



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^]sezione B

Esami di Stato - anno scolastico 2017-2018

O.M. n° 350 del 2/05/2018

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (discipline in ordine di pagella)

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Cardia Roberto	
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Pasta Emanuela	
I.T.P. Lingua INGLESE	Pearson Catherine	
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Bova Wanda	
I.T.P. Lingua FRANCESE	Bonzi Romana	
Lingua e civiltà straniera TEDESCA	Zanetti Silvia	
I.T.P. Lingua TEDESCA	Lutz Andrea	
Storia	Cardia Roberto	
Filosofia	Gualdi Guendalina	
Matematica	Riva Flaminia	
Fisica	Riva Flaminia	
Scienze naturali	Vegini Claudio	
Storia dell'Arte	Ragazzi Marcello	
Scienze motorie e sportive	Oprandi Giovanna	
Religione cattolica	Paone Donatella	

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore di classe:

Cardia Roberto

INDICE

- | | |
|--|---------|
| 1. Presentazione della classe | pag. 4 |
| 2. Percorso formativo | pag. 5 |
| 3. Attività extracurricolari e integrative | pag. 19 |

Allegato 1: Programmi disciplinari

Allegato 2: Elenco percorsi di ricerca dei candidati

Allegato 3: Simulazioni prima, seconda, terza prova e del colloquio

Allegato 4: Schede didattiche Cii

Allegato 5: Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel secondo biennio e quinto Anno

Allegato 6 (a parte): copia delle rubriche di valutazione.

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe

Modifiche significative del gruppo classe:

Classe prima

a.s. 2013/2014: gruppo classe costituito da **27 alunne** di cui tre alunne aggiuntasi in corso d'anno (provenienza: Istituto tecnico Vittorio Emanuele e Liceo scientifico Lorenzo Mascheroni).

3 alunne non ammesse alla classe seconda.

3 alunne ritirate.

Classe seconda

a.s. 2014/2015: gruppo classe costituito da **22 alunne** di cui una aggiuntasi in corso d'anno.

1 alunna ritirata.

Classe terza

a.s. 2015/2016: gruppo classe costituito da **22 alunni** di cui uno aggiuntosi in corso d'anno (provenienza altra sezione Liceo Falcone).

Classe quarta

a.s.2016/2017: gruppo classe costituito da **22 alunni** di cui un'alunna per un anno all'estero

2 alunni ritirati.

Classe quinta

a.s. in corso: gruppo classe costituito da **20 alunne**.

Continuità didattica con particolare attenzione al triennio

Si registrano i seguenti cambi di insegnanti:

dalla classe prima alla classe seconda: 4 nuovi docenti

dalla classe seconda alla classe terza: 5 nuovi docenti

dalla classe terza alla classe quarta: 3 nuovi docenti

dalla classe quarta alla classe quinta: 1 nuovo docente

Da osservare, rispetto al secondo biennio e all'ultimo anno, la difficile situazione dovuta al cambio del docente di Filosofia: durante la **classe quarta**, a causa di prolungate assenze del docente, gli alunni e le alunne hanno avuto periodi di assenza e un docente supplente.

2. PERCORSO FORMATIVO

Profilo della classe

La situazione attuale della classe, rispetto ai risultati di apprendimento attesi, può essere così delineata: si tratta di un gruppo di lavoro molto serio, sufficientemente interattivo e diligente. Spicca la capacità di esprimere in maniera esplicita il proprio interesse nei confronti dell'attività didattica, ed è rilevabile con chiarezza l'impegno nei doveri scolastici. Nel corso degli ultimi anni scolastici è stato inoltre possibile rilevare una sempre maggiore disposizione a partecipare in maniera attiva alle lezioni da parte di un gruppo consistente di alunne.

Le alunne sono in larga misura rispettose delle regole e degli impegni di studio e molte di loro hanno mostrato di avere raggiunto soddisfacenti capacità comunicative, soprattutto per quel che riguarda l'espressione scritta. Anche sul piano dell'acquisizione dei linguaggi specifici, al di là di pochissimi casi di minima fragilità, la situazione della classe risulta soddisfacente.

I risultati di apprendimento definiti dal CdC nella sua prima riunione, e riportati nella pagina successiva, sono stati nel complesso raggiunti da tutte le alunne.

I livelli di apprendimento conseguiti alla fine dell'ultimo anno possono essere sintetizzati attraverso le seguenti percentuali:

un 20% delle alunne ha conseguito un livello **più che sufficiente**; un 40% un livello **discreto**

il rimanente 40% un livello **buono**.

È utile rilevare che **14 alunne** non hanno **mai** riportato alcun debito formativo in tutto il loro percorso scolastico.

Risultati di apprendimento disciplinari .

Per una trattazione del tutto esauriente del punto in questione, si rimanda ai programmi disciplinari individuali, all'inizio dei quali sono riportati i risultati di apprendimento indicati in

programmazione a inizio anno scolastico. In caso di mancato o parzialmente mancato raggiungimento di specifici obiettivi, ogni docente ne fornisce una spiegazione in premessa al programma della propria disciplina.

Risultati di apprendimento

COMPETENZE	ABILITÀ l'Alunno/a:
<p>COMPETENZA CULTURALE</p> <p>1. Conoscere e comprendere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ➤ □□ dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia); • ➤ □□ conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; • ➤ □□ collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; • ➤ □□ opera comparazioni tra le diverse lingue e culture.
<p>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</p> <p>2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ➤ □□ applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; • ➤ □□ riassume, schematizza e elabora mappe cognitive; • ➤ □□ usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione); • ➤ □□ osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico; • ➤ □□ riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; • ➤ □□ elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; • ➤ □□ opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; • ➤ □□ scopre e propone connessioni inedite tra i

	dati culturali.
COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente	<ul style="list-style-type: none"> • >□□sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle; • >□□comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze; • >□□ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui; • >□□riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico-matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria; >□□individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche; >□□riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; >□□problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.
COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche	> comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella 2a e 3a lingua a livello B1); >□□attua mediazioni linguistiche; > argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi; >□□pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo.

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile	<ul style="list-style-type: none"> • >□□collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro; • >□□riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività; • >□□affronta in modo riflessivo i problemi che
--	--

	<p>incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;</p> <p>➤ colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;</p> <p>➤ affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</p> <p>➤ è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.</p>
<p>COMPETENZA METACOGNITIVA</p> <p>6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ➤ riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva; • ➤ possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario; • ➤ utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento; • ➤ fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; • ➤ individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.
<p>COMPETENZE ALTERNANZA LAVORO</p> <p>7. Comunica in modo appropriato al contesto</p>	<p>➤ affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo</p> <p>➤ utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato</p> <p>➤ conosce il linguaggio specifico di riferimento</p> <p>➤ conosce il linguaggio specifico in lingua straniera</p>
<p>8. Riconosce in modo competente temi in ambito legislativo, etico, culturale, scientifico ed economico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ➤ utilizza i linguaggi propri degli ambiti di riferimento • ➤ costruisce argomentazioni corrette relativamente all'esperienza vissuta in forma scritta/orale (prova pratica) oggetto di valutazione

	<p>da parte dei</p> <p>tutor/docenti interessati/coinvolti</p> <ul style="list-style-type: none">• ➤ □□ conosce il linguaggio e argomentazioni dell'etica• ➤ □□ conosce le tecniche argomentative e principali forme di deliberazione
--	--

Programmazione pluridisciplinare



LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito
web: www.liceofalcone.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L



Percorso pluridisciplinare : L'écriture réaliste: réalité ou transfiguration?

Classe	5B
Discipline	Italiano, Francese
Docenti	Roberto Cardia, Wanda Bova
Competenze trasversali da acquisire	Individuazione di elementi comuni e distinti all'interno del genere del romanzo in Europa.
Modalità di verifica	Saggio breve/Analisi del testo
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	Francese
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	Il romanzo verista in Italia. L'opera di Giovanni Verga. <i>I Malavoglia</i> , lettura integrale	Le Réalisme Balzac, " La Comédie Humaine" Testi: "La soif de parvenir" "La pension Vauquer" "Je veux vivre avec excès" Flaubert. Lecture de l'oeuvre" Mme Bovary" Le Naturalisme Zola, le cycle de " Les Rougon- Macquart" Testi: "Déjeuner à Montmartre", "L'alambic" "Une masse affamée"
Risultati di apprendimento disciplinari	Conosce gli sviluppi letterari del movimento positivista in Italia; Conosce la posizione di Verga rispetto alle	Lo studente : legge, comprende analizza testi letterari in lingua francese - Presenta i documenti rispondendo a domande di analisi e/o sintesi e riassume i contenuti.

	<p>conquiste positiviste;</p> <p>Conosce le differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano;</p> <p>Sa analizzare un testo letterario contestualizzandolo all'interno del periodo di stesura e del movimento in cui rientra;</p> <p>Sa partire da un testo letterario per arrivare a una trattazione teorica.</p>	<p>-Opera confronti e collegamenti all'interno della disciplina e con le altre discipline.</p> <p>-Sa contestualizzare</p> <p>-Si esprime formulando frasi articolate in sequenze strutturate, con lessico appropriato.</p>
--	--	---

Percorso pluridisciplinare : Le forme della memoria nella Storia e nella Letteratura del Novecento: dalla memoria collettiva alla memoria individuale.

Classe	5B
Discipline	Italiano, Storia
Docente	Roberto Cardia
Competenze trasversali da acquisire	Individuazione della differenza tra memoria individuale e memoria collettiva rispetto alla questione della Shoah e delle diverse prospettive letterarie da cui è stata osservata.
Modalità di verifica	Étude d'un ensemble documentaire/Analisi del testo/Prove orali
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	Storia
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	<p>La letteratura del secondo Novecento Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i>, lettura integrale Paolo Maurensig, <i>La variante di Lüneburg</i>, lettura integrale Primo Levi, <i>Vanadio</i>, da <i>Il sistema periodico</i></p>	<p>Le valutazioni storiche sui processi per crimini contro l'umanità Il conflitto di memoria nella Francia gaullista Étude d'un ensemble documentaire sur le massacre d'Oradour-sur-Glane Articoli e interviste su quotidiani francesi del 2010</p>
Risultati di apprendimento disciplinari	<p>Riconosce i diversi approcci letterari alla questione della Shoah in Italia e stabilisce differenze tra i testi proposti Sa analizzare un testo letterario contestualizzandolo all'interno del periodo di stesura Sa partire da un testo letterario per arrivare a una trattazione teorica.</p>	<p>Conosce il fenomeno del <i>conflit de mémoire</i> in Francia e lo sa collocare all'interno della storia della Quarta Repubblica; Sa procedere in maniera induttiva a partire da un caso Sa inferire posizioni critiche diverse a partire da testi di natura giornalistica</p>

Percorso pluridisciplinare : La psicanalisi come strumento di indagine letteraria e la crisi del linguaggio della letteratura

Classe	5B
Discipline	Italiano, Francese, Filosofia, Tedesco
Docenti	Roberto Cardia, Wanda Bova, Guendalina Gualdi, Silvia Zanetti
Competenze trasversali da acquisire	Individuazione di elementi comuni e distinti all'interno dei generi della poesia e del romanzo in Europa.
Modalità di verifica	Saggio breve/Analisi del testo
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	Francese	Filosofia	Tedesco
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	<p>La poesia di Umberto Saba L'opera di Italo Svevo Lettura di alcune poesie di Umberto Saba Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale</p>	<p>Proust: Le Temps et la Mémoire L'influence de Bergson Testi: "La petite madeleine" "C'était Venise" "Le Temps retrouvé"</p> <p>Le Surréalisme testi: "L'écriture automatique" "La Terre est bleue comme une orange"</p> <p>Nuove tecniche narrative: la mise en abîme testo: "Mon roman n'a pas de sujet" (Gide).</p>	<p>Freud e la psicoanalisi(come metodo, teoria della psiche e <i>paradigma</i> interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud.: la ridefinizione del soggetto e del significato di verità</p> <p>Il linguaggio dell'inconscio</p>	<p><i>Freud und die Traumdeutung</i>: Freud e l'interpretazione dei sogni (lettura di un estratto dal XII capitolo)</p> <p>Gli influssi della teoria psicanalitica sul romanzo del '900: nuove tematiche e tecniche narrative. Lettura e analisi (anche in chiave psicanalitica) di un estratto da <i>Traumnovelle</i> di Arthur Schnitzler</p>
Risultati di apprendimento disciplinari	<p>Conosce gli sviluppi letterari del romanzo moderno in Italia;</p> <p>Conosce la posizione di Saba e Svevo rispetto alla psicanalisi</p> <p>Riconosce la presenza di alcuni concetti e tecniche della pratica psicanalitica all'interno dei testi letterari</p>	<p>Conosce gli sviluppi letterari del romanzo moderno in Francia;</p> <p>Riconosce la presenza di alcuni concetti e tecniche della pratica psicanalitica all'interno dei testi letterari</p> <p>Sa analizzare un testo letterario</p>	<p>Conosce le linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi</p> <p>Conosce la psicoanalisi come teoria della psiche e come metodo di cura.</p> <p>Sa spiegare i motivi di innovazione sottesi alla</p>	<p>Conosce gli sviluppi del romanzo in lingua tedesca all'epoca della <i>Jahrhundertwende</i> e lo sa mettere in relazione con il contesto storico-culturale dell'epoca</p> <p>Riconosce la presenza di alcuni concetti e tecniche della pratica psicanalitica all'interno di testi letterari in lingua tedesca</p>

	<p>Sa analizzare un testo letterario contestualizzandolo all'interno del periodo di stesura e del movimento in cui rientra;</p> <p>Sa partire da un testo letterario per arrivare a una trattazione teorica.</p>	<p>contestualizzandolo all'interno del periodo di stesura e del movimento in cui rientra;</p> <p>Sa partire da un testo letterario per arrivare a una trattazione teorica.</p>	<p>speculazione freudiana</p>	<p>Sa analizzare un testo letterario e contestualizzarlo nel periodo storico-culturale di appartenenza</p>
--	--	--	-------------------------------	--

Percorso pluridisciplinare: la riflessione storica in “Copenhagen” di Michael Frayn: dal principio dell’indeterminazione e della complementarità alla struttura del testo drammaturgico

Classe	5B
Discipline	Italiano, Fisica
Docenti	Roberto Cardia, Flaminia Riva
Competenze trasversali da acquisire	Lettura pluridisciplinare di un testo drammaturgico/spettacolo teatrale
Modalità di verifica	Esposizione orale/Prove orali
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	Fisica
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	Lettura di passi e visione dello spettacolo <i>Copenhagen</i> , di Michael Frayn	Ipotesi di De Broglie :dualismo onda-particella. il principio di indeterminazione di Heisenberg
Risultati di apprendimento disciplinari	<p>Conosce la discussione intorno allo scoppio della bomba atomica;</p> <p>Conosce la struttura drammaturgica del testo di Frayn;</p> <p>Riconosce la presenza di elementi strutturali della Fisica all'interno del testo drammaturgico;</p> <p>Riflette sulle diverse prospettive di riflessione etica relative alle scoperte scientifiche e alle loro applicazioni nella Storia.</p>	<p>Conosce che cosa significhi interpretazione probabilistica della realtà</p> <p>Riconosce le diverse teorie (classica newtoniana e della meccanica quantistica) e il loro ambiti “ideali” di applicazione</p>

Percorso pluridisciplinare: la Vienna di Freud tra mondanità e crisi (dalla visione dello spettacolo “Freud, l’interpretazione dei sogni” di Stefano Massini

