** Alla data del 15 maggio 2018 sono stati svolti gli argomenti sopra elencati ; fino al termine dell'attività didattica si prevede di trattare quanto segue :

proseguimento del modulo clil :

E.Morin le paradigme de la complexité.

Le défi de la complexité - Edgar Morin.

Travail en petit group : E. Morin "Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du future".

**F.to dal docente**

**Elena Bianchi**

**F.to dai rappresentanti degli studenti**

Bergamo, 15 maggio 2018

## **LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo  
a.s. 2017/2018

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO– CLASSE: 5A.**

Anno scolastico 2017/18

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: Prof.: **NERI ROBERTO**

Nell’ambito della programmazione comune dell’Area di Matematica e Fisica sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

### **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE**

- Curare il clima di classe attraverso attività che valorizzino sia il singolo che il gruppo sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni ( approfondimenti su tematiche interdisciplinari).
- Organizzare l’attività didattica in modo da coinvolgere tutti gli studenti e farli partecipare attivamente.
- Affiancare alla lezione frontale l’attività di laboratorio vista come strumento di ricerca personale per approfondimenti legati alla materia.

### **COMPETENZA CULTURALE APPLICATIVA E PROGETTUALE**

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distinguere tra “verifica” e “dimostrazione”, produrre contro-esempi).
- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA**

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.
- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione ( grafici, tabelle)

## **COMPETENZA METACOGNITIVA**

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà .
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse alle attività didattiche. L'atteggiamento della classe è stato di buona disponibilità al dialogo educativo e gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di instaurare con l'insegnante un rapporto corretto, rispettoso e proficuo. L'apprendimento è stato differente in relazione alla diversa situazione di partenza dei singoli alunni, alla loro capacità di acquisire ed elaborare in modo logico e organizzato le conoscenze e le competenze, all'impegno dimostrato.

### **Spazi, mezzi e strumenti di lavoro**

- PC+proiettore per attività e ricerche in rete;
- PADLET per la condivisione di materiali;
- Libro di testo.



## Verifiche

- Risoluzione di esercizi e problemi .

Per i criteri di valutazione si rimanda alle rubriche disciplinari approvate in sede di riunione d'area e pubblicate sul sito dell'istituto.

C L A S S E : 5 A .  
Anno scolastico 2017/2018

Disciplina: **MATEMATICA**

Docente: **Prof.:NERI ROBERTO**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UNITA' 1 INTRODUZIONE ALL'ANALISI

- Funzioni reali di variabile reale ;
- definizione e classificazione ;
- dominio , studio del segno, intersezioni con gli assi ;
- simmetrie : pari o dispari.

#### UNITA' 2 LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Introduzione al concetto di limite ;
- Limite destro e limite sinistro ;
- Definizione di limite ;
- Calcolo del limite applicando la definizione ;
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti ;
- Forme di indecisione di funzioni algebriche;
- Infiniti e loro confronto.

#### UNITA' 3 CONTINUITA'

- Continuità in un punto ;
- Discontinuità e classificazione ;
- Asintoti verticali , orizzontali e obliqui.

#### UNITA' 4 LA DERIVATA

- La derivata di una funzione in un punto;
- Calcolo della derivata di una semplice funzione applicando la definizione ;
- Derivate delle funzioni elementari ;
- Algebra delle derivate ;
- Derivata di funzioni composte ;
- Classificazione dei punti di non derivabilità ;
- Retta tangente.

#### UNITA' 5 TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Punti di massimo e minimo relativo ;
- Teorema di Fermat ;
- Teorema di Rolle ;
- Teorema di Lagrange .

**N.B.** Alla data del 15 maggio 2018 sono stati svolti gli argomenti sopra elencati ; fino al termine dell'attività didattica si prevede di trattare quanto segue :

- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari ;
- Funzioni concave e convesse e punti di flesso ;
- Studio del grafico di una funzione razionale.

#### TESTI LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso	LA Matematica a colori. azzurra	Edizione	5	Petrini
----------------	------------------------------------	----------	---	---------

**F.to dai rappresentanti degli studenti**

**F.to dalla docente**

Prof. Roberto Neri

Bergamo, 15 maggio 2018

## LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

a.s. 2017/2018

RISULTATI DI APPRENDIMENTO– CLASSE: 5A.

Anno scolastico 2017/18

Disciplina: **FISICA**

Docente: Prof.: **NERI ROBERTO**

Nell’ambito della programmazione comune dell’Area di Matematica e Fisica sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

### **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE**

- Curare il clima di classe attraverso attività che valorizzino sia il singolo che il gruppo sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni ( approfondimenti su tematiche interdisciplinari).
- Organizzare l’attività didattica in modo da coinvolgere tutti gli studenti e farli partecipare attivamente.
- Affiancare alla lezione frontale l’attività di laboratorio vista come strumento di ricerca personale per approfondimenti legati alla materia.

### **COMPETENZA CULTURALE APPLICATIVA E PROGETTUALE**

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distinguere tra “verifica” e “dimostrazione”, produrre contro-esempi).
- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA**

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.
- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione ( grafici, tabelle)

## **COMPETENZA METACOGNITIVA**

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà .
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

Durante l'intero anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse alle attività didattiche. L'atteggiamento della classe è stato di buona disponibilità al dialogo educativo e gli alunni hanno dimostrato di essere in grado di instaurare con l'insegnante un rapporto corretto, rispettoso e proficuo. L'apprendimento è stato differente in relazione alla diversa situazione di partenza dei singoli alunni, alla loro capacità di acquisire ed elaborare in modo logico e organizzato le conoscenze e le competenze, all'impegno dimostrato.

### **Spazi, mezzi e strumenti di lavoro**

- PC+proiettore per attività e ricerche in rete;
- PADLET per la condivisione di materiali;
- Libro di testo
- Laboratorio multimediale.

