



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sezione C

Esami di Stato - anno scolastico 2017-2018

O.M. n° 350 del 2 maggio 2018

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Marieteresa Lesina	Firmato
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Alessandra Buonincontri	Firmato
I.T.P. Lingua INGLESE	Catherine Pearson	Firmato
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	Antonella Fanara	Firmato
I.T.P. Lingua FRANCESE	Patricia Bonnaudet	Firmato
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Marina Bignamini	Firmato
I.T.P. Lingua TEDESCO	Heidimarie Ertner	Firmato
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	Teresa Ortega Nieto	Firmato
I.T.P. Lingua SPAGNOLO	Maria Dolores Truque Perez	Firmato
Storia	Manuela Buracchio	Firmato
Filosofia	Stefano Rho	Firmato
Matematica	Agatina Vittore	Firmato
Fisica	Agatina Vittore	Firmato
Scienze naturali	Marialuisa Gritti	Firmato
Storia dell'Arte	Cinzia Solza	Firmato
Scienze motorie e sportive	Fabiola Cuni	Firmato
Religione cattolica	Donatella Paone	Firmato

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore di classe:

Agatina Vittore

Firmato

INDICE

1. Presentazione della classe	pag. 4
2. Percorso formativo	pag. 5
3. Attività extracurricolari e integrative	pag. 11
4. Elenco percorsi di ricerca dei candidati	pag. 14
5. Simulazioni prima, seconda, terza prova	pag. 16
6. Scheda didattiche Clil	pag. 21
7. Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel secondo biennio e quinto anno	pag. 22

Allegato 1: Programmi disciplinari

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe

anno	Alunni iscritti	Alunni promossi senza debito	Alunni promossi con 1 debito	Alunni promossi con 2 debiti	Alunni promossi con 3 debiti	Alunni non promossi	Totale alunni
1^ 2013-14	27	15	5	2	1	4	23
2^ 2014-15	25	19	3	1	1	1	23
3^ 2015-16	30	23	2	2	2		29
4^ 2016-17	28	22	4		1		27
5^ 2017-18	27						

situazione attuale n.27 studenti: 22 femmine e 5 maschi

Organigramma docenti nel quinquennio

Discipline	Classe 1^	Classe 2^	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Italiano	Drago	Lesina	Lesina	Lesina	Lesina
Storia/Geogr	Lesina	Buracchio			
Storia			Buracchio	Buracchio	Buracchio
Latino	Lesina	Lesina			
1^L Inglese	Buonincontri	Buonincontri	Buonincontri	Buonincontri	Buonincontri
I.T.P. Inglese	Pagano	Holmes	Holmes	Pearson	Pearson
2^L. Francese	Fanara	Fanara Maggi	Fanara	Fanara	Fanara
I.T.P. Francese	Bonnaudet	Bonnaudet	Bonnaudet	Bonnaudet	Bonnaudet
3^L Tedesco	Bignamini	Bignamini	Bignamini	Bignamini	Bignamini
I.T.P. Tedesco	Ertner	Ertner	Ertner	Ertner	Ertner
3^L. Spagnolo			Ortega Nieto	Ortega Nieto	Ortega Nieto
I.T.P Spagnolo			Truque Perez	Truque Perez	Truque Perez
Matematica	Vittore	Vittore	Vittore	Vittore	Vittore
Fisica			Vittore	Vittore	Vittore
Scienze naturali	Gritti	Gritti	Gritti	Gritti	Gritti
Fiosofia			Rho Pitasi	Rho	Rho
Storia dell'Arte			Solza	Solza	Solza
Scienze motorie	Tiraboschi	Tiraboschi	Tiraboschi	Cuni	Cuni
Religione	Paloschi	Paone	Paone	Paone	Paone

2. PERCORSO FORMATIVO

Profilo della classe

La classe è composta da 27 studenti provenienti da Bergamo e provincia.