Classe	5B
Discipline	Filosofia, Italiano, Tedesco, Storia dell’arte
Docenti	Guendalina Gualdi, Roberto Cardia, Silvia Zanetti, A. Marcello Ragazzi
Competenze trasversali da acquisire	Identificazione dell’importanza culturale della città di Vienna tra XIX e XX secolo (attraverso riferimenti alla letteratura, alla filosofia, alla storia dell’arte e alla musica)
Modalità di verifica	Esposizione orale/Prove orali/Analisi del testo
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	Tedesco	Filosofia	Storia dell’arte
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	<p>Letture di passi da <i>L’interprete dei sogni</i> di Stefano Massini e visione dello spettacolo <i>Freud o l’interpretazione dei sogni</i></p>	<p>L’età moderna: Vienna come centro culturale; la Vienna di fine secolo e <i>das Kaffeehaus</i> (video), il concetto di Mitteleuropa</p>	<p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche. La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica L’interpretazione dei sogni (contenuto manifesto e latente, lavoro onirico, censura, meccanismi di spostamento, condensazione e simbolismo) <i>Letture cap. 23 de Introduzione alla psicoanalisi</i>, B. Boringhieri</p>	<p>Il panorama artistico a Vienna nei decenni a cavallo tra XIX e XX secolo. La cultura della <i>Secessione Viennese</i>. Arte e società nella Vienna del primo Novecento. L’ambiente musicale, tra tonalismo e il suo superamento: le figure di Gustav Mahler e Arnold Schönberg.</p>
Risultati di apprendimento disciplinari	<p>Conosce il contesto storico europeo tra Ottocento e Novecento</p> <p>Conosce struttura e contenuti del romanzo di Stefano Massini</p> <p>Individua all’interno del romanzo e dello spettacolo gli elementi culturali relativi alle diverse discipline coinvolte</p>	<p>Conosce la specificità del contesto storico-culturale a Vienna tra Ottocento e Novecento</p> <p>Riesce a riassumere gli elementi principali di un testo scritto o di un filmato e a commentarli alla luce delle conoscenze e abilità acquisite</p>	<p>Conosce le linee fondamentali di analisi e risposta alla crisi da parte della psicoanalisi</p> <p>Conosce la psicoanalisi come teoria della psiche (seconda topica) e come metodo di cura.</p> <p>Conosce la metapsicologia (aspetto dinamico ed economico).</p> <p>Riconoscere la valenza e il significato, le tecniche interpretative del sogno nella psicoanalisi.</p> <p>Sa spiegare i motivi di innovazione sottesi alla speculazione freudiana</p> <p>Sa argomentare in modo documentato intorno ad alcuni concetti propri della speculazione freudiana.</p>	<p>Conosce il contesto storico-artistico a Vienna tra Ottocento e Novecento.</p> <p>Riconosce gli esiti della produzione artistica in funzione della committenza e delle classi sociali di riferimento.</p> <p>Riconosce le analogie tra l’evoluzione in senso atonale della musica e l’avvio delle Avanguardie storiche, in particolare quelle di natura espressionista.</p>

Percorso pluridisciplinare : Poema della Croce: le figure della Passione tra Vangeli e Letteratura contemporanea

Classe	5B
Discipline	Italiano, IRC
Docenti	Roberto Cardia, Donatella Paone
Competenze trasversali da acquisire	Individuazione di interpretazioni letterarie di figure evangeliche a partire dalle indicazioni delle Scritture.
Modalità di verifica	Prove orali
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	IRC
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	Alda Merini, <i>Poema della Croce</i> , lettura integrale	-Gesù vero uomo nei racconti evangelici della Passione. -La figura di Maria nella fede cristiana: significato cristologico, icona della fede, esempio per i credenti, donna libera. -Il rapporto tra Dio Padre e Gesù Figlio, come delineato nei Vangeli: la coscienza di essere il Figlio e la libera accettazione della volontà del Padre.
Risultati di apprendimento disciplinari	<p>Conosce la figura e l'opera di Alda Merini</p> <p>Conosce il <i>Poema della Croce</i></p> <p>Riconosce gli elementi della religione su cui Dante riflette all'interno del Poema (specificamente rispetto alla figura della Vergine)</p> <p>Individua gli elementi di innovazione e di contemporaneità nella descrizione delle figure di Dio, di Gesù e della Vergine all'interno del Poema di Alda Merini.</p>	<p>Conosce in generale il racconto della Passione di Gesù nei Vangeli.</p> <p>Conosce la figura di Maria secondo la tradizione cristiana.</p> <p>Conosce come si configura il rapporto tra il Padre e il Figlio nei racconti dei Vangeli e nella riflessione teologica.</p>

Percorso pluridisciplinare Italiano/Diritto: tempo di pena tra letteratura e diritto

Classe	5B
Discipline	Italiano, Diritto
Docenti	Roberto Cardia, Simonetta Rampello
Competenze trasversali da acquisire	Lettura pluridisciplinare di un testo narrativo. Capacità di riflessione su un romanzo da una prospettiva istituzionale, in particolare con attenzione alla magistratura. Capacità di riflessione sul concetto di pena carceraria.
Modalità di verifica	Esposizione orale/Prove orali
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	Italiano	Diritto
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	Lettura integrale del romanzo di Elvio Fassone <i>Fine pena:ora</i>	La Costituzione (artt. 24 c.2 e c.3, 25 c.1 e c.3, 27 c.1e c.3, 111c.2 e c.6, 112). L'Appendice del romanzo di Fassone (a grandi linee).
Risultati di apprendimento disciplinari	<p>Conosce la situazione giuridica all'interno della quale si muove la storia;</p> <p>Riconduce la storia del protagonista alla discussione intorno all'ergastolo;</p> <p>Individua il cambio di prospettiva tra testo narrativo e testo drammaturgico</p>	<p>Acquisire conoscenze minime e lessico giuridico circa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il quadro normativo in campo penale - la pluralità dei gradi di giudizio e degli organi giudicanti (fotocopia) - i soggetti del processo penale - la ratio della pena - la realtà del carcere - l'ordinamento processuale e penitenziario per ragionare sull'ergastolo oggi e in prospettiva

METODI E STRUMENTI

Il CdC ha impiegato, nel corso del triennio, tutti i metodi utili a favorire l'apprendimento in un contesto produttivo e, per quanto possibile, interattivo:

lezione		frontale
lezione		interattiva
ricerca		guidata
lavori	di	gruppo
copresenze		
definizione di mappe concettuali cooperative learning		

Mezzi

Gli strumenti utilizzati, tenendo presente che la base di tutto il lavoro curricolare è sempre stato il libro di testo, sono stati i seguenti:

pc	videoproiettore.	fotocopie
attrezzi da palestra		

Attraverso questi strumenti è stato possibile accedere a materiale audio-visivo e a elaborazioni informatiche, nonché a testi e a mappe concettuali.

Spazi

La scelta stessa degli spazi utilizzati rispecchia la volontà sopra indicata di variare gli approcci metodologici al fine di incontrare il più possibile gli stili cognitivi degli studenti:

Laboratorio linguistico palestra

Verifica e valutazione

Nel corso dell'anno la valutazione si articola nelle seguenti fasi :

Valutazione iniziale: all'inizio dell'anno si procede ad una osservazione sistematica dei livelli iniziali delle competenze, del metodo di studio e degli atteggiamenti nei confronti dello studio.

Si elabora la programmazione annuale in base al livello della classe. Si stabiliscono i criteri di valutazione delle prove orali e scritte di tipo sommativo, che vengono comunicati agli studenti.

Valutazione formativa in itinere: Si elaborano esercitazioni e prove orali e/o scritte, anche come

compiti di casa, per verificare analiticamente, a campione, la competenze coinvolte in singole sezioni delle unità di apprendimento.

Valutazione sommativa: Si verifica il livello di acquisizione delle competenze alla fine delle unità di apprendimento con prove di verifica orali e/o scritte.

Valutazione finale: Il docente definisce una proposta di voto da presentare al Consiglio di Classe che si basa sulla sintesi sommativa delle prove in itinere del secondo periodo valutativo, sulle osservazioni sistematiche del processo di apprendimento rilevate nel corso dell'anno e sulle competenze trasversali raggiunte nella disciplina in fase finale.

Nelle singole prove di verifica la valutazione può essere:
analitica: ogni livello di prestazione viene valutato rispetto ad una sola competenza;

olistica: ogni livello di prestazione viene valutato rispetto a più competenze.

Le prove di verifica orali e scritte misurano il livello delle competenze definite annualmente e verificano competenze specifiche stabilite dalla programmazione disciplinare. Si tratta di competenze osservabili, misurabili e di tipo operativo (comprende; conosce; è in grado di...; elenca; illustra; spiega; descrive; applica; esegue; riassume testi di diversa tipologia ecc.).

Le tipologie di verifica somministrate, fra quelle riconosciute dal PTOF di Istituto e indicate nelle programmazioni, sono le seguenti:

prova	orale
prova	scritta
prova semistrutturata prova pratica	

Interventi di recupero e approfondimento

Gli interventi di recupero effettuati nel triennio sono stati i seguenti e hanno coinvolto le seguenti discipline:

periodo di flessibilità didattica: tutte le discipline in presenza di insufficienze alla fine del primo periodo valutativo

studio individuale: tutte le discipline in presenza di insufficienze nel corso dell'a.s.

sportello help: Lingue, Filosofia, Matematica, Scienze

recupero in itinere: Filosofia, Matematica

3. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Progetti e percorsi pluridisciplinari

La classe, a partire dall'inizio del secondo biennio, ha aderito al **PROGETTO EsaBac**:

L'EsaBac consente agli allievi italiani e francesi di conseguire attraverso un unico esame due diplomi contemporaneamente: l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico realmente bi-culturale e bilingue.

La formazione all'EsaBac si pone nella continuità dell'insegnamento bilingue italo-francese nelle sezioni internazionali e nei licei classici europei, dagli anni 1990. La doppia certificazione costituisce ormai un vero passo avanti per la cooperazione educativa tra i due paesi: una marcia in più per gli allievi italiani e francesi.

Come si organizza il dispositivo EsaBac in Italia? Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato, di una durata di tre anni (triennio). Accessibile già dall'a.s. 2010-2011 agli allievi dei licei classici, scientifici e linguistici, questo percorso in futuro dovrebbe allargarsi anche agli istituti tecnici. All'inizio gli allievi dovranno avere un livello B1 in lingua francese, e la formazione ricevuta permetterà loro di raggiungere almeno il livello B2 al momento dell'esame.

Due discipline specifiche sono integrate alla preparazione dell'Esame di Stato: lingua/letteratura (4 ore a settimana) e storia - altre discipline diverse da storia potranno essere impartite in seguito (2 ore a settimana). Queste due discipline saranno impartite nella lingua di Molière per gli allievi italiani e nella lingua di Dante per gli allievi francesi. Al di là dell'interesse che presenta per gli allievi il rilascio simultaneo dei due diplomi nazionali, l'EsaBac, segno della fiducia reciproca tra i due paesi, ha permesso di rafforzare il partenariato tra Italia e Francia nel settore dell'istruzione. Per la prima volta, le istanze decisionali dei sistemi educativi italiani e francesi hanno elaborato congiuntamente i programmi e hanno definito le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/letteratura e storia). Per le altre materie, da entrambe le parti delle Alpi, gli allievi seguiranno i programmi nazionali.

Il percorso EsaBac permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura del paese partner. Studieranno in modo approfondito, in una prospettiva europea e internazionale, i contributi reciproci della letteratura italiana e di quella francese. Il programma comune di storia ha per ambizione quella di costruire una cultura storica comune ai due paesi, di fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e di prepararli all'esercizio delle loro responsabilità di cittadini europei.

Su questa base, soprattutto a partire dal secondo biennio, le discipline di insegnamento delle letterature italiane e francesi si incrociano in maniera privilegiata.

Percorsi pluridisciplinari classe quarta:

1. 'La commedia ridendo castiga i costumi' (Francese, Italiano, arte)
2. 'Personaggi fuori dagli schemi - dove il vizio, dove la virtù' (Francese, Italiano, Arte)
3. 'L'eroe tragico -il dilemma tra sentimento e ragione' (Francese, Italiano, Tedesco)
4. 'Il dibattito illuminista sulle pene' (Francese, Italiano)
5. Scrittore e natura : modalità di rappresentazione: filtro, fusione o interpretazione?(Italiano, Francese)
6. Barocco e Rococò – percorso CLIL (Storia dell'arte, Inglese)

Per la classe Quinta, si rimanda ai percorsi elencati al punto 2 alla voce Programmazione pluridisciplinare.

Progetti sportivi nel corso del secondo biennio e ultimo anno

Gare d'atletica
Torneo di pallavolo
Torneo di dodgeball

Progetti europei e scambi

a.s. 2015/2016: Progetto "due mesi all'estero" (tre alunne)
a.s. 2016/2017: 24 marzo/11 aprile 2017 con Liceo Victor Hugo di Poitiers

Certificazioni linguistiche

a.s. 2016/2017: B1 Tedesco (3 alunne)
B2 Inglese (3 alunne)

a.s. 2017/2018: B2 Inglese (2 alunne)
C1 Inglese (2 alunne)
C1 Tedesco (2 alunne)

Visite d'istruzione

a.s. 2013//2014: uscita didattica: BergamoAlta
a.s. 2014/2015: uscite didattiche: Vicenza; Bolzano

a.s. 2017/2018: visite di istruzione: Praga; Venezia(Biennale)

Attività pomeridiane e serali:

Piccolo Teatro di Milano:

Il servitore di due padroni(a.s 2015/2016),

Le donne gelose, Lehman Trilogy, Pinocchio (a.s 2016/2017),

Le serve, Fine pena ora, L'interpretazione dei sogni, Copenhagen (a.s 2017/2018)

Open Day (a.s 2015/2016)

Open day (a.s 2016/2017, 2017/2018)

Corso di scrittura creativa in lingua francese (a.s 2017/2018)

Corso di teatro (2014/2015, 2016/2017, 2017/2018)

Corso di fotografia (a.s 2013/2014)

Corso di arabo (a.s 2015/2016)

Corso pensiero critico (a.s 2017/2018)

Corso di russo (a.s 2015/2016)

Orientamento e progetti vari

a.s. 2013/2014: incontro su droghe e dipendenze,incontro con Davide Dal Prato "la torre del Sole"

a.s. 2014/2015: Educazione alla sessualità

a.s. 2015/2016: Incontri per Alternanza scuola Lavoro

a.s. 2016/2017: Incontri preparativi agli spettacoli teatrali

Orientamento per università

a.s. 2017/2018: Incontro "lezione di vita"

Allegato 1: **PROGRAMMI DISCIPLINARI**

Liceo Linguistico « Giovanni Falcone »

A.S. 2017/2018

Programma di Letteratura italiana - Classe V^AB

Docente: Prof. Roberto Cardia

Manuale in adozione: Roncoroni, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher

Premessa:

Lo studio della Letteratura italiana è stato affrontato in un'ottica il più possibile aperta alle suggestioni culturali europee e, in particolare, trattandosi di una classe EsaBac, sono stati affrontati alcuni percorsi interdisciplinari che hanno messo in relazione temi e autori delle letterature italiana e francese. Tale esigenza, nata dalla stessa impostazione dei programmi EsaBac, ha consentito alle alunne e agli alunni di sviluppare una discreta competenza di rielaborazione autonoma e ha consentito loro di sviluppare una visione più ampia e integrata delle potenzialità della scrittura letteraria, favorendo inoltre la riflessione su temi e generi in maniera comparata. In un caso, inoltre, l'apporto dell'IRC ha ulteriormente ampliato l'orizzonte culturale della riflessione.

Questa impostazione ha favorito un metodo di lavoro fondato, più che sull'approfondimento di biografie e poetiche dei letterati, su quello di temi e testi, in direzione di una riflessione sulla contemporaneità e sull'universalità del messaggio letterario. Naturalmente, tuttavia, su questo si è innestato un necessario lavoro di inquadramento di alcune correnti letterarie, autori e temi, che ha accompagnato e supportato il lavoro modulare e interdisciplinare.