## Verifiche

- questionario a risposte aperte (trattazione sintetica) ; test a risposta chiusa; problemi; simulazione della terza prova d'esame, Tipologia B;

Per i criteri di valutazione si rimanda alle rubriche disciplinari approvate in sede di riunione d'area e pubblicate sul sito dell'istituto.

C L A S S E : 5 A .  
Anno scolastico 2017/2018

Disciplina: **FISICA**

Docente: **Prof.: NERI ROBERTO**

### PROGRAMMA SVOLTO

#### UNITA' 1 ELETTROSTATICA

- Fenomeni elettrostatici elementari ;
- Conduttori e isolanti ;
- La legge di Coulomb;
- Il campo elettrico ;
- Il teorema di Gauss ;
- L'energia potenziale elettrica ;
- Il potenziale elettrico ;
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico ;
- Il condensatore piano.

#### UNITA' 2 LA CORRENTE ELETTRICA

- L'intensità di corrente elettrica ;
- Un modello microscopico per la conduzione nei metalli;
- Il generatore di tensione ;
- Le leggi di Ohm ;
- L'effetto Joule ;
- Circuiti con resistori;
- La risoluzione di un circuito di resistori ;
- La resistenza interna di un generatore di tensione ;
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas ;
- Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

### UNITA' 3 IL CAMPO MAGNETICO

- Calamite e fenomeni magnetici;
- Il campo magnetico ;
- Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz ;
- Il motore elettrico ;
- Campi magnetici generati da corrente elettrica ;
- Proprietà magnetiche della materia ;
- Circuitazione e flusso del campo magnetico.

### UNITA' 4 INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica ;
- La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz;
- L'alternatore e la corrente alternata ;
- Il trasformatore;
- Campi elettrici indotti ;

**N.B.** Alla data del 15 maggio 2018 sono stati svolti gli argomenti sopra elencati ; fino al termine dell'attività didattica si prevede di trattare quanto segue :

- Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell ;
- Le equazioni di Maxwell ;
- Le onde elettromagnetiche ;
- Lo spettro elettromagnetico.

### TESTI LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Claudio Romeni	Fisica I concetti, le leggi e la storia Elettromagnetismo Relatività e quanti	ZANICHELLI
----------------	--	------------

**F.to dai rappresentanti degli studenti**

**F.to dalla docente**

Prof. Roberto Neri

Bergamo, 15 maggio 2018

**PREMESSA** al programma di SCIENZE NATURALI

Classe 5° A Anno scolastico 2017-2018

Docente: Prof.ssa Ongaro Cristina.

Ho insegnato nella classe dalla terza liceo fino all' attuale anno scolastico.

Gli studenti nel corso degli anni hanno tenuto un comportamento educato e corretto; un gruppo più numeroso ha partecipato alle lezioni in modo costruttivo e positivo, ha dimostrato interesse e studiato con continuità e impegno. Un numero più limitato di alunni ha invece prevalentemente ascoltato le lezioni senza aggiungervi sempre un contributo personale, impegnandosi nello studio in modo non sempre costante. I risultati dell'apprendimento sono diversificati e positivi o molto positivi per la quasi totalità degli studenti; soltanto per tre di loro ad oggi, 15-05-2018, il profitto non è ancora sufficiente.

La successione degli argomenti proposti, dove possibile, ha seguito una scansione ispirata a criteri di connessione logica tra i vari temi, come deciso in area disciplinare (dalla chimica organica alle macromolecole biologiche, da alcune reazioni del metabolismo cellulare alle più recenti conoscenze dell'ingegneria genetica).

Trattandosi di una classe numerosa di Liceo Linguistico, per il quale sono previste solo due ore di lezione settimanale (le ore di lezione effettivamente svolte con la classe in tutto l'anno scolastico sono state soltanto 61), gli argomenti proposti, scelti seguendo le linee guida ministeriali e la programmazione dell'area di scienze del Liceo Falcone, non sono stati sviluppati in modo particolarmente approfondito.

Metodi usati: lezioni frontali, lezioni dialogate con stimolo alla riflessione e alla discussione, utilizzo di strumenti multimediali.

Modalità di verifica: interrogazioni orali e prove scritte strutturate come la III prova modalità B d'Esame di Stato (due scritti nel primo periodo valutativo e due nel secondo).

Per quanto concerne i criteri di valutazione e le griglie di valutazione, mi sono attenuta a quelli di Istituto, approvati dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF.

Bergamo, 15 maggio 2018

Il docente  
Cristina Ongaro

## **Scienze della Terra**

### **1. Vulcanesimo**

La formazione dei magmi. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Edifici vulcanici. Attività esplosiva ed attività effusiva. Attività vulcanica in Italia.

### **2. Terremoti**

I fenomeni sismici e la teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. I sismografi. L'energia dei terremoti. La scala Richter e Mercalli. Maremoti. Il rischio sismico in Italia. La difesa dai terremoti.

### **3. L'interno della Terra**

Densità del pianeta. Probabile composizione interna del pianeta e sua composizione. Temperatura interna del pianeta in relazione alla profondità. Campo magnetico terrestre. Studio della propagazione delle onde sismiche per comprendere la composizione interna del pianeta. Crosta, mantello e nucleo; litosfera e astenosfera. L'isostasia.

### **4. La dinamica della litosfera**

Composizione disomogenea della crosta; orogeni e cratoni. Dorsali e fosse oceaniche. L'espansione dei fondali oceanici e le prove del fenomeno. La teoria della tettonica delle placche. Margini trascorrenti; margini divergenti; margini convergenti e in subduzione. La subduzione e l'orogenesi. Il motore delle placche.