Nel corso del quinquennio ci sono stati dei cambiamenti dovuti a:

- 4 non promozioni, nella classe prima;
- 2 inserimenti di studentesse non promosse provenienti da un'altra classe dell'istituto e 2 non promozioni (1 a giugno ed 1 a settembre), nella classe seconda;
- 3 studenti provenienti da altro istituto, 3 studenti provenienti dalla 2A (classe smembrata alla fine dell'anno),1 studente non promosso proveniente da un'altra classe dell'istituto, trasferimento ad un altro istituto durante l'anno, nella classe terza;
- 2 trasferimenti ad altro istituto, uno ad inizio anno ed uno durante l'anno, nella classe quarta.

La composizione del Consiglio di Classe non è sostanzialmente variata nel corso dei cinque anni.

Non c'è stata continuità per il docente di conversazione di lingua inglese.

Si sottolinea che in terza la classe è diventata misto lingua per quanto riguarda la 3^a lingua, con l'inserimento di cinque studenti per spagnolo. Attualmente sono 4 gli studenti che seguono spagnolo ed i restanti 23 seguono tedesco.

L'attuale gruppo ha raggiunto un discreto affiatamento e se ci sono stati momenti di incomprensione sono stati affrontati e generalmente risolti.

Durante tutto il percorso scolastico gli studenti hanno mostrato buone capacità di relazione e autocontrollo, rispettando le regole di comportamento e instaurando un buon dialogo con gli insegnanti. Hanno affrontato con serietà la vita scolastica e le proposte di lavoro del consiglio di classe. La partecipazione alle lezioni è stata attenta e per un buon gruppo attiva. L'interesse per le attività culturali e formative proposte dalla scuola è sempre stato molto buono. L'impegno nello studio è stato generalmente adeguato, per qualcuno sempre costante ed efficace, per altri talvolta discontinuo e quindi non sempre proficuo anche per la mancanza di un idoneo metodo di studio.

I risultati raggiunti sono complessivamente discreti; le capacità espressive e comunicative ed i linguaggi specifici delle discipline sono stati acquisiti da tutti gli studenti anche se pienamente da circa metà della classe mentre la restante parte in maniera sufficiente/ più che sufficiente/quasi discreta.

Gli studenti che non hanno mai riportato debiti formativi sono stati 16 su 27.

Risultati di apprendimento

Nell'ultimo anno di corso, il livello di preparazione globale raggiunto dalla classe risulta approssimativamente così suddiviso:

- Quasi sufficiente/ sufficiente: 5 studenti
- Più che sufficiente: 3 studenti
- Discreto/ più che discreto: 13 studenti
- Quasi buono/ buono: 5 studenti
- Ottimo: 1 studente

Gli alunni conoscono, in maniera adeguata, per alcuni sicura ed approfondita, i contenuti disciplinari e i linguaggi specifici. Sanno organizzare in modo autonomo/quasi autonomo il loro lavoro, sanno comprendere gli elementi sottesi all'uso delle lingue, sanno comprendere gli specifici letterari, sanno comprendere e analizzare informazioni e contenuti.

Nel complesso, gli alunni hanno maturato capacità di analisi e in parte di sintesi.

La maggior parte degli alunni sa collegare informazioni, un gruppo è anche in grado di stabilire relazioni tra i dati delle diverse discipline, di valutare criticamente contenuti e procedure, di valutare i propri risultati, di progettare, di porre problemi e prospettare soluzioni.

In merito ai risultati di apprendimento, il Consiglio di Classe si attiene a quelli definiti dall'Istituto, come riportato nella programmazione di inizio anno. Gli obiettivi trasversali fissati sono stati raggiunti dalla classe con livelli di competenza diversificati

- Base: 8 studenti
- Intermedio: 13 studenti
- Avanzato: 6 studenti

Nello specifico dei risultati di apprendimento relativi ai percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati raggiunti da tutti con un livello tra il più che discreto e l'ottimo.

Programmazione pluridisciplinare

Nella programmazione di inizio anno sono stati proposti e realizzati i seguenti percorsi pluridisciplinari

1. La natura : tema artistico e tema di attualità.
2. Homo homini lupus: riflessioni sulla violenza di ogni tempo.

Il consiglio di classe ha scelto questi temi poiché particolarmente significativi a livello culturale e perché hanno offerto punti di convergenza tra diverse discipline e hanno permesso , quindi, di correlare tematiche comuni a diversi ambiti culturali, di usare e di integrare diversi stili cognitivi.