Sulla base della programmazione del dipartimento di Lettere dell'Istituto, sono stati individuati dal docente, a inizio anno scolastico, alcune finalità e alcuni obiettivi didattici:

Finalità didattiche

- a) padronanza della lingua italiana nella ricezione e nella produzione scritta ed orale, commisurata alla necessità di dominarne anche gli usi complessivi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere nei più diversi campi.
- b) consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà, in connessione con altre manifestazioni artistiche.

Obiettivi didattici

- a) lo studente deve saper costruire il discorso scritto ed orale in forma grammaticalmente corretta, organica e coerente, utilizzando un lessico vario, efficace e adeguato alle tipologie testuali specifiche.
- b) lo studente deve saper riconoscere tipologie testuali diverse, con particolare riguardo al testo letterario narrativo e poetico, del quale deve essere in grado di fornire l'analisi tematica e formale
- c) lo studente deve conoscere i contenuti delle opere lette in relazione ai percorsi proposti.
- d) lo studente deve saper contestualizzare le opere nell'ambito della produzione dell'autore.
- e) lo studente deve saper individuare il rapporto esistente tra soggetti e Storia.
- f) lo studente deve saper confrontare tra loro le opere lette.
- g) lo studente deve conoscere le linee fondamentali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento in rapporto agli autori studiati e alle opere lette.
- h) lo studente deve saper rielaborare in modo critico ed autonomo il materiale acquisito.
- i) Lo studente sa collegare le informazioni acquisite con i contenuti di altre discipline.

In relazione a finalità e obiettivi sopra citati, è possibile affermare che essi sono stati globalmente raggiunti dalla classe in maniera soddisfacente.

Contenuti

Si segnala che tutti i testi poetici e la maggior parte dei testi narrativi sono stati letti e analizzati in classe.

Si segnala inoltre che i testi di autori trattati anche monograficamente che sono stati inseriti in percorsi tematici non vengono ripetuti sul programma.

Tutte le letture sono state prese in esame e analizzate in classe con modalità frontali/interattive.

Storia letteraria, percorsi, autori e testi

Giacomo Leopardi

Biografia

Opera

Pensiero filosofico

Teoria del piacere

Teoria della visione, del suono della rimembranza

Testi

Zibaldone, Teoria del piacere; Natura e ragione; La poetica del vago e dell'indefinito; Realtà e immaginazione.

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le Ricordanze

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La Ginestra

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

La letteratura dell'età postunitaria

Le strutture politiche ed economiche

La struttura sociale italiana

Gli intellettuali e le ideologie

Le ideologie politiche

Le istituzioni culturali e l'istituzione scolastica in Italia

Intellettuali e pubblico

La diffusione della lingua nazionale

Generi e forme della letteratura in Italia

Giovanni Verga

Il romanzo europeo da Manzoni a Verga.

Verga europeo

Formazione

Dal tardo romanticismo al Verismo

L'opera verista

Modulo interdisciplinare Francese-Italiano: Verismo e Naturalismo: in che modo la novella e il romanzo diventano strumenti privilegiati dell'evocazione del reale?

Autore: Giovanni Verga

Testi:

Prefazione a « L'amante di Gramigna »

Prefazione a « I Malavoglia »

Rosso Malpelo

La lupa

Cavalleria rusticana

I Malavoglia, lettura integrale

Il Decadentismo

Definizione del termine e visione del mondo

La poetica

Temî e miti della letteratura decadente

Gli « eroi » decadenti

Intellettuali e società

Romanticismo e Decadentismo

Decadentismo e Naturalismo

La poesia simbolista in Europa

Il romanzo decadente in Europa

Forme e contenuti della poesia decadente: scrittura aristocratica o poetica delle piccole cose?

Confronto tra due approcci complementari alla scoperta del vuoto interiore: letture parallele di testi di D'Annunzio e Pascoli.

Gabriele D'Annunzio

Biografia (letteratura e politica)

La vita come opera d'arte.

Il romanzo decadente.

Panismo, estetismo e superomismo.

Testi

Meriggio

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La sabbia del tempo
Il vento scrive

Giovanni Pascoli

Biografia.
I tre linguaggi.
Il simbolismo.
Il fanciullino.
L'attrazione per la morte.

Testi
Nebbia
L'assiuolo
Il lampo
Lavandare
Novembre
Il gelsomino notturno

Il Primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia
Ideologie e nuove mentalità
Il ruolo dell'intellettuale
Le istituzioni culturali
La diffusione dell'Italiano
Generi e forme della letteratura italiana

Italo Svevo

Biografia
Formazione
Il condizionamento della Mittel-Europa
La figura dell'inetto
La distanza dal Decadentismo
La psicanalisi e la tecnica narrativa

Testi:

La coscienza di Zeno, lettura integrale

Tra le due guerre

La realtà politica italiana

L'affermazione e il crollo del Fascismo

La situazione culturale

Gli intellettuali e il Fascismo

Le riviste italiane allineate al Fascismo e quelle in conflitto con il regime

Le principali case editrici

La diffusione della lingua nazionale

Generi e forme della letteratura italiana

La poesia tra le due guerre

Giuseppe Ungaretti

Biografia

La poesia pura e il simbolismo

Poetica

La poesia di guerra e il legame vitalissimo con la natura

Testi

Veglia

San Martino del Carso

Soldati

Sono una creatura

I fiumi

Non gridate più

Eugenio Montale

Biografia

Poetica

La negatività della condizione umana in Ossi di seppia

La poetica de Le Occasioni

Testi

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Non recidere, forbice, quel volto

Cigola la carrucola del pozzo
La casa dei doganieri

Umberto Saba

Il Canzoniere: esperienza autobiografica e programma poetico
La psicanalisi e la poesia
Facilità e profondità della poesia

Testi

A mia moglie

Trieste

Città vecchia

La capra

Amai

Ulisse

Modulo interdisciplinare Italiano-Storia:

Memoria e oblio: meglio ricordare o dimenticare?

Autori:

Primo Levi, *Vanadio* (da *Il sistema periodico*)

Giorgio Bassani, ***Il giardino dei Finzi-Contini*** (lettura integrale)

Paolo Maurensig, ***La variante di Lüneburg*** (lettura integrale)

Modulo pluridisciplinare Italiano-Tedesco-Filosofia-Storia dell'arte: la Vienna di Freud tra benessere e crisi

Stefano Massini, *L'interprete di sogni*: una prospettiva su Freud che interpreta se stesso per arrivare

alla teoria dell'interpretazione dei sogni.

Visione dello spettacolo: *Freud o l'interpretazione dei sogni* di Stefano Massini/Federico Tiezzi (Piccolo Teatro di Milano)

Modulo pluridisciplinare Italiano/Diritto: tempo di pena tra letteratura e diritto

Elvio Fassone, *Fine pena:ora*, lettura integrale

Visione spettacolo omonimo, drammaturgia di Paolo Giordano (Piccolo Teatro di Milano)

La storia emblematica di Salvatore

Rieducazione e costituzione
La considerazione del tempo

Quali categorie per l'arte? Il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura nella società di Ottocento e Novecento.

Autori:

Giacomo Leopardi (*La ginestra*, vv. 52-86)

Giovanni Verga (Prefazione a *L'amante di Gramigna*)

Giuseppe Ungaretti (*Il porto sepolto*)

Eugenio Montale (*Non chiederci la parola*)

Bergamo, 14 Maggio 2018

I rappresentanti di classe

Sveva Berti

Silvia Limonta

firmato

Il docente

Roberto Cardia

firmato

Dopo il 15 Maggio e fino al termine dell'anno scolastico si intende trattare i seguenti argomenti:

Luigi Pirandello

La concezione esistenziale

L'Umorismo

Teatro, metateatro e teatro dei miti

Testi:

L'Umorismo (II, 2)

Il treno ha fischiato

La carriola

La patente

Il Fu Mattia Pascal (passi antologici sul manuale: lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia)

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Il quadro politico contemporaneo
Trasformazioni economiche e sociali
Il panorama culturale italiano
Gli orientamenti ideologici prevalenti
Lingua d'uso e lingua letteraria
Il Neorealismo e il romanzo
Il superamento del Neorealismo
Narrativa, poesia e teatro dagli anni Sessanta a oggi

Quali categorie per l'arte? Il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura nella società di Ottocento e Novecento.

Pier Paolo Pasolini (da *Scritti Corsari*, « Cultura italiana », « Scrivo poesie? », « Bene e male in arte »; da *Corriere della Sera*, 14 Novembre 1974, « Cos'è questo golpe? Io so »)
Alda Merini (*Io ero un uccello, Il volume del canto, O mia poesia salvami*)

Alda Merini

Biografia
Poetica e temi
Manicomio e poesia

Modulo interdisciplinare Italiano-IRC: La visione del poeta e il racconto evangelico a confronto

Testi

da *Poema della Croce* :

L'infanzia di Gesù
La madre
Potevano uccidere anche Maria
« Quante lacrime, madre »
« Gesù, sei tenue come una corda di violino »
Quando tutti dormivano
Perché l'uomo
Tutti gli uccelli
Cristo, quando salí sulla croce
A un tratto Cristo non vide più niente
Ero con te Padre
Perché risorgo Padre
Madre e figlio

Bg, 15 Maggio 2018

I rappresentanti di classe
Sveva Berti. Silvia Limonta
firmato

Il docente
Roberto Cardia
firmato

Liceo Linguistico 'G. Falcone', via Dunant 1, Bergamo

Classe VB, A.S. 2017/18

Premessa

L'approccio adottato in classe, di tipo comunicativo, ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle capacità orali e scritte dell'allievo, che è stato incoraggiato ad esprimersi in autonomia, a partecipare in modo attivo alle lezioni e ad utilizzare i registri linguistici opportuni nei diversi contesti situazionali.

Lo studio della letteratura è stato centrale nel quinto anno di corso, ed è stato inserito, per quanto possibile, in una scansione parallela per aree disciplinari di contenuti e nuclei tematici.

Più che al dato biografico si è prestata attenzione al contesto culturale di ogni autore; di questo contesto sono stati individuati gli aspetti significativi.

Sono state effettuate analisi, sintesi e commenti autonomi di testi narrativi, poetici e teatrali, e sono stati operati confronti tematici di autori appartenenti allo stesso periodo.

Gli obiettivi d'area sono stati raggiunti da tutti gli allievi, sia pure in modo differenziato.

Programma effettivamente svolto

Dal libro 'Millenium 1 – from the Middle Ages to the Romantics', di A.Cattaneo e D.De Flaviis, ed. C.Signorelli Scuola:

The Romantic Revolution, page 212

Romantic themes and conventions, pages 214-215

- William Wordsworth: pages 237-238; 'Lyrical Ballads', pages 239-240; 'I wandered lonely as a cloud', pages 241-242.

- Samuel Taylor Coleridge: pages 249-250; 'The Rime of the Ancient Mariner', pages 250-252; from 'The Rime of the Ancient Mariner' pages 253-255 ('It is an Ancient Mariner');

pages 256-257 ('A sadder and a wiser Man, he rose the morrow morn').

- Percy Bysshe Shelley: pages 276-278; 'Ode to the West Wind', pages 279-283.
- John Keats: pages 288-289; 'Ode on a Grecian Urn', pages 290-291

Dal libro 'Millenium 2 – from the Victorians to the Present', di A.Cattaneo e D.De Flaviis, ed. C.Signorelli scuola:

The Victorians, page 3

An age of industry and reforms, pages 4-5

The British Empire, pages 6-7

The Victorian Compromise, pages 12-13

The early Victorian novel, pages 16-17

The late Victorian novel, pages 18-19

The dramatic monologue, page 22

- Robert Browning, 'My last duchess', pages 23-24
- Alfred Tennyson, pages 51-52; 'Ulysses', pages 53-55
- Charles Dickens, pages 28-29; from 'Hard Times' (page 33), 'A classroom definition of a horse', pages 34-35; 'Coketown', page 36.
- Emily Bronte, page 38; 'Wuthering Heights', pages 39-40; from 'Wuthering Heights' 'Catherine marries Linton but loves Heathcliff', pages 41-43
- Charlotte Bronte, page 44; 'Jane Eyre', pages 45-46; from 'Jane Eyre', photocopy; from Jean Rhys 'The wide Sargasso sea', photocopy.
- Oscar Wilde, pages 95; 'The picture of Dorian Gray, pages 96-97; from 'The picture of Dorian Gray' 'Life as the greatest of the Arts', pages 98-99; Decadent Art and Aestheticism, page 101; 'The importance of being Earnest', pages 102-103; from 'The importance of being Earnest', 'When the girls realise they are both engaged to Ernest', pages 104-106; 'The Ballad of Reading Gaol', pages 108-9; from 'The Ballad of Reading Gaol', 'For each man kills the thing he loves', pages 109-111

- George Bernard Shaw: an introduction. From 'Pygmalion' (photocopy)

The Modern Age, page 123

The turn of the century, page 124

The First World War, page 125

The Twenties and the Thirties, pages 126-127

The Second World War, pages 130-131; Churchill's speech to the BBC ('The battle of Britain'), page 132.

The Modernist Revolution, pages 136-138

The modern novel, pages 142-143

The stream of consciousness, page 144

- James Joyce, pages 183-184; 'Dubliners', pages 184-185; from 'Dubliners', 'Eveline' (photocopy); from 'Dubliners, The dead', 'I think he died for me, she answered', pages 186-191; 'Ulysses', pages 192-193; from 'Ulysses', 'Mr Bloom at a funeral', page 145; 'Ulysses as a modern hero', page 200.
- George Orwell, pages 233-234; '1984', page 234; from '1984', pages 235-237

Bergamo, 15/5/2018

F.to
La docente

F.to
I rappresentanti degli studenti

Dopo il 15/5 verranno affrontati i seguenti argomenti:

The theatre of the absurd, page 266

- Samuel Beckett, pages 268-269; 'Waiting for Godot', pages 269-270; from 'Waiting for Godot', pages 271-275

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE D'INGLESE

Prof.ssa Catherine Pearson

English Conversation

Liceo Ling. 'G. Falcone', Bergamo

A.S. 2017/18

5B Linguistico

L'obiettivo essenziale da raggiungere per il docente di conversazione, è quello di promuovere l'apprendimento della lingua straniera, cercando di sviluppare soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione, integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza socio-linguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.

Il lavoro del docente di conversazione si orienta principalmente verso l'approccio comunicativo, attraverso il quale l'alunno va formando le sue ipotesi contrastandole, rifiutandole o affermandole, partendo da situazioni di comunicazione nelle quali si è visto coinvolto, usando materiale autentico, motivante e vario. Questi piccoli stimoli sensoriali servono come punti di partenza per l'apprendimento, e aiutano a fissare l'argomento delle lezioni. Bisogna cercare di far scoprire gli usi diversi della lingua attraverso la riflessione grammaticali e in seguito dare la possibilità agli studenti di interagire, utilizzando le espressioni apprese, con i loro compagni, avvicinandoli il più possibile all'utilizzo reale della lingua.

L'insegnante sin dal primo momento parla solo ed esclusivamente in lingua facendo entrare i ragazzi in contatto con la lingua viva, la civiltà e la cultura del paese della lingua oggetto di studio; per far questo crea l'ambiente dove si possa respirare l'aria del paese di cui studiano la lingua.

Il ruolo del docente di conversazione cambia secondo le attività proposte: deve suggerire, motivare, coordinare, attraverso strategie che portano sempre l'alunno alla riflessione del proprio processo di apprendimento. Si concentra molto sullo scambio dialogico, favorendo non solo le capacità orali ma anche quelle di ascolto, cercando di aiutare gli alunni a realizzare una vera comunicazione in tutti i momenti della lezione seguendo alcune tappe: chiedere, compitare, negoziare, esprimere critiche e apprezzamenti dare consigli, riflettere su e valutare la performance dei compagni ecc.

Main Topics Studied:

Class discussion on getting to know yourself better.