## **Chimica organica.**

1. L'atomo del Carbonio e le sue proprietà. I legami semplici, doppi e tripli e gli orbitali ibridi. Le isomerie.
2. Gli idrocarburi, alcani, alcheni, alchini e cenni al benzene: riconoscimento delle molecole delle diverse famiglie e principi fondamentali della nomenclatura IUPAC. (capacità di scrivere semplici molecole e/o di dare ad esse il nome IUPAC). L'isomeria di posizione e l'isomeria geometrica.
3. I principali gruppi funzionali e le famiglie di composti organici: nomenclatura IUPAC e riconoscimento di semplici molecole di alcoli, aldeidi, chetoni, eteri, esteri, acidi organici, ammine.

## **Biomolecole e reazioni del metabolismo.**



Le reazioni di condensazione di monomeri e di idrolisi di polimeri.

1. *I carboidrati*: conoscenza dei più diffusi monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; loro composizione e principali funzioni biologiche.
2. *I lipidi* semplici e complessi: trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo e le loro principali funzioni biologiche.
3. *Le proteine*: gli amminoacidi e le caratteristiche generali della loro molecola; la reazione di polimerizzazione, i quattro livelli strutturali delle proteine e la forma nello spazio; le principali funzioni delle proteine, in particolare degli enzimi.
1. *Gli acidi nucleici*: i diversi nucleotidi che li compongono; struttura e funzioni di DNA ed RNA.  
La duplicazione del DNA.  
La trascrizione dell'RNA.  
Le diverse molecole di RNA e le loro funzioni.  
Le mutazioni.  
Il codice genetico.  
La sintesi proteica sul ribosoma: inizio, allungamento, terminazione.
5. La molecola dell'ATP e il suo ruolo nelle reazioni anaboliche e cataboliche.
6. Il catabolismo del glucosio.  
La glicolisi; le reazioni del ciclo di Krebs; la fosforilazione ossidativa.  
Le reazioni di fermentazione lattica e alcolica.

## **Biotechnologie**

(Per motivi di tempo ho trattato solo pochi essenziali punti di un così vasto argomento.)

1. Definizione di biotechnologie: biotechnologie tradizionali e moderne.
2. La tecnologia del DNA ricombinante: amplificazione con la PCR; l'azione degli enzimi di restrizione e delle ligasi e il trasferimento di un tratto di DNA; separazione di segmenti di DNA con elettroforesi, individuazione di un segmento specifico.

Questi sono gli argomenti trattati entro il 15-05-2018.

Prevedo di affrontare entro il 30-05-2018 ancora il seguente argomento:

3. I differenti tipi cellule staminali; il loro attuale utilizzo e i possibili auspicabili futuri impieghi. Pochi esempi di impiego di DNA ricombinante in campo medico (terapia genica, produzione di tessuti, produzione di farmaci).

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente

Cristina Ongaro

Testi usati:

“Elementi di scienze della Terra” secondo biennio- quinto anno Fantini-Monesi-Piazzini Bovolenta editore

“Biochimica e biotecnologie, con elementi di chimica organica” di Sadava- Hillis- Craig Heller- Berenbaum  
Zanichelli editore

Documenti in PDF inviati alla classe (struttura del DNA e sua duplicazione; mutazioni; la sintesi delle  
proteine)

**LICEO LINGUISTICO di STATO “ G. FALCONE”**  
**Via Dunant, 1 - BERGAMO -**

**Anno scolastico 2017-18**

**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5<sup>^</sup> A**  
**Disciplina: STORIA DELL' ARTE**

**Premessa:**

Nel corso del triennio l'approccio metodologico utilizzato ha avuto come centralità l'opera d'arte non solo come forma di comunicazione visiva ma soprattutto come “documento visivo” della cultura che lo ha generato. Particolare importanza ha caratterizzato lo studio del contesto socio-culturale entro il quale l'opera d'arte si è formata , con un'attenzione al problema della committenza, all'iconografia/iconologia e alle fonti documentarie, il tutto per ampliare la gamma degli strumenti di analisi a disposizione.

**Metodologia adottata :**

L'educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente ha caratterizzato l'approccio didattico adottato tramite lezioni frontali e/o dialogate con approfondimenti di lavoro a gruppi (2 o 3 persone). La centralità dell'insegnamento è stata legata al ruolo primario dell'opera d'arte, al riconoscimento dei suoi rapporti con gli altri ambiti della cultura e alla necessaria confluenza, nella stessa, di altri contributi disciplinari (umanistico, scientifico, tecnologico). La selezione dei contenuti si è concentrata sulla necessità (nonostante il pesante ridimensionamento della disciplina in tre anni di corso anziché i cinque precedenti la Riforma) di salvaguardare una visione complessiva dei momenti salienti del processo storico-culturale, con riferimento crescente al contesto europeo e all'età contemporanea. Si è inoltre cercato di potenziare negli alunni competenze in campo multimediale, finalizzate alla produzione di ipertesti e all'autonomia nella ricerca ragionata in Internet di testi e/o immagini anche attraverso siti specializzati.

Lo studente a conclusione dell'anno scolastico in corso , in coerenza con la Progettazione annuale del Consiglio di Classe e con quella disciplinare di Area, ha dimostrato di aver acquisito i seguenti

Risultati di apprendimento :

- UTILIZZA CON PROPRIETA' LA TERMINOLOGIA SPECIFICA
- INDIVIDUA TEMATICHE E PROBLEMATICHE LEGATE ALLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
- ANALIZZA UN' OPERA D'ARTE NEGLI ASPETTI FONDAMENTALI E SIGNIFICATIVI
- COGLIE LE RELAZIONI FRA L'OPERA D'ARTE E IL CONTESTO CULTURALE IN CUI E' STATA PRODOTTA
- CORRELA E CONFRONTA OPERE E ARTISTI DELLO STESSO PERIODO E/O PERIODI STORICI DIVERSI
- COGLIE LE RELAZIONI TRA LA MATERIA E ALTRI AMBITI DISCIPLINARI .