Questi percorsi sono stati delineati nei loro tratti generali da ogni singolo docente in maniera autonoma. Ognuno ha poi approfondito uno o più argomenti attinenti ogni percorso nell'ambito delle specifiche discipline ed ha verificato in modo indipendente e con modalità diversificate così come viene di seguito riportato nelle tabelle.

Percorso pluridisciplinare: La Natura, tema artistico e tema di attualità

Discipline	Lingua e letteratura italiana. Lingua e cultura straniera (inglese, francese, tedesco). Storia dell'arte
Docenti	Mariateresa Lesina, Alessandra Buonincontri, Antonella Fanara, Marina Bignamini, Cinzia Solza.
Obiettivi disciplinari di apprendimento Competenze trasversali da acquisire	<p><u>Conoscenze:</u> Conoscere il tema della natura nelle quattro letterature e nei movimenti artistici del XIX e parte del XX secolo.</p> <p><u>Competenze:</u> Esprimersi in modo chiaro ed efficace, con sufficiente proprietà di linguaggio, articolando il proprio discorso in modo pertinente e abbastanza argomentato; Rispondere per iscritto/oralmente a questionari, formulando risposte sintetiche, pertinenti e abbastanza rielaborate, con un sufficiente controllo formale; Dato un "testo" noto, saper estrapolare i tratti salienti dei temi del percorso in esso presenti.</p> <p><u>Capacità</u> Presentare, confrontare e mettere in relazione i tratti salienti dei contenuti relativi al percorso in modo guidato.</p>
Modalità di verifica	Separatamente all'interno di ogni disciplina coinvolta
Valutazione	Vedere rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno

	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	ARTE
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi	<p>La visione della natura in Leopardi: natura madre e natura matrigna. Leopardi, Infinito, L'ultimo canto di Saffo, Alla luna, La ginestra, Dialogo della Natura e di un Islandese.</p> <p>La natura come specchio dell'anima: Carducci, Traversando la maremma toscana; Nevicata.</p> <p>Il panismo in D'Annunzio: Sera fiesolana; La pioggia nel pineto</p>	<p>La visione simbolica della natura in "Tess of the D'Urbervilles" di T. Hardy</p>	<p>Il tema della Natura nel Romanticismo e nelle problematiche ambientali di oggi.</p> <p>1) <u>La Nature et l'âme</u> Chateaubriand: René "L'étrange blessure" Lamartine: Méditations poétiques "Le Lac" Baudelaire: la Nature dans "Correspondances"</p> <p>2) <u>La Nature dévastée et à protéger</u> Mikey 3D, "Respire"; "La Nature à retrouver" "Le retour"</p>	<p>Il tema della Natura nel Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - beseelte Natur / Pantheismus - Sehnsucht nach Harmonie - Natur und Magie - Natur und Heimat <p>Eichendorff, "Sehnsucht" Grimm, "Kinder- und Hausmärchen"</p>	<p>Paesaggio naturale/ Paesaggio rappresentato.</p> <p><u>Dall'800 al 900:</u></p> <p>a-Dalla tradizione classicista del "paesaggio ideale" al paesaggio romantico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le visioni 'emozionate' di Constable e Turner. -La nuova sensibilità estetica di Corot e della Scuola di Barbizon. -Il 'Sublime' nella natura di Friedrich <p>b-Scenari naturali nelle immagini della modernità: il paesaggio come sfondo di drammi sociali, mezzo di propaganda e documento del progresso:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il paesaggio urbano nella pittura en plein air degli

			<p>des abeilles”, “L’homme est-il un loup pour toutes les espèces?”: articoli di stampa</p> <p>Pierre Rabhi: “Vers la sobriété heureuse”(est ratti e riassunto del libro)</p>		<p>Impressionisti -Il paesaggio architetonico di Cezanne (“<i>La montagna di Sainte Victoire</i>) -Il paesaggio dell’anima di Van Gogh (“<i>La notte stellata</i>”) -L’evocazione e l’inconscio nel paesaggio Surrealista (S.Dali)</p>
--	--	--	--	--	---

Percorso pluridisciplinare: Homo homini lupus: riflessioni sulla violenza di ogni tempo