The Victorian Age project: researching the net and presenting orally various aspects concerning the Victorian age with note-taking and class comments.

BBC video on 'The Hidden Killers of the Victorian Age'.

Viewing film in original language 'The Importance of Being Ernest'.

Public speaking project on Current Affairs using authentic material e.g. magazine 'The Week' or newspapers on-line involving oral presentations, note-taking and discussion on various topics of current news.

Mock exam paper.

Firmato Studenti Sveva Berti, Silvia Limonta

Insegnante Catherine Pearson

Data 15/05/2018

FRANCESE PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA

**Classe 5B corso ESABAC
Docente: Wanda Bova
A.S. 2017/18**

PREMESSA

Risultati di apprendimento

**A. LINGUA
CONOSCENZE**

- La prassi della comunicazione quotidiana : registro formale -informale, elementi extralinguistici e paralinguistici.(LIVELLO B2)
- La morfologia e sintassi della frase complessa, gli usi linguistici anche in un'ottica comparativa.
- Le principali caratteristiche del linguaggio letterario. Studio della letteratura dei secoli XIX e XX.

- Analisi del testo (letterario e non): tecniche di lettura intensiva ed estensiva, tecniche di presentazione di argomenti e/o testi di varia natura.

ABILITÀ

- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto.
- Comprendere in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.
- Esprimere la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata e non.
- Presentare documenti di varia natura rispondendo a domande di analisi e/o sintesi o riassumendone i contenuti;
- Produrre testi di vario tipo , con molteplici finalità , pertinenti, lineari e coesi: trattazioni sintetiche di argomenti, essais brefs, commentaires dirigés
- Comprendere in modo globale e selettivo testi di varia natura, orali e scritti, interpretandone i punti di vista.

COMPETENZE

Competenze linguistico-comunicative

- Adeguare le proprie conoscenze linguistiche alla situazione comunicativa, orale e scritta , anche con parlanti nativi.
 - Inferire il significato di singole parole e lo scopo comunicativo di un testo.
 - Operare collegamenti e confronti all'interno della disciplina e/o con altre discipline.
 - Progettare un proprio percorso tematico-culturale rielaborando le conoscenze acquisite.
 - Operare collegamenti e confronti fra gli argomenti oggetto di studio nella disciplina con la propria realtà.
- Esprimere il proprio parere su argomenti di letteratura e civiltà conosciuti, formulando frasi articolate in sequenze strutturate, con lessico appropriato

Osservazioni generali:

La classe 5B ha affrontato per il quinto anno lo studio della lingua francese. Le alunne hanno partecipato al progetto ESABAC (esame di stato e baccalauréat), un percorso di formazione integrata previsto per il doppio rilascio dell'Esame di Stato e del baccalauréat che si colloca nella continuità della formazione generale e nell'ottica di un arricchimento reciproco fra i due Paesi, di dimensione europea.

Il progetto di formazione binazionale ha inteso sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Per permettere l'acquisizione di questa competenza così complessa, il percorso di formazione integrata stabilisce le relazioni fra la cultura francese e quella italiana, facendo leva in particolare su un confronto delle opere letterarie. In quest'ottica sono stati presi in considerazione i testi fondanti delle due letterature, patrimonio essenziale per la formazione di un lettore esperto, consapevole delle radici comuni delle culture europee.

L'insegnamento della lingua è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione.

Gli obiettivi fondamentali del mio percorso disciplinare sono stati principalmente il potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso e lo sviluppo della competenza testuale e della competenza culturale.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Le lezioni sono state frontali, dialogate, lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione.

Per lo studio delle letterature, in alcuni casi si è partiti dalla presentazione dell'autore, sempre inserito nel suo contesto storico – sociale, con riferimento agli avvenimenti principali della vita che lo hanno influenzato e poi sono stati analizzati alcuni testi al fine di comprenderne meglio il pensiero.

In altri casi l'analisi del testo ha preceduto la presentazione dell'autore e/o del movimento.

Si è preferito dare maggior importanza ai concetti piuttosto che a date o a nozioni isolate dal contesto.

Per l'analisi dei testi le studentesse sono state sempre chiamate a rispondere a domande di comprensione, di analisi e di interpretazione e a volte si sono posti in relazione ad immagini o quadri.

Le alunne sono state stimolate a riflettere e a operare collegamenti e confronti fra gli argomenti oggetto di studio nella disciplina e con altre discipline

Le "lectures complémentaires", sono documenti non oggetto di analisi approfondita, ma strumenti che aiutano lo studente nella comprensione di una tematica.

Per la redazione di essais brefs e commentaires dirigés, sono state date delle indicazioni per la strutturazione delle due diverse prove.

In particolare per la redazione delle due prove è stato indicato 600 parole, per "l'essai bref", o quattro colonne di un foglio protocollo e per la prova di "réflexion personnelle", 300 parole o una colonna e mezza circa di foglio protocollo.

Per quanto concerne l'insegnamento della civiltà questo è stato affrontato con l'insegnante madrelingua.

Sono stati approfonditi diversi temi e sono state proposte attività di “mini-exposé”, al fine di migliorare le competenze comunicative.

La classe si è distinta per un impegno costante e per la serietà nello studio .

La partecipazione delle studentesse è stata sempre attenta e un buon gruppo ha partecipato in modo attivo, dimostrando molto interesse per gli argomenti proposti.

Gli obiettivi scritti all’inizio della premessa sono stati generalmente raggiunti dalla totalità della classe con livelli diversi. In qualche caso, si registrano delle fragilità nella produzione scritta.

Raccordi interdisciplinari Italiano / Francese

Per il progetto ESABAC i contenuti si sono articolati in due versanti tra di loro strettamente correlati, quello linguistico e quello letterario, per cui sono state concordate con l’insegnante d’italiano le seguenti tematiche.

Testo in adozione: “Avenir, 2”, M.C. Jamet, ed. Valmartina

1. L’écriture réaliste : réalité ou transfiguration?
Le Réalisme - Le Naturalisme
Autori: Balzac, Flaubert, Zola (per i testi vedi programma)
2. La psicoanalisi come strumento di indagine letteraria e la crisi del linguaggio nella letteratura
Proust - Le Surréalisme (per i testi vedi programma) - Le Théâtre de l’Absurde (per i testi vedi programma)-
3. La forma della memoria nella Storia e nella letteratura del ‘900: dalla memoria collettiva alla memoria individuale.
Contributo al modulo con la lettura di:
“ Il faut se battre pour vivre” *W ou le souvenir d’enfance*, Perec (photocopie)
“ Le silence de la mer” , Vercors. Lettura integrale del testo.

PROGRAMMA

XIX siècle: perspective historique-culturelle

Louis XVIII, Charles X, la Monarchie de Juillet , Louis Philippe, pag.18

L'affaire Dreyfus, lecture pag. 128

Le Second Empire, pagg.123,124

Les transformations de Paris pag. 134

Les idées romantiques. Le Classicisme et le Romantisme, pag.41

Thématiques:: la subjectivité, la nouvelle sensibilité, le "mal du siècle", l'amour, la nature, la fonction du poète.

Entrée par un document: *Scènes des massacres de Scio*, Delacroix, pag.58 et *Un homme et une femme contemplant la lune*, Friedrich, pag. 42

- **Chateaubriand , le précurseur du romantisme:** “ Son oeuvre pag. 30

Textes lus et analysés: " La mort d'Atala" (*René*), pag.23-“ L'étrange blessure" (*René*), pag. 26- "Un état impossible à décrire" (*René*), pag.25." La bataille de Waterloo”(*Mémoire d'Outre-Tombe*), pag. 28, comparaison avec le texte “ Fabrice à Waterloo”, *La Chartreuse de Parme* (Stendhal), lignes 29-55, pag. 96

- **Mme de Stael**, aux origines du romantisme, son oeuvre *De l'Allemagne*, pag.39
- **Lamartine**, la poésie romantique, son oeuvre, pag. 54

Analyse du poème "Le Lac", *Méditations Poétiques*, pagg. 44-45

“ L'automne”, *Méditations Poétiques*, pag. 111

Lecture complémentaire: la Mort du Loup (A. de Vigny), une réponse stoïque au mal de vivre

- **Hugo**, un génie multiforme. Son oeuvre, pagg. 78,79

Hugo dramaturge, pag.60, pag.65

Texte: “ La préface de Cromwell”, photocopie

-Hugo poète, pag.78

Analyse du poème: “Clair de lune”, *Les Orientales*, pag.67

Analyse du poème "Demain, dès l'aube", *Les Contemplations*, pag. 68

Analyse du poème “La Fonction du poète”, *Les Rayons et les Ombres* (photocopie)

- Hugo romancier, pag.79

textes analysés:

“ La mort de Gavroche", *Les Misérables*, pag.74

“ La danse d'Esmeralda", *Notre- Dame de Paris* pag.70. Comparaison de la figure féminine avec le poème "A une passante" , *Les Fleurs du Mal* (Baudelaire) pag.191

“L'alouette” , *Les Misérables*, pag.73

Lecture complémentaire: L'Enfant , *les Orientales*. Photocopie

Le Réalisme et le Naturalisme, da pag.178 a pag.180

Entrée par un document : “ Un enterrement à Ornans” , Courbet, pag.132,

" Le pont de l'Europe", Caillebotte (sur internet)

Etude de la problématique: l'écriture réaliste, description réaliste ou transfiguration de la réalité?

- Balzac, son oeuvre et son art ,pag. 89.

L'histoire de " Le père Goriot" e "Eugénie Grandet", “ La Peau de chagrin”

Lecture et analyse des textes:

" L'odeur de la pension Vauquer", *Le Père Goriot*, pag. 83

“La soif de parvenir”, *Le Père Goriot*, pag. 84

“ Je veux vivre avec excès”, *La Peau de chagrin*, photocopie

- **Flaubert**, le bovarysme, la fin du “ héros”. Son oeuvre, *L'éducation sentimentale*, *Salambo*, *Mme Bovary*, pagg. 154,155

son art, pagg.156,157

- Vidéo “ Le Bal” et comparaison avec le texte “ Le bal”, pagg.144,145

Lecture intégrale du roman *Mme Bovary*

Comparaison de l'agonie d'Emma Bovary et d'Atala à travers l'analyse des textes ""Emma s'empoisonne", pagg. 153,154 et "La mort d'Atala”, pag. 23

- **Zola**, son oeuvre pag.173 , le cycle des *Rougon-Macquart*, l'analyse scientifique de la réalité. *Au bonheur des dames*, *Germinal*, *L'Assommoir*, *La Curée*.

Textes lus et analysés:

"Déjeuner à Montmartre", *La Curée*, pag. 159

"L'Alambic", *L'Assommoir* , pag.160-161

“Une masse affamée", *Germinal*, photocopie

Le Symbolisme, pagg. 208-209

- **Baudelaire, un poète moderne.** “Spleen”et “Idéal “, la fonction du poète. Son oeuvre, pagg. 195.

Poèmes lus et analysés:

Correspondances, pag.194

L'albatros, pag.188

Spleen pag.187

Les aveugles, photocopie

Elévation pag. 190

L'étranger, Spleen de Paris, photocopie

Musique et Visions: Verlaine et Rimbaud, pag. 198

Analyse des poèmes de Verlaine:

“ Art Poétique”, 4 premières strophes, photocopie
“Chanson d'automne “*Poèmes Saturniens* , pag. 200
“ Le ciel est par dessus le toit” *Sagesse*, pag. 202

Analyse des poèmes de Rimbaud:

“ Ma bohème” *Poésies*, pag.203
“ Le Bateau Ivre” *Poésies*, les six premières strophes et les trois dernières (photocopie), pag.205

Le XX siècle. DADAISME et SURREALISME: le rêve, l’hypnose, l’inconscient . L’expression artistique libérée du contrôle de la raison.

Etude de la problématique: la poésie de la modernité, expression de nouvelles visions de la réalité

- **Apollinaire**, son oeuvre, pag.237
Vision du spectacle: Apollinaire: “Rock, guerre et poésie” Teatro Telaio, Brescia
- Lecture et analyse du poème: "Zone" les 24 premiers vers, (photocopies) , comparaison avec le tableau” " La Tour Rouge" (Delaunay)
- “ La Colombe Poignardée et le Jet d’Eau”, la Cravate et la Montre, *Calligrammes*, photocopie.
- “Il Pleut”, pag.233
- “ Le Pont Mirabeau”, *Alcools*, pag.234

Etude de la problématique: La psicoanalisi come strumento di indagine letteraria e la crisi del linguaggio nella letteratura

Dadaïsme et Surréalisme , pagg.249, 250

Lecture et analyse des textes:

"L'écriture Automatique", *Le Manifeste du Surréalisme*, Breton, pag.251
"La Terre est Bleue comme une Orange", *L'Amour la poésie*, Eluard , pag. 253

Il romanzo e le sue metamorfosi

Etude de la problématique: comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque?

- **Proust**, le maître novateur du roman moderne. Le Temps et la Mémoire
Sa vie et son oeuvre, pagg. 272, 273

Analyse des extraits:

"La petite madeleine", *Du côté de chez Swann*, pag. 265

“C’était Venise, ”*Le temps retrouvé*, pag.268

La vraie vie”, *Le temps retrouvé*, pag.269

" Mon roman n’a pas de sujet" (Les Faux -Monnayeurs), Gide - La "mise en abyme.” Photocopies

L’esthétique du Nouveau Roman, pag.353 , photocopies

- **Robbe-Grillet**, *La crise du personnage (Pour un nouveau roman)* . Photocopies
Oulipo, un groupe de recherche , pag.367
“W ou le souvenir d’enfance” Perec

L'existentialisme, pag. 326

Thématiques: l’absurde, le choix, l’acte authentique et la mauvaise foi, la révolte, la solidarité.
Résumé de l’histoire de :“La Nausée”, pag. 324 - “Huis clos” - “Les Mains Sales” (Sartre)

- **Camus**, de l’absurde à l’humanisme. Le cycle de l’absurde , pag.332
- “L’Etranger” (intrigue), “La Peste”, (intrigue), personnages et valeurs, “ Le mythe de Sisyphe”, pag.332

Lecture et analyse du texte:

“Aujourd’hui maman est morte”, *L’Etranger*, pag. 328

“Alors j’ai tiré”, *L’Etranger*, pag. 329

“Loin de la peste”, *La Peste*, pag. 331

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :

L’étude de la problématique: la crisi del linguaggio nella letteratura

Le théâtre de l’absurde, “ l’anti-pièce”.

Ionesco: son oeuvre “ La cantatrice chauve” - “Rhinocéros”, pag. 342

Lecture et analyse du texte: “Une conversation absurde”, *La Cantatrice chauve*), pag.334

Beckett: son oeuvre “En attendant Godot” pag. 343

Lecture et analyse du texte: *’ attente, (En attendant Godot)*, pag. 338

Bergamo, 15/05/2018

La docente

F.to Wanda Maria Bova

F.to

Le rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 - 24128 Bergamo

a.s 2017/2018

Programma di conversazione in lingua francese

Classe 5° B

Risultati di apprendimento:

La classe, a livelli diversi possiede un registro formale-informale di elementi extralinguistici e paralinguistici (LIVELLO B2) .

Gli studenti partecipano alle conversazioni e interagiscono nella discussione in maniera adeguata al contesto. Esprimono la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata e non.

Comprendono in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti.

- Se projeter dans l'avenir, autoportrait à 54 ans d'après un extrait tiré du roman « L'élégance du hérisson ».
- Vidéos et questionnaire à compléter sur les « Inégalités hommes-femmes : les préjugés commencent dès le plus jeune âge ».
- L'écrivain, l'artiste engagé d'hier et d'aujourd'hui. Présentation des œuvres de Gaël Faye, Marie N'Diaye et Lydie Salvayre.
- « Une œuvre que je répute engagée » : présenter l'œuvre de son choix en motivant sa réponse.
- Ecoutes de niveau B2.
- Affaire Dreyfus et ses conséquences.
- Géopolitis Tv5 monde: « La quatrième révolution industrielle » . Activités de compréhension liées à l'émission.
- « La Belle Verte » film de C.Serreau, réflexions concernant ce conte philosophique.
- Deux figures légendaires du mouvement politique et littéraire de la « Négritude », Aimé Césaire et Senghor.
- Brève présentation de la nouvelle « Le silence de la mer » de Vercors.
- La révolution de « Mai'68 » en France avec vidéos de l'INA à l'appui.