**PROGRAMMA SVOLTO:**

## **ARTE DELLA II META' DEL '700:**

IL NEOCLASSICISMO e il mito dell'antico in A.CANOVA, *Amore e Psiche*, 1787-93;

*Monumento funerario a M. Cristina d'Austria*, 1798-1805 e J.L. DAVID, *Il Giuramento degli Orazi*, 1784-85; *La morte di Marat*, 1793; *Bonaparte valica il S. Bernardo*, 1800

Istanze preromantiche: la pittura visionaria di F.GOYA, *La Famiglia di Carlo IV*, 1800-01; *3 maggio 1808: Fucilazione alla Montagna del Principe Pio*, 1814; *Saturno divora uno dei suoi figli*, 1821-23.

## **ARTE DELL' 800:**

Il dibattito classici/romantici: il ruolo dell'artista nella società contemporanea e la nuova poetica del "genio".

Concetti di bello, pittoresco e sublime a confronto

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

- Aspetto visionario/fantastico di FUSSELLI e BLAKE
- Rapporto uomo-natura in TURNER e CONSTABLE
- Il sublime in pittura: l'esperienza tedesca di FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare*, 1808-09
- L'esperienza francese: l'interpretazione romantica della natura LA SCUOLA DI BARBIZON
- Arte e pittura di storia: GERICAULT, *La Zattera della Medusa*, 1818-19 e DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*, 1830

IL REALISMO: Naturalismo/Verismo/Realismo a confronto. I grandi temi del Realismo: la denuncia sociale e la rappresentazione del vero. Il paesaggio realista

I protagonisti del Realismo :

- G. COURBET, *Un funerale a Ornans*, 1849, *Le signorine sulla riva della Senna*
- F. MILLET, *L'Angelus*, 1858-59; *Le spigolatrici*, 1848.
- H.DAUMIER, *Il vagone di terza classe*, 1862

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: La natura cittadina nella pittura degli impressionisti. La nascita della Fotografia. Dibattito fotografia e pittura.

Interpreti dell'Impressionismo:

- E.MANET, *Colazione sull'erba*, 1863; *L'Olympia*, 1863; *Il Bar delle Folies-Bergeres*, 1881-
- C.MONET, *Impressione sole nascente*, 1872; *La Cattedrale di Rouen, (serie)* 1894.
- A.RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876; *Bagnanti*, 1919
- DEGAS, *Cavalli da corsa davanti alle tribune*, 1879; *La lezione di danza*, 1873; *L'assenzio*, 1876

IL POST-IMPRESSIONISMO: Il superamento dell'esperienza impressionista:

La struttura del paesaggio di CEZANNE: oltre l'apparenza verso l'astrazione delle forme.

a natura esotica lontana dalla civiltà industriale di GAUGUIN; Il paesaggio dell'anima di VAN GOGH

- P.CEZANNE, *Montagna Sainte-Victoire*, 1892-1895, 1904-06; *Due giocatori di carte*, 1892-1895
- V.VAN GOGH, *I mangiatori di patate*, 1885; *La camera dell'artista a Arles*, 1889, *La notte stellata*, 1889; *Autoritratto con cappello di feltro*, 1887; *Autoritratto*, 1889
- P.GAUGUIN; *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Due donne tahitiane*, 1891; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-98.

## **ARTE DEL '900:**

LE AVANGUARDIE STORICHE: Linee programmatiche del Novecento.

- La linea espressionista : i principi estetici dell'Espressionismo. Premesse in E.MUNCH, *Il Grido*, 1893

- I FAUVES : H.MATISSE , *La tavola imbandita*
- ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brucke a Dresda: KIRCHNER, *Cinque donne nella strada*, 1913. Il Gruppo Der Blaue Reiter.
- IL CUBISMO: Le linee del Cubismo secondo Apollinaire. La quarta dimensione.  
- P. PICASSO, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, 1906-1907; *Guernica*, 1937
- IL FUTURISMO: Le matrici culturali. I principi del Futurismo secondo MARINETTI. L'icona del tempo: l'automobile.  
- U. BOCCIONI, *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1912  
- G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912
- L'ASTRATTISMO: La natura spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.  
- W. KANDINSKIJ, *Primo acquarello astratto*, 1910; *Composizione VI*, 1913,  
- L'Astrattismo geometrico nella definizione di Suprematismo di K. MALEVIC, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915
- IL DADAISMO: Le linee guida. Dadaismo e letteratura. Dada a New York. Dada a Parigi,  
- M. DUCHAMP e i ready-made, *Fontana*, 1916; *Ruota di bicicletta*, 1913(1951)  
- MAN RAY: *Cadeau*, 1921
- IL SURREALISMO: La definizione di Surrealtà secondo A. Breton. Freud e il concetto d'inconscio. Le tecniche e le attività del gruppo.  
- M. ERNST, *La vestizione della sposa*, 1939-40  
- S. DALI, *La persistenza della memoria*, 1931  
- R. MAGRITTE, *L'impero delle luci II*, 1950  
- J. MIRO', *Paesaggio catalano*, 1923-24

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: Sviluppi delle Avanguardie e "Il ritorno all'ordine". L'arte durante i regimi totalitari. Arte e nazismo (Mostra in Germania sull'Arte degenerata).

Tra arte di regime e opposizione. Il gruppo Novecento Italiano di Margherita Sarfatti. La politica artistica del fascismo: L'Ufficio per l'Arte contemporanea (1940) e la legge del 2% (1942). Il dibattito artistico tra le due guerre: Il Premio Bergamo e il Premio Cremona a confronto

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA: Linee programmatiche generali

- ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO : L'Action Painting di J. POLLOCK e Color Field di M. ROTHKO.
- L'INFORMALE EUROPEO: Pittura gestuale/segnica di G. MATHIEU, H. HARTUNG e A. WOLS , *Painting* , 1944-45. La corrente gestuale-materica di J. FAUTRIER, *Testa d'ostaggio*, 1944; J. DUBUFFET e l'Art Brut.
- L'INFORMALE IN ITALIA: disputa tra astrattisti e realisti nel dopoguerra italiano. La corrente gestuale-segnica di G. CAPOGROSSI, *Superficie 154*, 1956 e la corrente gestuale-materica di A. BURRI, *Sacco e Rosso*, 1954, *Cretto nero*, 1979, *Cretto di Gibellina* , 1981, L. FONTANA, *Concetto spaziale, Attese*, 1962  
Bergamo 14 maggio 2018

**DOCENTE**  
**Solza Cinzia**

**F.to**  
**RAPPRESENTANTI ALUNNI**

**F.to**

Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone"  
via Dunant, 1-24128 Bergamo

Classe 5A a.sc. 2017-2018

**Programma effettivamente svolto alla data 15/05/2018  
di Scienze Motorie e Sportive**

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina comprendono:

1. Corsa con variazione di ritmo
2. Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
3. Esercizi di potenziamento generale e localizzato
4. Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

Atletica leggera:

1. Corsa di lunga durata a bassa intensità
2. Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
3. Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative
4. Getto del peso.

Giochi pre -sportivi e sportivi :

1. Netzbball (gioco e regolamento)
2. Dodgeball (gioco e regolamento)
3. Pallavolo.

Pallavolo:

1. Ripasso dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio, schiacciata, muro)
2. Esercitazioni nei diversi fondamentali
3. Gioco di squadra con ruoli fissi e alzatore in zona 3.

Esercizi di coordinazione generale:

1. Esercizi di coordinazione generale con la funicella
2. Saltelli in coordinazione e ritmo
3. Combinazione motoria a gruppi con l'utilizzo di elastici come attrezzo occasionale

Pallacanestro:

1. Ripasso dei fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro)
2. Esercitazione nei diversi fondamentali
3. Gioco

Teoria:

1. Educazione alla cittadinanza (corso di 1° soccorso)
2. Lo sport in Italia ai tempi del fascismo
3. La figura di Jesse Owens

Visione filmica:

Tematica: il razzismo "Race".

firmato dai rappresentanti degli studenti

La docente F.to

Pasini Monica

La seguente parte del programma verrà svolta dopo il 15 maggio:

Elementi di Pallamano

Bergamo 8 Maggio 2018

firmato dai rappresentanti degli studenti

La docente F.to

Pasini Monica

LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2017/2018 - CLASSE 5A

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere le proposte religiose del nostro tempo

Conoscere i concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE

Conoscere i principi generali tratti dai documenti del Magistero della Chiesa sui temi della Fede, della Pace, del Bene Comune e del Lavoro

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo, con particolare riferimento alla propria posizione personale sulla Fede

2. PROGRAMMA SVOLTO

**-IL SENSO DELLA VITA: LA RICERCA DI UNA FELICITA' "SOSTENIBILE"**

La "ricetta" della felicità: collaborare insieme con gli altri per un progetto comune.

Valore della solidarietà: spendersi.

Spunti tratti dai testi inseriti nelle tracce del tema d'Italiano della maturità 2010.

La lunga strada della Felicità: nella storia delle idee, nella proposta cristiana.

Visione e analisi del film "Il favoloso mondo di Amelie".

**-LE SCELTE DI VITA: IL LAVORO**

Valore e significato del lavoro nella vita dell'uomo.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori dell'enciclica "Laborem excersens").

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità".

**-LE SCELTE DI VITA : IL MATRIMONIO, PROGETTO O PROVA?**

Il matrimonio secondo l'etica cristiana: unicità e indissolubilità, apertura alla vita. (Alcuni riferimenti ai principi generali dell'enciclica "Familiaris consortio").

Il senso della precarietà, la fuga dalle responsabilità e la preferenza attuale verso scelte non definitive: la convivenza come alternativa al matrimonio

Visione e analisi del film "L'ultimo bacio".



**-LE SCELTE DI VITA: VERIFICA DELLA FEDE**

Quale fede oggi? Verso una fede matura e consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come dono e decisione, grazia e scelta.

Storicità di Gesù.

Scienza e fede: complementarità o contrapposizione?

**Dal 15 maggio all'8 giugno si intende procedere a visione, analisi e commento del film "Se Dio vuole" (sul tema della fede).**

BERGAMO, 15 MAGGIO 2018.

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DELLA CLASSE

FIRMA DELLA DOCENTE

FIRMATO

Donatella Paone

FIRMATO

FIRMATO

Allegato 2: **ELENCO PERCORSI DI RICERCA DEI CANDIDATI**

<b>Candidato</b>	<b>Titolo del percorso di ricerca</b>
1.	il senso della malattia
2.	Le voci degli emarginati
3.	Il delirio di onnipotenza del Mad Doctor
4.	Desiderio di vita: la scoperta dell'identità
5.	Il sogno americano
6.	La sinestesia tra vista e udito
7.	Tra ragione e sentimento: intelligenza emotiva
8.	La follia
9.	L'universo che c'è in noi
10.	Il ricordo
11.	Enigma
12.	L'arte dei video -giochi
13.	Interstellar-oltre l'orizzonte degli eventi
14.	La marcia inesorabile del progresso
15.	La diversità rende diversi
16.	Il mondo visto con gli occhi di un bambino
17.	Il rapporto tra l'uomo e la natura oggi
18.	Libertà: un diritto e un dovere
19.	Come un'istantanea: l'attimo fuggente nella fotografia
20.	Fame d'affetto: tra psiche e cuore
21.	La resilienza, rialzarsi più forti di prima
22.	Il diritto di essere donna
23.	Lacheti: la scelta tra fato e destino