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to dall' I.T.P : Bonzi Romana Maria

f.to dai rappresentanti degli studenti : Berti Sveva

Limonta Silvia

15.5.2018

Liceo Linguistico di Stato " G.Falcone "

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO a.s. 2017-2018

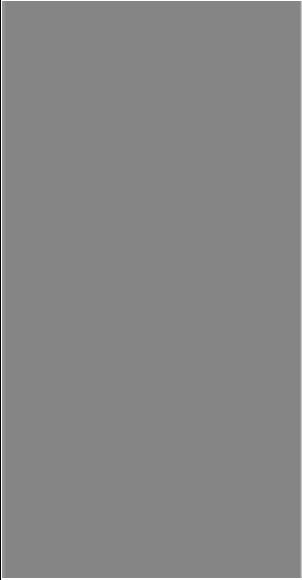
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	Docente: Silvia Zanetti Conversatrice madrelingua: Andrea Lutz		ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4
		Libri di testo: Nicht nur Literatur Stimmt 2 Ausblick 2	

1. Competenze e livelli

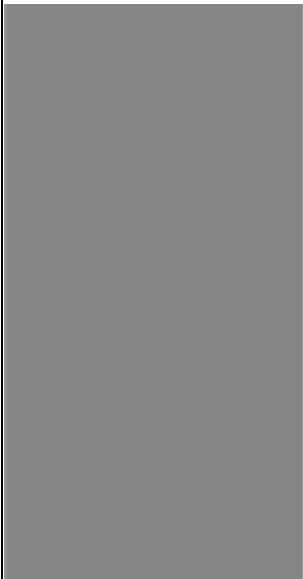
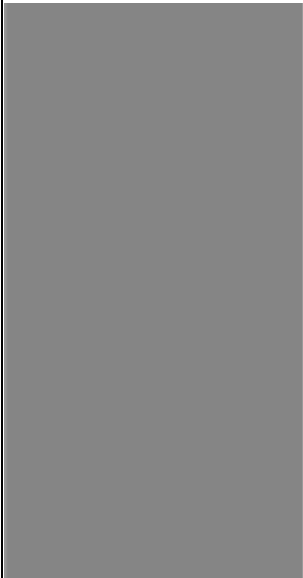
COMPETENZE DISCIPLINARI	LIVELLI
<ul style="list-style-type: none"> •Comprensione scritta e orale di testi letterari e di altra tipologia •Produzione scritta e orale e digitale di relazioni sui libri letti e le tematiche svolte (Referate) •conoscenza della letteratura e cultura tedesca dal XIX ad oggi 	<ul style="list-style-type: none"> •Competenza linguistica globale a livello B1/B2, in alcuni casi anche C1 del QCER •Competenza nell'analisi del testo, sulla base della conoscenza letteraria e culturale della civiltà tedesca, ai livelli: semplice, articolato e complesso.

2. Materiali, mezzi e strumenti digitali

Digitali Audiovisivi	+ Proiettore +Internet +Dizionari online +Registro elettronico +Video/Filmati in lingua		Cartacei +Libro di testo +Fotocopie
MODULO	TEMATICHE	AUTORI	TESTI
EINSTIEG IN DIE LITERATURARBEIT	Kleiner Wortschatz zum Einstieg in die Literatursprache Die Grundformen der Dichtung Ein Referat erstellen und halten		

Goethezeit (1770-1830)	Sturm und Drang J.W. Goethe als Stürmer und Dränger	J. W. v. GOETHE Vergleich Goethe und Foscolo p. 73	Aus: Die Leiden des jungen Werthers pp. 70-71-72 FILM→ Goethe! (p. 82)
	Klassik p. 78-79 Goethe als Klassiker p. 80- 81-82		Mignon (p.88-90)
Romantik	Die Romantische Revolution pp.104-105-106-107 Motive der Romantik pp. 108-109 Früh- und Spätromantik 110-111	Joseph von EICHENDORFF p. 120	Mondnacht (p. 121-122)
Realismus 1830-1890	Zwischen zwei Revolutionen; Bismarck und Reichsgründung (p. 138-139-140) Aufstieg des Bürgertums und Proletariat (pp. 141-142-143-144) Der Bürgerliche Realismus (pp. 162-163) Blick auf Europa: Merkmale des europäischen Realismus/Naturalismus p.163	THEODOR FONTANE (p.166-167) 	Aus: Effie Briest (168- 169 + fot.)
Die Moderne 1890-1925	Die Jahrhundertwende Der Untergang zweier Monarchien (pp. 182-183) Neue Technologien- Großbürgertum und Proletariat (pp. 184-185) Literatur: Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (fot.) Wien als Kulturzentrum p. 186-188 Wien um die Jahrhundertwende (pp. 268-269) -	THOMAS MANN ARTHUR SCHNITZLER	Aus: Tonio Kröger (p. 206-207- 209-210) Der Tod in Venedig (fot.) Aus: Traumnovelle (pp. 196-197-198)

	Das Wiener Kaffeehaus Sigmund Freud und die Psychoanalyse (p. 189 + fot.)		
	Stilpluralismus (p. 190- 191-192) Die expressionistische Revolution (pp. 214-215)	FRANZ KAFKA (pp.248-249) HERMANN HESSE (fot.)	Vor dem Gesetz Aus: Die Verwandlung (fot.) Aus: Brief an den Vater Aus: Siddhartha(fot.) REFERAT: Narziss und Goldmund Über die Liebe*
Weimarer Republik – Hitlerzeit- Exil 1919-1945	Weimarer Republik (pp.288-289-290) Die Katastrophe des Dritten Reiches * Widerstand gegen den Nationalsozialismus* Gleichschaltung der Gesellschaft* Exilliteratur-Innere Emigration und nationalsozialistische Literatur*	BERTOLT BRECHT* 	Deutschland 1933* REFERAT: Die Weisse Rose
Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945-1990	Deutschland am Nullpunkt (pp.356-357-358) Zwei deutsche Staaten: BRD und DDR -Die Mauer (pp. 360) Die Entspannung. DDR und BRD (p. 361-362) Die Wende (p. 363) Die Wiedervereinigung (p. 364-365) Die Nachkriegszeit 1945- 49 (pp. 366)	FILM→Good bye Lenin (scheda p. 429)	

Trümmerliteratur *	Literatur in der BRD: Die 50er und 60er Jahre* Trümmerliteratur *	Wolfgang Borchert Heinrich Böll	Die Küchenuhr * Aus: Die verlorene Ehre der Katharina Blum* REFERAT: Ansichten eines Clowns*
Literatur in der DDR *	Die Berliner Mauer	Christa Wolf 	Aus: Der geteilte Himmel*
die Gegenwart: Das vereinte Deutschland *	Gegenwartsliteratur	Günther Grass Uwe Timm 	REFERAT: Katz und Maus* Aus: Die Entdeckung der Currywurst* REFERAT: Wir, die neuen Deutschen*
DEUTSCHLAND HEUTE	Multikulturelle Gesellschaft Gestörte Kommunikation Berlin	Zuwanderungsland Deutschland (fot.) Hatice Akyün: Neulich in der Parallelwelt (Stimmt 2, p. 132-133) Peter Bichsel: Die Tochter (Stimmt 2, pp. 142-	

		143)) REFERAT : H.J. Ortheil, Die Berlinreise*
--	--	---

NB: Gli argomenti contrassegnati con * sono da svolgersi entro la fine dell'anno scolastico.

Bergamo, 12 maggio 2018

FIRMA DOCENTE: [firmato] FIRMA ALUNNI: [firmato]

Programma svolto

Tedesco Conversazione

as. 2017 – 2018

5 B

Risultati di apprendimento:

La classe , a livelli diversi , possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B1 / B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti e sconosciuti in attività di conversazione guidata e non guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti

- Bundestagswahlen 2017
- Ergebnis der Bundestagswahlen
- Die Folge des Klimawandels (Ausblick 2 S.60 / 61)

- Migration und Integration
- Die Geschichte der Migration in Deutschland
- Gründe und Folgen der Migration

aus: Medien LB Politik und Sozialkunde DVD PC-ROM Teil

-
Deutschland nach dem 2. Weltkrieg

- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg
- Der Fall der Mauer
- Die Wiedervereinigung

Film : Good-bye Lenin

firmato dal docente

firmato dai rappresentanti degli studenti

Liceo Linguistico « Giovanni Falcone »

A.S. 2017/2018

Programma di Storia/ Histoire EsaBac - Classe V^AB

Docente: Prof. Roberto Cardia

Manuale in adozione: Bourel, Chevallier, *Histoire T.le*, Hatier

Materiali informatizzati forniti dal docente

Premessa:

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo

scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti **finalità**:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura

(testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Rispetto agli obiettivi e alle finalità sopra riportati, è possibile affermare che le alunne li hanno raggiunti.

I contenuti sono stati affrontati secondo una metodologia fondamentalmente induttiva. In tal senso, gli studi di caso specifici sono stati sempre scelti sulla base della loro significatività nell'ambito del periodo storico affrontato.

Poiché l'esame di Stato prevede una Quarta Prova scritta che contempla una parte specifica di Storia EsaBac secondo le due tipologie Composition/Etude d'un ensemble documentaire, le prove nel corso del Secondo Biennio e dell'ultimo anno sono state scritte e hanno seguito le due tipologie indicate.

Non sono state svolte prove orali, anche tenendo conto del fatto che la lezione è stata sempre gestita in maniera interattiva, dunque l'apporto orale delle studentesse è sempre stato essenziale.

A partire dalla struttura del manuale, si è proceduto alla continua riconsiderazione del periodo storico che va dalla fine della Seconda Guerra Mondiale all'inizio degli anni 2000 da varie prospettive tematiche.

Contenuti:

Modulo interdisciplinare Italiano-Storia:

Memoria e oblio: meglio ricordare o dimenticare?

Le village martyr d'Oradour-sur-Glane: *étude de cas*;

Une affaire franco-allemand.

Une affaire franco-français.

Colonisation et décolonisation

La décolonisation et l'émergence du Tiers Monde: l'importance de la seconde guerre mondiale; l'accélération du processus (Suez, Bandoung, Belgrade).

Les étapes de la décolonisation

Les défis politiques et économiques du Tiers Monde

La guerre d'Algérie

Le monde en 1945: juger les crimes nazis, reconstruire l'économie, régler la paix.

Le nouvel ordre politique mondial après 1945: la conférence de Yalta, la Charte des Nations Unies; les crimes contre l'humanité.

De la société industrielle à la société de communication

La croissance économique (1945-1970): le modèle américain; adoption/adaptation du modèle en Europe: l'état-providence.

La nouvelle organisation économique du monde (1970- 1990): le choc pétrolier, les taux flottants, l'ultralibéralisme.

La guerre froide

La guerre froide: des crises à la détente: Cuba. Les guerres périphériques: le Vietnam. Les limites de la détente.

La guerre froide et Berlin

La guerre froide: la mise en place des deux blocs (Plan Marshall, Comecon; Pacte Atlantique, Pacte de Varsovie).

La guerre froide: deux modèles antagonistes.

Modèles en question.

Les guerres périphériques.

Le tournant des années 70: la Ostpolitik. La Chine et l'émergence du Tiers Monde.

L'effondrement du bloc de l'Est et la fin de la guerre froide: l'Afghanistan, la Pologne, le mur de Berlin.

La centralité du conflit du prochain Orient (étude de cas)

Une chronologie du conflit arabo-israélien: les débuts.

La centralité du conflit proche-Orient: une chronologie .

Depuis les années 1990: une nouvelle étape de la mondialisation.

La recherche d'un nouvel ordre mondial depuis 1991: les interprétations historiographiques. Les acteurs transnationaux.

Le désordre mondial: des conflits qui touchent les civils (*étude de cas*: le Darfour).

Un monde unipolaire ou multipolaire?

Les nouveaux acteurs et les nouvelles menaces du monde unipolaire.

Unipolarité ou multipolarité? De nouvelles relations internationales.

L'Europe de l'Ouest en construction: les débuts de la construction, le relance, les incertitudes.

Le relance européen.

Les incertitudes européennes.

Le temps du bloc de l'Est: la formation du bloc, le fonctionnement des démocraties populaires.

Les contestations au sein du bloc de l'est et l'effondrement du bloc de l'Est.

L'Europe et les enjeux de l'élargissement à l'Est

Les défis de l'Europe: Europe Espace/Europe Puissance.

La Quatrième République

Les institutions

Le projet gaullien

Un état fragilisé

La crise

La cinquième République en France

Politique, culture et société: le retour de De Gaulle

La société de culture de masse

La crise de 1968

Les défis de la République

Contenuti di Storia trattati in lingua italiana con materiali forniti dall'insegnante e rielaborazione di testi dal manuale francese in adozione:

i contenuti sottoelencati sono stati svolti integrandoli in senso cronologico con i contenuti del programma EsaBac e verificati in maniera separata attraverso prove improntate alle tipologie A e B della terza Prova dell'esame di Stato.

Si precisa che tali contenuti erano stati svolti nel corso del Quarto Anno, sulla base della cronologia del programma EsaBac.

- I totalitarismi: caratteri del Fascismo italiano e del Nazismo. Il Comunismo sovietico. Fascismi e Comunismo a confronto.
- La Seconda Guerra mondiale
- Il movimento della Resistenza in Italia

Bergamo, 14 Maggio 2018

I rappresentanti di classe

Firmato
Sveva Berti Silva Limonta

Il docente

Firmato
Roberto Cardia

Dopo il 15 Maggio e fino al termine dell'anno scolastico si intende trattare i seguenti argomenti:

La cinquième République en France

Les années 2000
L'hyperpresident

Contenuti di Storia trattati in lingua italiana con materiali forniti dall'insegnante e rielaborazione di testi dal manuale francese in adozione:

- Il secondo dopoguerra in Italia e il boom economico
- La nascita della Repubblica italiana e l'evoluzione sociale e politica del Paese fino agli anni 2000.