24.	Mafia: il silenzio di un Stato
25.	Il ritratto della violenza nella letteratura e nell'arte
26.	La figura della <i>femme fatale</i>
27.	La fantasia al potere
28.	Nutrizione e attività fisica, tra sacrificio e motivazione
29.	L'inconscio

Allegato 3: **SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA E DEL COLLOQUIO**

**SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

<b>DATA DELLA PROVA</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
17 maggio 2018	Tipologia A,B,C,D	6 ore

## SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2 maggio 2018	Lettura, comprensione del testo e produzione scritta	6 ore

**Simulazione di seconda prova scritta:** Reading comprehension + Composition

**A) Ambito di Attualità:** Is Britain full? Home truths about the population panic

**Composition 1:** The European Union is currently experiencing a huge influx of immigration. Why do you think political and economic migrants are attracted to this area? What problems do the migrants face and what problems does their presence create? Give your views on this situation in a 300-word essay.

**Composition 2:** Populations grow and decline due to economic well-being, wars or disease. Pessimists talk of a crowded, overpopulated world to come; optimists say the world's resources will always cover population needs. How do you see a future world? What trends do you think will emerge over the next 50 years? Write a 300-word essay

**B) Ambito Storico-sociale:** Nonviolence

**Composition 1:** The article says that in our world "the currently prevailing systems are caught in the arm-lock of violence". Explain what is meant and why you think violence is used to resolve difficult situations. Is it an efficient answer? Are there possible alternatives? Give your views on the use of violence or nonviolence in a 300-word essay.

**Composition 2:** Have you ever experienced difficult situations in which a "non-violent approach" has produced a positive solution? Write about your experience in a 300-word essay

**C) Ambito di Letteratura:** Atticus Finch's Speech

**Composition 1:** The title of *To Kill a Mockingbird* does not have a direct connection to the story but is a potent symbol of how innocence can be unnecessarily destroyed. The "mockingbird" is a bird that does no harm to anyone, it just gives everyone the gift of its song, so to kill a mockingbird is an act of pure malicious evil. Tom Robinson is one of the "mockingbirds" of the novel. Explain how he is used by the author Harper Lee to criticize the society of small-towns America of the Thirties in a 300-word essay.

**Composition 2:** Atticus appeals to the jury to review the evidence and come to a just verdict, but is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice does not seem to prevail? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice.

**D) Ambito Artistico:** Abstract Expressionism

**Composition 1:** The Abstract Expressionists were formed by the Great Depression and the traumatic experience of the Second World War. Do you think artists should use their talent to describe and express opinions about the world around them? What are your views about contemporary art? Should artists be

continually searching for new ways to express their art and elicit reactions in their viewers or should they concentrate on creating visual beauty? Describe your views in a 300-word essay.

**Composition 2:** Paintings are just one form of art to express artists' views on the world around them: there are also music, film, sculpture and literature. Which, for you, is the most efficient or effective way of commenting on the contemporary world? Give your views with examples from your own experience of art in its different forms in a 300-word essay.

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

### CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE

Il CdC ha programmato due simulazioni dell'Esame di Stato, la prima nel mese di febbraio, la seconda nel mese di aprile, avvalendosi della tipologia indicata nella normativa come **quesiti a risposta singola-tipologia B**.

Si è scelta tale tipologia perché nel corso del triennio è stata la più utilizzata dalla maggioranza dei docenti, in quanto da loro ritenuta la più idonea per la valorizzazione del processo di apprendimento degli studenti. I contenuti delle due simulazioni hanno riguardato ogni volta 4 discipline diverse- per un totale di 10 quesiti- sia per abituare gli studenti alla tipologia della prova, sia per verificare le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle diverse discipline oggetto di prova d'esame.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle rubriche di istituto pubblicate sul sito di Istituto.

### 1ª SIMULAZIONE

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DATA di effettuazione</b>	<b>DURATA (in ore)</b>
filosofia, fisica, scienze, lingua francese	Tipologia B	17 febbraio 2018	3 ore

### 2ª SIMULAZIONE

<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DATA di effettuazione</b>	<b>DURATA (in ore)</b>
lingua spagnola, lingua francese, storia dell'arte, storia	Tipologia B	19 aprile 2018	3 ore

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

**CLASSE: 5<sup>A</sup>**

**DATA: 17 FEBBRAIO 2018**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Tipologia della prova : B**

**Tempo di esecuzione: 180 minuti (2°- 3° -**

**4° ora)**

**Gli argomenti richiesti riguardano le seguenti materie:**

**FILOSOFIA –FISICA –SCIENZE - FRANCESE**

**AVVERTENZE GENERALI:**

Troverai nel fascicolo 10 domande, 2 di FILOSOFIA , 3 di FISICA, 2 di SCIENZE e 3 di FRANCESE. Le risposte vanno scritte utilizzando un massimo di dodici righe.

1. E' consentito l'uso della calcolatrice non programmabile (non quella del telefono cellulare né con connessione a internet)
2. E' consentito il dizionario monolingue e bilingue in francese .

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**DOCENTI SOMMINISTRATORI:**

2°ora \_\_\_\_\_

3°ora \_\_\_\_\_

4°ora \_\_\_\_\_

**LA COORDINATRICE  
DANIELA VALSECCHI**

**MATERIA: FILOSOFIA**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Marx utilizza categorie filosofiche mutuata da Hegel , quali sono ?
2. Che cosa è la concezione materialistica della storia ? Quali sono le sue premesse?

**MATERIA: FISICA**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Enunciare la legge di Coulomb e risolvere il seguente problema:

Una sfera di carica  $-6,3 \cdot 10^{-3} \text{ C}$  è attratta da una forza di 1500N da un'altra carica posta a 7,0 cm di distanza.