I rappresentanti di classe

Firmato
Sveva Berti. Silvia Limonta

Il docente

Firmato
Roberto Cardia

ISTITUTO LICEO FALCONE

Via Dunant, 3- 24121 Bergamo n. tel. 035.23 93 70 n. fax 035.23 94 82

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

Programma svolto

CLASSE 5^B

materia: **FILOSOFIA**
prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

AA.VV., *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, vol. 2a e 2b
 AA.VV., *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, vol. 3a e 3b

Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. E' stato comunque dato spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate.(metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti.. A tal proposito sono state attivate in itinere modalità di recupero e/o approfondimento

Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
LA GNOSEOLOGIA:da KANT ALL'IDEALISMO	Il criticismo Kantiano Dal Kantismo all'Idealismo, il dibattito post Kantiano: Reinhold,Schulze e Maimon	
LA RAGIONE, LA LEGGE E IL SENTIMENTO	Kant, La Critica della Ragion pratica: Imperativo categorico e giudizio pratico Rawls, La posizione originaria e i principi di giustizia Kant,La Critica del giudizio: il giudizio riflettente e le finalità della natura Il sentimento del bello e del sublime Caratteri romantici nel pensiero di Kant	Da <i>Fondazione della Metafisica dei costumi</i> , testo T7, pp737-738, vol.2B. Da <i>Una teoria della giustizia</i> , testo T1, pp771772, vol.3B
ROMANTICISMO E IDEALISMO	Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito Caratteri generali dell'Idealismo Hegel : Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo,l'Aufhebung, l'identità fra reale e	

	<p>razionale</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: itinerario della coscienza e storia dello spirito, l'appetizione hegeliana (<i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza.</p> <p>Filosofia e scienze del sistema: I capisaldi del sistema La filosofia dello Spirito lo Spirito oggettivo(diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato. la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i> lo Spirito assoluto(arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)</p> <p>Filosofia del diritto: l'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra</p>	<p>Articolo Kainos n°7, 2007::L'appetizione hegeliana, la <i>Begierde</i>, come "attività di una mancanza" di Barbara Marte(Fotocopiato)</p> <p>Da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>, testo T6 e T7, pp. 877-880, vol. 2B</p>
LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO	<p>Schopenhauer e le fonti della filosofia di Schopenhauer L'eredità Kantiana Il mondo come rappresentazione(tempo ,spazio e causalità) il mondo della rappresentazione come velo di Maya il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i> il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni Il pessimismo. Dolore, piacere e noia Le vie di liberazione dal dolore</p>	<p>Da Supplementi a <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, testo T 2, pp.35-36, vol.3A</p>
LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: IL SINGOLO	<p>Kierkegaard, un'autobiografia teologica La critica al sistema hegeliano: la verità del "singolo" Il primato dell'esistenza sull'essere La comunicazione d'esistenza <i>Enten-Eller (Aut-Aut)</i> : gli stili di vita (estetico, etico, religioso), il rifiuto della scelta/la scelta, il salto, autenticità/inautenticità. La possibilità generatrice di angoscia Disperazione(impropria e propria)e fede</p>	<p>Da <i>Postilla conclusiva non scientifica</i>, testo T2, pp58.vol.3A</p> <p>Da <i>Diario</i>, testo T3, p.80, vol.3A</p>
DESTRA E SINISTRA HEGELIANA	<p>Le divisioni della scuola Hegeliana Feuerbach: religione e antropologia La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo L'alienazione, l'ateismo come compito etico</p>	
LA SINISTRA HEGELIANA	<p>Marx, la filosofia come prassi. La critica al "misticismo logico di Hegel"</p>	<p><i>Per la critica dell'economia politica</i>, Mondadori, pp.117-</p>

	<p>La critica della civiltà moderna e del liberalismo La critica all'economia borghese: lavoro e l'alienazione Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali. La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe Il Capitale: merce(valore d'uso e valore di scambio; la merce feticcio),il lavoro e l' origine del plusvalore(relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La società comunista,La rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	<p>120 (fotocopie) <i>Manoscritti economico-filosofici, Adelphi, pp.80-92(fotocopie)</i> <i>Il capitale, I,Adelphi, Libro.I.(fotocopie) Libro III, cap. 48-III.(fotocopie)</i></p>
IL POSITIVISMO	Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo	Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i> , pp.5(fotocopiato)
LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI	<p>La crisi del soggetto nel '900(M.Foucault) Nietzsche e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico Il metodo genealogico e la filosofia del mattino La " morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche La filosofia del meriggio Il superuomo (<i>Übermensch</i>) L'eterno ritorno Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>) Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	<p>Da <i>La Gaia scienza</i>, testo FG pp.65.Vol.3A Da <i>Così parlò Zarathustra</i>, testo T1, FG. Pp65-66, testo T3, pp.206-209;testo T4, pp.211-213, testo T5, pp.213-216;Vol.3A</p>
L'ETA' DELL'INCONSCIO	<p>Freud e la psicoanalisi(come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà) Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità .Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico. Le origini della psicologia dinamica Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche. La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica L'angoscia e la nevrosi La psicopatologia: il sintomo e il conflitto psichico</p>	Freud, <i>Introduzione alla Psicoanalisi</i> , Bollati Boringhieri, cap.23.

	<p>La teoria dello sviluppo psico-sessuale e il complesso edipico Il Metodo: Associazioni libere L'interpretazione dei sogni(contenuto manifesto e latente, lavoro onirico, censura, meccanismi di spostamento, condensazione e simbolismo) Il transfert</p> <p><i>Al di là del principio del piacere: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra</i> <i>Il disagio della civiltà: la nevrosi della civiltà</i> La religione e il disagio della civiltà</p>	
--	--	--

Si ipotizza di svolgere dopo il 15 maggio:

FILOSOFIA POLITICA ED ETICA PUBBLICA NEL SECONDO NOVECENTO	Paradigmi etici e l'etica della responsabilità di Jonas	Da <i>Il principio di responsabilità. Un'etica per la critica tecnologica</i> , testo T3, pp.776-777, vol.3B
---	---	--

Data

Firma (docente)

Firma (alunni/e rappresentanti)

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE" Bergamo

Anno scolastico 2017/18

Programma di Matematica – CLASSE:5B Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Flaminia Riva

PREMESSA Nell'ambito della programmazione comune dell'Area di Matematica e Fisica sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE

- Curare il clima di classe attraverso attività che valorizzino sia il singolo che il gruppo

sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni (

approfondimenti su tematiche interdisciplinari).

- Organizzare l'attività didattica in modo da coinvolgere tutti gli studenti e farli

partecipare attivamente.

- Affiancare alla lezione frontale l'attività di laboratorio vista come strumento di ricerca

personale per approfondimenti legati alla materia. COMPETENZA CULTURALE

APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni. •Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi. •Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere. •Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua

risoluzione.

- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni

(distinguere tra “verifica” e “dimostrazione”, produrre contro-esempi).

- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le

argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a

individuare possibili soluzioni.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole

discipline.

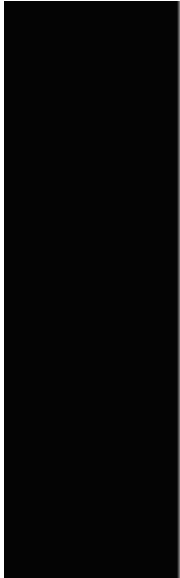
COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.

- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.

- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico



- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare,

fare ricerca, comunicare.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di

comunicazione (grafici, tabelle)

COMPETENZA METACOGNITIVA

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre

ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine

della realtà .

- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca

di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

In base al raggiungimento delle competenze sopra esposte possiamo distinguere tre gruppi:

- alcuni allievi hanno dimostrato di possedere una conoscenza completa degli argomenti proposti e hanno buone competenze

- altri hanno acquisito una conoscenza completa ma non approfondita dei contenuti proposti e quindi hanno raggiunto solo parzialmente le competenze disciplinari
- infine un altro gruppo possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti ma l'applicazione è incerta pertanto le competenze sono minime.

I contenuti sono stati scelti con la finalità di offrire agli alunni una organizzazione dei concetti e degli argomenti che contribuiscano a dare una formazione matematica. I contenuti sotto indicati si ritengono irrinunciabili e la conoscenza di essi è l'obiettivo minimo che tutti gli alunni devono raggiungere per avere una valutazione sufficiente.

Gli argomenti, alcuni introdotti per via intuitiva negli anni precedenti, nel corso dell'anno sono stati affrontati, per quanto possibile, in modo sistematico e rigoroso e hanno permesso di presentare la matematica come linguaggio frutto della mente umana che diventa specifico nel campo della scienza, e risponde all'esigenza di rendere oggettive idee istintive ed intuitive dell'uomo come il concetto di infinito, di continuità, di limite. Nel presentare i nuovi argomenti, sono stati quindi richiamati quelli già svolti ad essi collegati, perché fossero riesaminati criticamente e fosse data loro una sistemazione logica.

E' stato affrontato il metodo per studiare in modo rigoroso una funzione, anche se poi lo studio completo ha riguardato quelle razionali intere, fratte e qualche semplice irrazionale, logaritmica ed esponenziale.

Nell'affrontare i singoli argomenti sono stati proposti esercizi mirati alla valutazione della comprensione dei singoli temi che contenessero anche semplici funzioni definite per casi, con valore assoluto, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

La scelta dei teoremi proposti è stata fatta, oltre che per le loro applicazioni, anche come esempio di sviluppo dell'analisi matematica: metodo geometrico-intuitivo, metodo logico- algebrico.

L'insegnamento è stato condotto per problemi e mediante lezione frontale in modo tale da

guidare l'alunno a scoprire le relazioni che sottostanno a ciascun problema e quindi permettergli di collegare razionalmente e di sistemare progressivamente le nozioni teoriche apprese.

E' stato dato ampio spazio alle esercitazioni guidate in classe, ponendo attenzione all'applicazione dei concetti appresi e curando il tecnicismo solo nella misura in cui fosse necessario per fornire una esemplificazione concreta ed assicurare una comprensione precisa della materia. Dato l'esiguo numero di ore (due a settimana) si è preferito tralasciare il calcolo integrale per consolidare meglio lo studio di funzione.

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni
- Funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva

- • Funzioni inverse, composte, pari e dispari
- • Funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- • Ricerca del Campo d'Esistenza
- • Studio degli zeri e del segno
- • Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E. , degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. codominio, zeri segno, crescita- decrescenza, simmetrie e distinguere tra funzioni iniettive, suriettive o biiettive.)

LIMITI

- • Interni
- • Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito
- • Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- • Definizione di limite finito per una funzione all'infinito
- • Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- • Definizione di limite destro e sinistro

Esercizi

Verifica di semplici limiti attraverso la definizione

Teoremi sui limiti

- • Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- • Teorema del confronto (con dimostrazione)
- • Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)

CONTINUITA'

••

•

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo

Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.

- • Forme di indeterminazione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{0}$; $\frac{0}{\infty}$ con relative modalità di risoluzione
- • Discontinuità di 1^a specie
- • Discontinuità di 2^a specie
- • Discontinuità di 3^a specie o eliminabile

Esercizi

Verifica della continuità di una funzione in un punto applicando la definizione. Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; studio della continuità e analisi dei punti singolari di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

ASINTOTI

- • Asintoti orizzontali
- • Asintoti verticali
- • Asintoti obliqui: definizione . Condizione necessaria per l'esistenza dell'asintoto obliquo (senza dimostrazione) , condizione sufficiente (senza dimostrazione)

Esercizi

- Ricerca degli asintoti di una funzione

DERIVATA

- • Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- • Definizione di derivata
- • Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- • Funzione derivata
- • Derivata destra e sinistra
- • Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- • Punti stazionari
- • Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi
- • Continuità e derivabilità (con dimostrazione)
- • Regole di derivazione
- • Calcolo delle derivate
- • Derivate di ordine superiore al primo

Esercizi

- Calcolo del rapporto incrementale, calcolo della derivata in un punto applicando la definizione, della derivata destra e sinistra applicando la definizione, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, analisi di punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- • Teorema di Fermat (senza dimostrazione)
- • Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- • Teorema di Rolle (con dimostrazione)
- • Regola di De L'Hôpital (senza dimostrazione)
- • Criterio di derivabilità (senza dimostrazione)
- • Conseguenze del teorema di Lagrange (criterio di monotonia per le funzioni derivabili

in relazione alla crescita e decrescita di funzioni, condizione sufficiente) (con dimostrazione).

Esercizi



- Verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema;

- • verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è

assicurata dal teorema;

- • ricerca degli intervalli di crescita e di decrescita di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima
- • Applicazione del teorema di de L'Hôpital nel calcolo dei limiti.

Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione

- • Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi

- • □ Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi
- • □ Definizione di concavità
- • □ Teorema per stabilire la concavità
- • □ Definizione di flesso (flesso ascendente e discendente)
- • □ Condizione sufficiente per la ricerca di massimi , minimi relativi e flessi a tangente

orizzontale con il segno della derivata prima

- • □ Condizione necessaria per i punti di flesso
- • □ Studio delle concavità e dei flessi con il segno della derivata seconda

Esercizi

- Ricerca dei massimi e minimi relativi anche di funzioni non ovunque derivabili; ricerca dei massimi e minimi assoluti; studio delle concavità e ricerca dei flessi, determinazione dell'equazione della tangente inflessionale. Semplici problemi di massimo e minimo

Studio di funzione

- Studio completo di funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali , logaritmiche ed esponenziali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- LA matematica a colori, vol . 5 edizione azzurra. Autore: Leonardo Sasso – Casa Editrice Petrini

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma rappresentanti Firma docente

Sveva Berti Flaminia Riva Limonta Silvia

Premessa

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE" Bergamo

Anno scolastico 2017/18

Programma di FISICA – CLASSE:5B Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Flaminia Riva

In base alla riforma della scuola secondaria , attivata a partire dall'anno scolastico 2010-11 , nei licei umanistici la fisica si insegna nel secondo biennio e nel quinto anno con due ore

settimanali e con le finalità indicate dalle indicazioni nazionali . Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica , acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti competenze

- • osservare e identificare fenomeni
- • affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico che siano applicazione delle leggi studiate
- avere consapevolezza di vari aspetti del metodo sperimentale , dove l'esperimento è visto come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura , costruzione e validazione di modelli
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Nell'ambito della programmazione comune dell'area di fisica sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento suddivisi per competenze

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE

- - Collabora con i compagni e si confronta in modo costruttivo durante tutte le attività

svolte in classe, in particolare in quelle di gruppo

- - Partecipa attivamente all'attività didattica
- - Utilizza l'attività di laboratorio come strumento di ricerca personale per

approfondimenti legati alla materia

COMPETENZA CULTURALE E APPLICATIVA E PROGETTUALE

- • Argomenta in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- • Analizza un problema e individua il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- • Struttura un percorso risolutivo motivandone i vari passi e lo sa ripercorrere.



• • •

•

•

Ragiona con rigore logico, identifica i problemi e individua autonomamente possibili soluzioni.

Convalida i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distingue tra “verifica” e “dimostrazione”, produce contro-esempi).

Sa compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Sa distinguere un modello dalla realtà e ne comprende i limiti

Fornisce una spiegazione scientifica di molti fenomeni quotidianamente osservabili

COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA ,COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA

•

•

• • • •

• •

•

Individua la strategia risolutiva di un problema, non solo di tipo matematico, scegliendola tra quelle note e quelle personali, la applica e ne verifica la correttezza.

Decodifica ed interpreta il linguaggio simbolico e formale della matematica e comprende il

suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici. Comprende ed utilizza correttamente il linguaggio specifico della disciplina Formalizza e rappresenta relazioni e dipendenze tra grandezze fisiche.

Analizza un testo scientifico e lo comprende attraverso un esame analitico
Traduce il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.

Cura l'esposizione orale e la sa adeguare ai diversi contesti.

Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

E' in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione (grafici, tabelle)

COMPETENZA METACOGNITIVA

- - E' in grado di vagliare le informazioni ricevute e di distinguere quelle essenziali da quelle superflue, attraverso l'analisi dei dati di un problema o attraverso le varie situazioni che si presentano in laboratorio.
- - Ha l'abitudine a non aver "certezze" e saper mettere in discussione ogni ipotesi e ogni risultato
- - Interpreta, descrive e rappresenta matematicamente fenomeni.
- - Inquadra le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- - Utilizza strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà .
- - Utilizza strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- - Elabora informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- - Scopre connessioni tra concetti e ricerca analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.
- - Ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori

Le competenze sono state raggiunte in modo sufficiente e in alcuni casi soddisfacente da parte di tutta la classe . Le maggiori difficoltà si sono avute nell'affrontare e risolvere i problemi.

Programma svolto

Cariche elettriche e campi elettrici

La carica elettrica

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica. Isolanti e conduttori. La struttura elettrica della materia. Conservazione della carica. La legge di Coulomb. La legge di interazione fra cariche elettriche.

Il campo elettrico

la teoria del campo. Definizione di campo elettrico. Campo gravitazionale terrestre e campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo.

Definizione di flusso di un vettore e teorema di Gauss. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie chiusa non contenente cariche. Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie sferica contenente una carica nel centro. Generalizzazione al caso di più cariche.