- Quanto vale la seconda carica?

2. Trattare il seguente argomento:

- La forza elettromotrice (f.e.m.) di un generatore di tensione e la potenza erogata.

3. Enunciare la prima legge di Ohm e risolvere il seguente problema:

Nel circuito in figura, le resistenze valgono  $R_1=200\Omega$ ,  $R_2=300\Omega$  e  $R_3= 500\Omega$ .

Il generatore mantiene una differenza di potenziale di 28,0 V.

- Calcolare il valore della resistenza complessiva del circuito;
- Calcolare l'intensità di corrente che esce dal generatore

**MATERIA: SCIENZE NATURALI**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**



1. Scrivi il nome e disegna la formula di struttura di quattro molecole organiche costituite da solo C e H, appartenenti a famiglie di composti differenti. Lo stesso fai per quattro molecole di composti organici di famiglie diverse, costituiti da C, H, e O.

2. Identifica le importanti biomolecole anfipatiche, descrivine la struttura e spiega il loro ruolo biologico.

**MATERIA: FRANCESE**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Quelle est la valeur symbolique du pélican dans « La nuit de Mai » de A. de Musset ?
2. Au XIXème siècle les jeunes dramaturges romantiques inventent un genre nouveau. Quelle sont ses caractéristiques les plus importantes ?
3. Dans le poème « Et combien j'en ai vu... » Apollinaire témoigne de son expérience de la Première Guerre Mondiale. Quels aspects de la vie dans la tranchée rapporte-t-il ?

**ANNO SCOLASTICO 2017-2018**

**CLASSE: 5<sup>A</sup>**

**DATA: 19 APRILE 2018**

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

**Tipologia della prova : B**

**Tempo di esecuzione: 180 minuti (2°- 3° -**

**4° ora)**

**Gli argomenti richiesti riguardano le seguenti materie:**

**STORIA DELL'ARTE –STORIA–LINGUA SPAGNOLA – LINGUA FRANCESE**

**AVVERTENZE GENERALI:**

**Troverai nel fascicolo 10 domande, 2 di STORIA DELL'ARTE , 2 di STORIA, 3 di SPAGNOLO e 3 di FRANCESE. Le risposte vanno scritte utilizzando un massimo di dodici righe.**

- 1. E' consentito il dizionario monolingue e bilingue in spagnolo e francese .**

**CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_**

**DOCENTI SOMMINISTRATORI:**

**2°ora \_\_\_\_\_**

**3°ora \_\_\_\_\_**

**4°ora \_\_\_\_\_**

**LA COORDINATRICE  
DANIELA VALSECCHI**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Con il XX sec. la rottura con la tradizione si fa netta ed esplicita e, nell'arco di pochi decenni, si affermano quei Movimenti d'Avanguardia che daranno i più originali contributi all'elaborazione dei principi artistici del nuovo secolo. Ricorda quali sono questi Movimenti e indica, di almeno 3 di questi, quali sono i punti essenziali della loro poetica
2. In Italia negli anni '20 nasce un Movimento ispirato ad un generico "Ritorno all'ordine". In cosa consiste, da quale gruppo è rappresentato e quale fu il rapporto con il Regime fascista?

**MATERIA: STORIA**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Come avviene in Italia il passaggio dalla democrazia liberale alla dittatura di Mussolini?
2. Illustra il "nuovo ordine europeo" di Hitler e spiega come esso sia alla base della guerra totale che il Reich condusse contro un nemico composito.

**MATERIA: SPAGNOLO**

**CANDIDATO/A:** \_\_\_\_\_

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Explica la relación entre J.R. Jiménez y la naturaleza en la poesía "Domingo de Primavera" (Max 12 líneas)
2. "Cero" de P. Salinas describe con mucha realidad los efectos terribles del estallido de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki. Comenta como, a través del autor nos enteramos de la tragedia que sacudió todo el mundo. (Max-12 líneas)

3. El poema LA AURORA de Garcia Lorca es un poema surrealista atípico porque, a pesar de las imágenes alucinantes, los contenidos se presentan en una secuencia coherente. Explica el tema principal del poema y las características con las que Lorca define la naturaleza. (Max 12 líneas)

**MATERIA: FRANCESE**

**CANDIDATO/A: \_\_\_\_\_**

**Il candidato risponda ai seguenti quesiti utilizzando un massimo di dodici righe**

1. Dans la Préface à “Germinie Lacerteux”, les frères de Goncourt expriment leurs intentions ; illustrez la motivation qui les a poussés à écrire le roman.
2. Expliquez la raison pour laquelle le personnage d’Emma Bovary a représenté un « scandale » pour l’époque de sa parution.
3. Le personnage de Charles Bovary face à l’expérience de la maternité d’Emma a une réaction qui révèle sa personnalité : expliquez !

Allegato 4: **SCHEDE DIDATTICHE CLIL**

## SCHEDA 1

Docente: Valsecchi Daniela

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: *History in English*

contenuti disciplinari	The Twenties and the Thirties in the U.S. The Roaring Twenties, The Crisis of 1929, The Great Depression, The Dust Bowl, Roosevelt and his first inaugural address, the New Deal
modello operativo	* insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	*frontale * individuale * a coppie * in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche
risorse (materiali, sussidi)	Internet, libro di testo, fotocopie, video, fotografie, testi di canzoni, documenti originali ( filmati, discorsi)
modalità e strumenti di verifica	in itinere: - Finale: verifica scritta ( traduzione di termini specifici relativi all'argomento, domande aperte di conoscenza, domande di rielaborazione personale dell'argomento)
modalità e strumenti di valutazione	E' stata valutata la conoscenza dell'argomento, e la capacità di esporre con chiarezza e fluidità, la rielaborazione personale
modalità di recupero (se effettuato)	Non è stato necessario effettuare il recupero

## SCHEDA 2

Docente: Valsecchi Daniela

Disciplina coinvolta: Storia

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: -

contenuti disciplinari	<p>The most important speeches in the 20th and 21st century:</p> <p>Winston Churchill, Iron Curtain speech, 1946</p> <p>Eleanor Roosevelt, On the adoption of the Universal Declaration of Human Rights, 1948</p> <p>John F. Kennedy, The decision to go to the moon, 1961</p> <p>John F. Kennedy, I'm a Berliner, 1963</p> <p>Martin Luther King, I have a dream, 1963</p> <p>Malcom X, The ballot or the bullet, 1964</p> <p>S. Jobs, Stay hungry, stay foolish, 2005</p> <p>Barack Obama, Yes, we can, 2008</p>
modello operativo	* insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<p>frontale    individuale    a coppie    * in piccoli gruppi</p> <p><input type="checkbox"/>per compiti autentici    *per progetti<input type="checkbox"/>utilizzo di particolari metodologie didattiche _____</p>
risorse (materiali, sussidi)	Internet, documenti originali ( speeches)
modalità e strumenti di verifica	<p>in itinere: -</p> <p>presentazione orale a piccoli gruppi di un prodotto multimediale che evidenzi il contesto storico e i principali nodi concettuali, proponga un'analisi stilistica del discorso scelto e utilizzi mezzi multimediali nella presentazione.</p>
modalità e strumenti di valutazione	Presentazione di un prodotto multimediale in piccoli gruppi secondo criteri di pertinenza, ricchezza di contenuto, originalità, chiarezza espositiva
modalità di recupero (se effettuato)	Non è stato necessario effettuare il recupero

### SCHEDA 3

Docente: Elena Bianchi

Disciplina/e coinvolta/e: Filosofia

Lingua/e: Francese

Eventuale testo CLIL utilizzato:

contenuti disciplinari	T. Kuhn La notion de paradigme Le Positivisme : points de repère , <span style="float: right;">LES CADRES</span> ÉPISTÉMOLOGIQUE, THÉORIQUE ET CONCEPTUEL E.Morin le paradigme de la complexité
modello operativo	<input type="checkbox"/> insegnamento <span style="float: right;">gestito dal docente di disciplina x</span> insegnamento in co-presenza <span style="float: right;"><input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/></span> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input type="checkbox"/> frontale <span style="float: right;"><input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie x in piccoli gruppi</span> <input type="checkbox"/> per _____ compiti autentici x per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	Fonti da internet: conferenze Usi , lezione in originale dell' Institut Privée de Philosophie Angèlique , estratti dai testi in originale degli autori . Programmi per la realizzazione di video ( simulazioni \ presentazioni..)
modalità e strumenti di verifica	in itinere: osservazione dei lavori di gruppo : dell' uso della terminologia filosofica in L 2, della rielaborazione personale ed originale in forma scritta e orale



	Presentazione di un prodotto multimediale prodotto in piccolo gruppo secondo criteri di originalità, pertinenza, ricchezza di contenuto, capacità espositiva
modalità e strumenti di valutazione	Valutazione di processo tramite griglia osservazioni e autovalutazione del gruppo  Valutazione di prodotto per competenze disciplinari e trasversali
modalità di recupero (se effettuato)	

## Allegato 5: ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Le 200 ore minime previste dalla L.107/2015 sono state così distribuite:

Classi terze (110 ore) :

➤ 20 ore per attività a scuola:

a) incontri di formazione in aula con esperti esterni appartenenti agli ambiti: medico-scientifico, turistico-culturale, commerciale–aziendale, editoriale -multimediale;

b) formazione sulla sicurezza;

➤ 30 ore per attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio per PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse) : in particolare la classe 3A ha fatto una settimana di project work presso SEILATV, realtà sul territorio che si occupa di riprese televisive, e ha partecipato ad una trasmissione in onda sul canale di SEILATV su tematiche di attualità ( lavoro e disoccupazione giovanile, smart city, la fuga dei cervelli, la ricerca scientifica)

➤ 60 ore extracurricolare pomeridiane per attività individuali durante l’anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, istituzioni scolastiche che operano nel territorio. Per completare le ore previste per il primo anno, ogni ragazzo ha attivato contatti personali o ha aderito a proposte emerse dalla Commissione Alternanza della scuola( progetto con l’aeroporto, progetto Trenord legato alla passerella di Cristo sul lago di Iseo, campo estivo con l’agenzia Tripass, stage alla libreria Arnoldi, Tribunale di Bergamo)

Classi quarte (60 ore)

➤ attività in orario curricolare/extracurricolare sono state svolte da novembre ad agosto a secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente. Un gruppo di studenti ha aderito alla proposta emersa dall'area di Storia dell'arte e precisamente 3 progetti per un totale di circa 70 ore:

a. Echi di ignota favella presso l'Accademia Carrara di Bergamo (6 alunni)

b. Un'idea al buio presso Palazzo Frizzoni (4 alunni)

c. Invito a palazzo presso Palazzo Frizzoni (1 alunno)

Il resto della classe ha fatto esperienze diversificate, o da Progetti della scuola ( Bergamo Scienze, Libraccio, Scuola Donadoni, Aeroporto, Libreria Incrocio Quarenghi, Progetto estivo col Ducato di Piazza Pontida, International School, Tribunale di Bergamo, Divergentes) o da contatti personali

Classi quinte (30 ore)

- iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse. Sono stati organizzati Open Day nei Licei della città che formano la Rete, quest'anno costituita dai Licei: Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone.
- attività in orario curricolare/extracurricolare ( Scuola Donadoni, Open day Falcone, Cesvi)

Tutti gli alunni hanno completato le 200 ore nel triennio previste dalla normativa.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale conservato in archivio.