L'energia potenziale e il potenziale elettrico. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. Il campo elettrico è conservativo (caso particolare di un campo elettrico costante). La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche. Relazione tra campo e potenziale elettrico. Gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. Forza e accelerazione su una particella carica. Energia elettrica ed energia cinetica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas. Moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico. Il generatore di forza elettromotrice.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. Resistività elettrica. Resistività e temperatura.

Semiconduttori e superconduttori.

Potenza elettrica e effetto Joule.

I circuiti elettrici.

Resistenza in serie e in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti con un solo generatore e due o più resistenze in serie e/o parallelo

La forza elettromotrice di un generatore.

Generatore ideale e reale di tensione.

Il campo magnetico

I magneti. Proprietà dei poli magnetici. Vettore campo magnetico.

Proprietà formali del campo magnetico. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico

Interazione tra correnti e magneti

Esperienza di Faraday, Oersted e Ampère.

Campi magnetici generati da correnti

Legge di Biot e Savart. Campo magnetico generato da una spira circolare e da un

solenoidi. Forze tra due fili percorsi da corrente: la legge di Ampère
Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente.

Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente. Forza esercitata su una carica in movimento (forza di Lorentz). Moto di una particella in un campo magnetico: velocità parallela alle linee del campo, velocità perpendicolare alle linee del campo. Forza esercitata su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico

I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche. Materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici. Ciclo di isteresi magnetica

Il campo elettromagnetico

Esperimenti sulle correnti indotte con relativa interpretazione microscopica. L'induzione elettromagnetica.

Il flusso del campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

La produzione e la distribuzione della corrente alternata

Alternatore e relativo principio di funzionamento. I valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore con relativo principio di funzionamento.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico e magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Le proprietà delle onde elettromagnetiche.

onde radio, televisive, microonde, infrarossi, luce visibile, ultravioletti, raggi X e loro applicazioni, raggi gamma e loro applicazioni.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Parodi, Ostili, Mochi Onori 'Il bello della fisica' (quinto anno) casa editrice PEARSON Linx
Il capitolo sul magnetismo è stato svolto seguendo l'impostazione dell'Amaldi Le traiettorie della fisica

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma rappresentanti Firma docente Sveva Berti Flaminia Riva Silvia Limonta

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"	Classe 5 ^a B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 1 di 5

DISCIPLINA: SCIENZE CLASSE: 5^a B A.S. 2017/18 DOCENTE: VEGINI CLAUDIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha lavorato con il sottoscritto a partire dal secondo anno evidenziando nel corso dell'attività didattica un comportamento corretto, una buona motivazione e raggiungendo discreti risultati.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Finalità

Acquisire consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base della disciplina rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda, con particolare riguardo alla qualità della vita e alla salvaguardia degli equilibri naturali.

Saper cogliere i passaggi fondamentali del metodo scientifico, il continuo rapporto fra attività sperimentale e sua interpretazione, fra ipotesi, leggi e teorie.

Acquisire un atteggiamento critico sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito della Biologia.

Imparare ad usare un linguaggio scientifico appropriato e significativo.

Obiettivi disciplinari generali

Conoscenze

L'alunno:

1. conosce i contenuti disciplinari, i concetti, gli argomenti e le tematiche svolte;
2. è in grado di utilizzare i linguaggi specifici della disciplina.

Competenze

L'alunno:

1. comprende e analizza informazioni, contenuti, implicazioni, procedure, sfruttando metodi,

strumenti, modelli scientifici;

2. sa riformulare definizioni, concetti, informazioni;
3. sa collegare tra loro informazioni, contenuti e relazioni;
4. sa riorganizzare i dati;
5. sa utilizzare i concetti, le procedure, le leggi nei vari ambiti scientifici;
6. utilizza in modo appropriato linguaggi specifici, informazioni e conoscenze;
7. sa operare in modo ordinato e preciso a livello formale, di pensiero, di esposizione;
8. sa documentarsi utilizzando le strutture didattico-culturali (biblioteche, laboratori, internet).

Capacità

L'alunno:

1. sa riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
2. sa utilizzare autonomamente metodi, strumenti e modelli scientifici;
3. valuta criticamente contenuti e procedure;
4. ha capacità di astrazione e concettualizzazione;
5. sa impostare e risolvere problemi scegliendo le strategie operative più opportune;
6. sa cogliere l'importanza della disciplina come strumento per interpretare e risolvere problemi

concreti.

Liceo Linguistico di Stato “Giovanni Falcone”	Classe 5ª B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 2 di 5

METODOLOGIA

Lezione frontale e/o dialogata, visione di documentari, risposta a quesiti e risoluzione di esercizi scritti, interpretazione di esperienze pratiche, uso di schemi, disegni illustrativi, diagrammi, grafici.

PROGRAMMA SVOLTO ANATOMIA E FISIOLOGIA

SISTEMA CIRCOLATORIO

Sistemi circolatori nei diversi animali: aperto e chiuso (semplice e doppio, con cuore a 3 e 4 cavità), pag 266.

Cuore: anatomia, ciclo cardiaco (sistole e diastole), frequenza cardiaca e gittata, pag 268/269.

Nodo senoatriale o pacemaker e pacemaker artificiale, pag 270.

Struttura vasi sanguigni, pag 272.

Variazioni di velocità del sangue e di pressione nei vasi sanguigni, pag 273.

Ruolo dei muscoli scheletrici e delle valvole a nido di rondine nel flusso di sangue nelle vene.

Regolazione della pressione sanguigna: vasodilatazione e vasocostrizione, pag 275. Trasferimento

di sostanze a livello dei capillari (ruolo delle pressione sanguigna e pressione osmotica, pag 275

Composizione del sangue: plasma, frazione cellulare, pag 277

Coagulazione del sangue, pag 278.

Malattie cardiovascolari, pag 271.

Ventricular septal defect, pag 274.

OSMOREGOLAZIONE e ESCREZIONE

Osmoregolazione in un pesce di acqua dolce e in uno di acqua salata., pag 290. Eliminazione dei rifiuti azotati: ammoniaca, urea e acido urico, pag 291 Sistema escretore umano.

Struttura del nefrone.

Processi svolti nel rene: filtrazione, riassorbimento, secrezione e escrezione, pag 292/293. Bilancio idrico e meccanismo di

azione dell'ormone antidiuretico (ADH), pag 295.

SISTEMA IMMUNITARIO

Immunità innata e acquisita, pag 392 (figura 17.1 A “diversi tipi di immunità negli animali “).

Risposta infiammatoria sistemica, pag 393.

Antigeni, anticorpi vaccini, immunità passiva, pag 395.

Impiego degli anticorpi monoclonali in un test di gravidanza, pag 402.

AIDS, SCID, malattie autoimmuni.

SCIENZE DELLA TERRA

VULCANI

Gradiente geotermico, pressione litostatica e formazione del magma. (pag 51,52) Struttura e classificazione degli edifici vulcanici. (pag 57, 58, 60)

Prodotti vulcanici. (pag 55)

Rapporto tra composizione del magma, tipo di eruzione e forma dell'edificio vulcanico. Attività idrotermale. (pag 61, 62)

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"	Classe 5 ^a B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 3 di 5

TERREMOTI

Teoria del rimbalzo elastico. (pag 66, 67)

Onde sismiche, sismografo e sismogramma. (pag 68, 69, 70) Scale sismiche: MCS e Richter. (pag 71, 72)

Intensità e magnitudo. (pag 71, 72)

Isosisme. (pag 71)

Maremoti o tsunami. (pag 73)

Rischio sismico. (pag 74, 75)

TEORIA DELLA DERIVA DEI CONTINENTI

Wegener: teoria della deriva dei continenti, "prove" morfologiche, geologiche, paleoclimatiche, paleontologiche. Pangea e Panthalassa. (pag 131)

INTERNO DELLA TERRA

Movimenti tettonici, orogenesi e epirogenesi (paragrafi 5.1 e 5.2 pag 81-83)

Densità della Terra. (pag 98)

Campo magnetico terrestre. (figura 6.5 pag 100)

Studio dell'interno della Terra: conoscenze dirette e indirette (onde sismiche). (pag 97, 101, 102 e 103)

Struttura interna della Terra: crosta mantello e nucleo. ** Discontinuità. (pag 103)

Litosfera e astenosfera. (definizioni)

Principio di isostasia. (pag 107)

TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

La scoperta delle dorsali e delle fosse oceaniche.

I fondali oceanici: considerazioni sullo spessore dei sedimenti e sull'età delle rocce. (pag 116-120)

Paleomagnetismo. (pag 120, 121)

Teoria della tettonica delle placche. (pag 123-125)

Margini delle placche: divergenti, convergenti, trascorrenti e fenomeni connessi. (pag 126-130)

Subduzione e piano di Benioff. (pag 126, 127)

CHIMICA ORGANICA e BIOCHIMICA

Chimica organica: caratteristiche del carbonio, orbitale ibrido sp^3 (definizione). Classificazione degli idrocarburi.

Alcani e cicloalcani (definizione e formula generale).

Principi di nomenclatura degli idrocarburi alifatici.

Isomeria.

Isomeri geometrici

Alcheni, alchini, (definizione e formula generale).

Idrocarburi aromatici: benzene e derivati, (pag C21 e C24).

IPA (definizione)

Gruppi funzionali (definizione e struttura chimica) alcoli, eteri, fenoli, aldeidi e chetoni. (Tabella 5 pag c25 + definizione e formula generale)

Acidi carbossilici (formula generale)

Monomeri e polimeri.

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"	Classe 5 ^a B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 4 di 5

BIOMOLECOLE

Biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi (definizione ed esempi). Lipidi: (trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi).

Tensioattivi.

Idrogenazione. (Definizione)

Saponi.

Amminoacidi (caratteristiche generali), peptidi (definizione) e proteine. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Legame o ponte disolfuro (definizione)

Funzioni delle proteine

Acidi nucleici (pagine B33 e B36)

METABOLISMO ENERGETICO

Energia (primo e secondo principio della termodinamica).

Metabolismo (le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia, definizione di via metabolica e ruolo degli enzimi enzimatico)

Metabolismo energetico (funzione di reazioni cataboliche e anaboliche, reazioni redox)

Idrolisi dell'ATP.

Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD (pag. B59 e B60)

Ossidazione del glucosio.

Glicolisi (fig. 5 pagina B61, definizione, tabella 1 pagina B62, il destino del privato) Fermentazione lattica e alcolica.

Fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs (le tappe sono state commentate senza memorizzare i composti intermedi) catena di trasporto degli elettroni (fosforilazione ossidativa, catena respiratoria mitocondriale senza la specificazione dei vari trasportatori di elettroni e senza i complessi della catena respiratoria)

Chemiosmosi. (fig. 13 pagina B76)

Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. (pag B78)
 Fotosintesi ossigenica e anoossigenica. (pag B84, B85).
 Energia della luce e eccitazione delle molecole.
 Le due fasi della fotosintesi: fase luce-dipendente (o fase luminosa) e fase luce-indipendente (o fase oscura).
 Spettro di assorbimento dei pigmenti della foglia, perché le foglie normalmente sono verdi. (fig. 7 pagina B89)
 Il trasporto degli elettroni nei due fotosistemi, fotolisi dell'H₂O e ottenimento dell'ATP con la chemiosmosi.
 Ciclo di Calvin, fissazione del carbonio (le tappe sono state commentate senza memorizzare i composti intermedi).
 Destini del glucosio.
 Adattamenti all'ambiente: piante
 C₃, C₄, CAM.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

BIOTECNOLOGIE e OGM

Vecchie e nuove biotecnologie. (pag 158 e159)
 Ingegneria genetica: DNA ricombinante, plasmidi e enzimi di restrizione. (pag 134-137)
 Clonazione genica. (pag 138)

Liceo Linguistico di Stato "Giovanni Falcone"	Classe 5 ^a B
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA	Pagina 5 di 5

PCR (Polymerase Chain Reaction). (pag 142)
 tecnica CRISPR/Cas
 Tecnologia del DNA ricombinante: impatto sull'industria alimentare, farmaceutica e sulla medicina.
 OGM
 Esempi di applicazioni: insulina, vaccini, terapia genica.

EPIGENETICA

Libri di testo:

- • □ Campbell e altri - Biologia - il corpo umano secondo biennio e quinto anno - Pearson
- • □ D. Sadava e altri - Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Biochimica e biotecnologie - Zanichelli
- • □ Fantini, Monesi, Piazzoni - Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno - Bovolenta

DATA: 15 maggio 2018 FIRMA DOCENTE: _____ FIRMA
 ALUNNI: _____

f.to dai rappresentanti degli studenti f.to dal docente Claudio Vegini

Liceo Linguistico "Giovanni Falcone" Bergamo
ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5B entro il 15 maggio 2018

Storia dell'Arte

Neoclassicismo e Romanticismo

Caratteri teorici del Neoclassicismo. La nuova critica dell'arte: Winckelmann.

La pittura: J. L. David.

L'architettura: la ricerca di nuove tipologie per la città. Antonio Canova. Francisco Goya. L'estetica romantica. Pittresco e sublime. Idea di Storia e di Natura.

Gli artisti: Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez. L'architettura romantica: Viollet-le-Duc e l'idea del restauro.

Il Realismo pittorico in Francia e in Italia

Le tematiche della pittura realista in Francia. Gli interpreti: Millet, Courbet, Daumier. L'arte dei Macchiaioli in Italia (cenni).

La Fotografia e i suoi esiti nell'arte.

La pittura impressionista

Caratteri stilistici ed espressivi della pittura impressionista

I protagonisti: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento

L'architettura dei nuovi materiali: il ferro e il vetro

La poetica del ferro in Italia; il caso Francese: la Tour Eiffel.

La sistemazione urbanistica nelle grandi città europee. Parigi, Barcellona, Vienna

Il Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo o Pointillisme. Paul Cézanne; Paul Gauguin; Vincent van Gogh. Il Divisionismo simbolista in Italia.

Secessioni e Art Nouveau

La Secessione di Vienna; Gustav Klimt

L'Art Nouveau: aspetti stilistici; l'unità tra le arti e la rivalutazione delle arti minori. Il Modernismo in Catalogna: Antoni Gaudí.

La linea espressionista Le linee dell'Espressionismo europeo e i principi estetici Edward Munch (L'urlo).

I Fauves -Henri Matisse;

Die Brücke tra Dresda e Berlino; -Ernst Ludwig Kirchner.

Il Blaue Reiter L'Espressionismo e il cinema.

Il cubismo -Aspetti teorici generali e le fasi del Cubismo.

Pablo Picasso (periodo precubista, Il sodalizio con Georges Braque; la fase neoclassica; l'esempio di Guernica). La scuola di Parigi: Brancusi

Il Futurismo I principi del Futurismo secondo Marinetti; aspetti teorici della pittura e della scultura. Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia

Correnti dell'Astrattismo

Sviluppo e caratteri dell'arte astratta.

-Vasilij Kandinskij e l'Astrattismo lirico.

-Piet Mondrian, il percorso verso l'astrazione (serie degli Alberi) e il Neoplasticismo.

Il Dadaismo

I principi estetici del Dadaismo. Il Ready made. -Marcel Duchamp; -Man Ray

Il Surrealismo

Caratteri generali della pittura surrealista. Le tecniche e le attività del gruppo surrealista. I protagonisti: -Max Ernst; -Juan Miró; -Salvador Dalí; -René Magritte.

La pittura metafisica

I principi estetici della Metafisica; Giorgio de Chirico

Il Ritorno all'ordine

L'Italia e la rivista Valori Plastici; il Realismo magico.

L'arte del secondo dopoguerra

Espressionismo astratto americano; Action Painting: Jackson Pollock. Color Field: Mark Rothko

Il Bauhaus

L'architettura razionalista Il calcestruzzo armato e le basi teoriche dell'Architettura razionalista I protagonisti: -Le Corbusier; -Walter Gropius; -Ludwig Mies van der Rohe.

Architettura in Italia nel periodo tra le due guerre mondiali.

Entro la conclusione dell'anno scolastico, si ritiene di poter affrontare i seguenti argomenti:

CLIL – Te Postmodern culture; Te Postmodern architecture. High-tech architecture. Pop art -Il rapporto tra arte e mass-media; Andy Warhol.

Happening -L'esperienza di Allan Kaprow (Yard, 1969)

Bergamo, 15 maggio 2018 firmato per gli studenti

Il docente Alfio Marcello Ragazzi

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE 5^AB A.S. 2017/18

DOCENTE: OPRANDI GIOVANNA

L'organizzazione dell'attività didattica ha previsto la scelta dei seguenti **risultati di apprendimento**:

Dimensione Fisiologica

- a. l'allenamento della condizione fisica in generale e in particolare delle capacità coordinative: orientamento, differenziazione, equilibrio, reazione, ritmo e delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità.

Dimensione Cognitiva

- a. l'apprendimento di nozioni, regole, tattiche,
- b. la conoscenza del proprio corpo e del suo funzionamento, ecc.

Dimensione relazionale

- a. tutte le attività che prevedono lo stare in gruppo e richiedono collaborazione fra compagni, rispetto, fiducia, tolleranza, ecc.

Dimensione Affettiva

- a. le situazioni motorie che permettono di divertirsi, di affrontare nuove sfide,
- b. le attività che mettono l'allievo nella condizione di rafforzare la propria autostima, di vincere paure, di credere in se stessi e nelle proprie possibilità, di apprendere a gestire situazioni di tensione, la sconfitta, la non riuscita, ecc.

Dimensione Espressiva

- a. le attività in cui il corpo è "il mezzo" per trasmettere e comunicare attraverso un proprio linguaggio non verbale codificato e non.

I criteri metodologici sono stati i seguenti:

- a. Metodo della comunicazione verbale giustificata da motivazioni educative, scientifiche, tecniche;
- b. Gradualità della proposta;
- c. Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante;
- d. Alternanza di fasi in cui si dà spazio alla creatività spontanea e fasi in cui si danno indicazioni precise;
- e. Azioni di controllo, guida, e correzione da parte dell'insegnante al fine di far raggiungere agli allievi un autocontrollo psicomotorio;
- f. Suscitare occasioni in cui venga sperimentata la capacità di organizzazione personale e di gruppo.

I criteri utilizzati per la scelta dei contenuti hanno voluto sottolineare l'importanza dell'attività pratica come elemento distintivo e irrinunciabile della materia, l'allievo, soggetto attivo del processo formativo e di apprendimento, ha affrontato situazioni nelle quali viene messa in luce la sua intelligenza motoria con le attività chiamate "Problem-solving"; la sua creatività con attività di comunicazione espressiva, gestuale e posturale, di ginnastica artistica e attrezzistica; la sua socialità

con le attività di gioco sportivo che predispongono naturalmente al rispetto delle regole arbitrali e comportamentali.

Gli studenti hanno complessivamente raggiunto i risultati di apprendimento prefissati nella programmazione disciplinare in consonanza con le finalità del Consiglio di classe e del PTOF anche se in modo non omogeneo all'interno della classe.

La classe ha partecipato attivamente all'attività didattica, dimostrando un interesse ed un impegno soddisfacente; la preparazione complessiva della classe risulta più che buona.

Programma svolto

GIOCO SPORTIVO PALLACANESTRO

Analisi tecnico-tattica del gioco: contropiede, 3c2 continuato con applicazione del regolamento, dai e vai a tre giocatori, dai e segui a tre giocatori, dai e cambia a tre giocatori, difesa a uomo, difesa a "L".

GIOCO SPORTIVO PALLAVOLO

Analisi tecnico-tattica del gioco: consolidamento dei fondamentali individuali, schemi di ricezione RWA3, RWA2, RWA4, schemi di difesa (3-1-2), (3-2-1), schema di attacco (2A+4U), 6c6 con applicazione del regolamento.

GIOCO SPORTIVO BASEBALL

Analisi tecnico tattica del gioco sulle 4 basi, regole principali della difesa, gioco all'aperto con arbitraggio.

ATTREZZISTICA

Trampolino elastico: progressione individuale di salti artistici;

ATLETICA

Analisi tecnica di un gesto atletico a scelta

(getto del peso, salto in alto, salto in lungo, 400mt, 1000mt).

ATTIVITA' DI ESPRESSIONE CORPOREA E MOTRICITA' ESPRESSIVA

Realizzazione di una rappresentazione sul tema: "Il contrasto, amore-odio".

APPROFONDIMENTI TEORICI

Rappresentazione grafica degli schemi di attacco e difesa dei giochi sportivi pallavolo e pallacanestro;

l'apprendimento : apprendimento naturale, apprendimento scolastico, apprendimento e controllo motorio.

Bergamo, 15 maggio 2018
docente

firma dei rappresentanti di classe

firma del

f.to Sveva Berti

f.to Giovanna

Oprandi

f.to Silvia Limonta

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

PROGRAMMA SVOLTO - A.S. 2017/2018 - CLASSE 5B

DISCIPLINA: RELIGIONE

DOCENTE: DONATELLA PAONE

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere le proposte religiose del nostro tempo
Conoscere i concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE
Conoscere i principi generali tratti dai documenti del Magistero della Chiesa sui temi della Fede, della Pace, del Bene Comune e del Lavoro
Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza
Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo
Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo, con particolare riferimento alla propria posizione personale sulla Fede

2. PROGRAMMA SVOLTO

-IL SENSO DELLA VITA: LA RICERCA DI UNA FELICITA' "SOSTENIBILE"

La "ricetta" della felicità: collaborare insieme con gli altri per un progetto comune.

Valore della solidarietà: spendersi.

Spunti tratti dai testi inseriti nelle tracce del tema d'Italiano della maturità 2010.

La lunga strada della Felicità: nella storia delle idee, nella proposta cristiana.

Visione e analisi del film "Il favoloso mondo di Amelie".

-LE SCELTE DI VITA: IL LAVORO

Valore e significato del lavoro nella vita dell'uomo.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori dell'enciclica "Laborem excersens").

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità".

-LE SCELTE DI VITA : IL MATRIMONIO, PROGETTO O PROVA?

Il matrimonio secondo l'etica cristiana: unicità e indissolubilità, apertura alla vita. (Alcuni riferimenti ai principi generali dell'enciclica "Familiaris consortio").

Il senso della precarietà, la fuga dalle responsabilità e la preferenza attuale verso scelte non definitive: la convivenza come alternativa al matrimonio

Visione e analisi del film "L'ultimo bacio".

-LE SCELTE DI VITA: VERIFICA DELLA FEDE

Quale fede oggi? Verso una fede matura e consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come dono e decisione, grazia e scelta.

Storicità di Gesù.

Scienza e fede: complementarità o contrapposizione?

-Dal 15 maggio all'8 giugno si intende attuare il PERCORSO INTERDISCIPLINARE, TRA ITALIANO E IRC, SULL'OPERA DI ALDA MERINI "POEMA DELLA CROCE":

Gesù vero uomo, nei racconti evangelici della Passione.

La figura di Maria nella fede cristiana: significato cristologico, icona della fede, esempio per i credenti, donna libera.

Il rapporto tra Dio Padre e Gesù Figlio, come delineato nei Vangeli: la coscienza di essere il Figlio e la libera accettazione della volontà del Padre.

BERGAMO, 15 MAGGIO 2018.

FIRMA DI DUE STUDENTI DELLA CLASSE

FIRMA DELLA DOCENTE

Sveva Berti

FIRMATO

Donatella Paone FIRMATO

Giulia Regazzoni

FIRMATO

Allegato 2: **ELENCO PERCORSI DI RICERCA DEI CANDIDATI**

Follia, visione e interpretazione
L'incomunicabilità
Mondo parallelo creati da un malessere esistenziale
Responsabilità e disobbedienza civile
Street art come forma di attivismo
Diffusione esotismo in Europa nel XIX, XX, secolo
Alienazione dell' uomo nel '900
Impossibilità della libertà
Figura della donna forte emancipata
Senrimento di appartenenza al mondo
Memoria
Identità
Sogno
Materinità e condizione femminile
Beat generation, contrasto società americana anni '50
La scelta
Marketing: persuasione o manipolazione?
Esiste un'unica interpretazione della realtà?
Crisi dell'uomo '900
Crisi del positivismo e nuove prospettive

Allegato 3: **SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA**

SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
17/05/2018	A, B, C, D dell'Esame di Stato	6 h

- TESTI DELLE PROVE (vd. Allegati extra-documento)

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2/05/2018	Esame di Stato	6 h

- TESTI DELLE PROVE (per criteri e rubriche di valutazione vedi allegati)

Liceo Linguistico 'G. Falcone' Bergamo

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI STATO

Simulazione di seconda prova scritta: Reading comprehension + Composition

A) Ambito di Attualità: Is Britain full? Home truths about the population panic

Composition 1: The European Union is currently experiencing a huge influx of immigration. Why do you think political and economic migrants are attracted to this area? What problems do the migrants face and what problems does their presence create? Give your views on this situation in a 300-word essay.

Composition 2: Populations grow and decline due to economic well-being, wars or disease. Pessimists talk of a crowded, overpopulated world to come; optimists say the world's resources will always cover population needs. How do you see a future world? What trends do you think will emerge over the next 50 years? Write a 300-word essay

B) Ambito Storico-sociale: Nonviolence

Composition 1: The article says that in our world "the currently prevailing systems are caught in the arm-lock of violence". Explain what is meant and why you think violence is used to resolve difficult situations. Is it an efficient answer? Are there possible alternatives? Give your views on the use of violence or nonviolence in a 300-word essay.

Composition 2: Have you ever experienced difficult situations in which a "non-violent approach" has produced a positive solution? Write about your experience in a 300-word essay

C) Ambito di Letteratura: Atticus Finch's Speech

Composition 1: The title of *To Kill a Mockingbird* does not have a direct connection to the story but is a potent symbol of how innocence can be unnecessarily destroyed. The "mockingbird" is a bird that does no harm to anyone, it just gives everyone the gift of its song, so to kill a mockingbird is an act of pure malicious evil. Tom Robinson is one of the "mockingbirds" of the novel. Explain how he is used by the author Harper Lee to criticize the society of small-town America of the Thirties in a 300-word essay.

Composition 2: Atticus appeals to the jury to review the evidence and come to a just verdict, but is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice does not seem to prevail? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice.

D) Ambito Artistico: Abstract Expressionism

Composition 1: The Abstract Expressionists were formed by the Great Depression and the traumatic experience of the Second World War. Do you think artists should use their talent to describe and express opinions about the world around them? What are your views about contemporary art? Should artists be continually searching for new ways to express their art and elicit reactions in their viewers or should they concentrate on creating visual beauty? Describe your views in a 300-word essay.

Composition 2: Paintings are just one form of art to express artists' views on the world around them: there are also music, film, sculpture and literature. Which, for you, is the most efficient or effective way of commenting on the contemporary world? Give your views with examples from your own experience of art in its different forms in a 300-word essay.

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE (discipline coinvolte, tipologie, numero di somministrazioni, ecc.): il Consiglio di classe ha scelto di coinvolgere tre discipline per la prima simulazione e quattro per la seconda. La scelta ha tenuto conto del fatto che la classe partecipa al progetto EsaBac, che vincola alcune scelte relative all'esame di Stato (impossibilità di scegliere la lingua Francese al di fuori della Quarta Prova; presenza della disciplina storica in Quarta Prova; parziale insegnamento della disciplina storica in lingua italiana).

Si è dunque deciso di integrare Storia in lingua italiana soltanto in una delle due simulazioni, per mettere le alunne nelle condizioni di sperimentare entrambe le possibilità praticabili anche in sede d'esame.

La tipologia scelta è la B (trattazione sintetica; minimo 10 quesiti in tutto).

1ª SIMULAZIONE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Vd. Singole	Tedesco, Storia dell'arte,	B	26/02/2018	3

discipline	Scienze			
------------	---------	--	--	--

TESTI DELLA PROVA (per criteri e rubriche di valutazione vedi allegati)

TEDESCO

Effis Eltern sprechen über den Charakter ihrer Tochter und über ihr Eheleben:

»Wie findest du Effi?«

»Lieb und gut wie immer. Wir können Gott nicht genug danken, eine so liebenswürdige Tochter zu haben. Und wie dankbar sie für alles ist und immer so glücklich, wieder unter unserm Dach zu sein.« [...]

»Nun, was sagte sie?«

»Sie sagte: 'Mama, es geht jetzt besser. Innstetten war immer ein vortrefflicher Mann, so einer, wie's nicht viele gibt, aber ich konnte nicht recht an ihn heran, er hatte so was Fremdes. Und fremd war er auch in seiner Zärtlichkeit. Ja, dann am meisten; es hat Zeiten gegeben, wo ich mich davor fürchtete.«

[Aus: Th. Fontane, Effi Briest, 1895]

- 1) Effi und ihr Mann, der Baron von Innstetten, weisen ohne Zweifel gegensätzliche Charaktere auf: Beschreiben Sie die Unterschiede zwischen beiden Menschen. (max 10-12 Zeilen)
- 2) Fontane ist einer der wichtigsten Vertreter des deutschen Realismus, der oft als Bürgerlicher Realismus bezeichnet wird. Warum diese Bezeichnung?
- 3) Nenne einige Merkmale der Erzähltechnik von Theodor Fontane.

SCIENZE

- 1) Indica come il tipo di magma influenza il tipo di eruzione vulcanica.
- 2) Illustra le “prove” che Alfred Wegener portò a sostegno della sua teoria.
- 3) Polimero: definisci il significato del termine riportando alcuni esempi.

2ª SIMULAZIONE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Vd. Singole discipline	Storia dell'Arte, Storia, Scienze, Tedesco	B	18/05/2018	3.30m

- TESTI DELLE PROVE, CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE (vedi allegati extra-documento)

Allegato 4: **SCHEDE DIDATTICHE CLIL**

SCHEDA 1

Docente: Alfio Marcello Ragazzi

Disciplina coinvolta: Storia dell'arte

Lingua: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: materiale autoprodotta con ausilio materiale web

contenuti disciplinari	<i>The Postmodern architecture</i> <i>The High-Tech architecture</i>
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input checked="" type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	Utilizzo prioritario di un format interattivo da me rielaborato con ampio ricorso a video presenti nel web. Utilizzo di mappe cognitive preventivamente preparate
modalità e strumenti di verifica	in itinere: lettura di brani da parte degli studenti; brevi test a scelta multipla a seguito di visione video da web
	Finale: test a scelta multipla; brevi testi (max 5 righe) su proposta di analisi di edifici.
modalità e strumenti di valutazione	Il lessico dell'architettura, capacità di osservazione e di analisi dell'opera (anche in riferimento alla comprensione degli elementi stilistici); partecipazione alla discussione.
modalità di recupero (se effettuato)	

Allegato 5: **ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Le 200 ore minime previste dalla L.107/2015 sono state così distribuite:

Classi terze (110 ore) :

- 20 ore per attività a scuola:
 - a) incontri di formazione in aula con esperti esterni appartenenti agli ambiti: medico-scientifico, turistico-culturale, commerciale–aziendale, editoriale-multimediale;
 - b) formazione sulla sicurezza;
- 30 ore per attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio per PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) o TIROCINIO INDIVIDUALE (tutta la classe in aziende diverse)
- 60 ore extracurricolare pomeridiane per attività individuali durante l’anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, istituzioni scolastiche che operano nel territorio.

Classi quarte (60 ore)

- attività in orario curricolare/extracurricolare sono state svolte da novembre ad agosto a secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente.

Classi quinte (30 ore)

- iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse. Sono stati organizzati Open Day nei Licei della città che formano la Rete, quest’anno costituita dai Licei: Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone.
- attività in orario curricolare/extracurricolare.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale conservato in archivio.