Discipline	Storia. Lingua e cultura straniera (inglese, francese, tedesco). Filosofia
Docenti	Manuela Buracchio, Alessandra Buonincontri, Antonella Fanara, Marina Bignamini, Stefano Rho
Obiettivi disciplinari di apprendimento Competenze trasversali da acquisire	<p><u>Conoscenze:</u> Conoscere le problematiche socio-politiche relative ai conflitti del '900</p> <p><u>Competenze:</u> Esprimersi in modo chiaro ed efficace, con sufficiente proprietà di linguaggio, articolando il proprio discorso in modo pertinente e abbastanza argomentato; Rispondere per iscritto/oralmente a questionari, formulando risposte sintetiche, pertinenti e abbastanza rielaborate, con un sufficiente controllo formale; Dato un "testo" noto, saper estrapolare i tratti salienti dei temi del percorso in esso presenti.</p> <p><u>Capacità</u> Presentare, confrontare e mettere in relazione i tratti salienti dei contenuti relativi al percorso in modo guidato.</p>
Modalità di verifica	Separatamente all'interno di ogni disciplina coinvolta
Valutazione	Vedere rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno

	STORIA	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi	<p>Imperialismo, razzismi e conflitti mondiali.</p> <p>La guerra come rito di passaggio.</p> <p>G. L. Mosse, <i>La banalizzazione della guerra</i></p> <p>C. Delporte, <i>La "missione patriottica" dei corrispondenti di guerra</i></p> <p>Gli "altri" genocidi: <i>La masseria delle Allodole</i></p>	<p>La violenza nella prima guerra mondiale: "Dulce et Decorum Est" di W.Owen.</p> <p>La violenza fisica e psicologica in "1984" di G.Orwell.</p>	<p>Le atrocità della guerra</p> <p>Hugo: Les Misérables, "La mort de Gavroche"</p> <p>J. Prévert: "Barbara"..</p>	<p>Violenza della guerra e sue conseguenze: Peter Härtling, "Die Möhre"</p> <p>W. Borchert, "Die drei dunklen Könige"</p> <p>B. Brecht, "Maßnahmen gegen die Gewalt"</p> <p>Olocausto e persecuzione: Antisemitismus; testimonianza di vita: Margot Kleinberger; Dokufilme: <i>Anne Frank</i>; <i>Notte e nebbia</i> (di Alain Resnais); Kurzfilm <i>Spielzeugland</i> di Alexander Freydank.</p>	<p>Riflessioni freudiane sulla guerra e sull'aggressività.</p> <p>Il carteggio con A. Einstein.</p>

Metodi

Gli insegnanti hanno alternato lezioni frontali, lezioni dialogate, attività di ricerca individuale e di gruppo, apprendimento per unità didattiche e/o moduli di diversa tipologia (per genere, per autore, per movimento artistico-letterario, di inquadramento generale del “contesto”), apprendimento per mappe concettuali. Ovviamente è stata effettuata la compresenza nelle lingue straniere con i docenti madre-lingua.

Mezzi

Libri di testo, strumenti audiovisivi, libri, articoli da riviste e quotidiani in lingua straniera, fotocopie, proiettore/pc, strumentazione multimediale.

Spazi

Aula, laboratorio linguistico-informatico, palestra, laboratorio di scienze, aula magna.

Verifica e valutazione

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione omogenei alle rubriche di valutazione di Istituto che indicano la corrispondenza tra i voti e conoscenze, competenze e abilità.

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione non solo i suddetti indicatori ma anche il metodo di studio, la partecipazione all’attività didattica, l’impegno, il progresso nella maturazione di ogni singolo studente.

- Sono state effettuate verifiche scritte e orali di vario tipo:
- prove strutturate, semi-strutturate
- questionari a risposta aperta/chiusa
- interrogazioni orali
- analisi testuali
- prove pratiche
- simulazioni delle prove d’esame.

Interventi di recupero e approfondimento

Per gli alunni promossi con debiti formativi o che durante l’anno presentavano risultati insufficienti sono state istituite diverse attività di recupero.

- corsi di recupero in orario pomeridiano
- recupero individuale con assegnazione di lavori mirati
- recupero in itinere con ulteriore spiegazione di alcuni argomenti che parte della classe non aveva assimilato
- sportello “help”
- settimana di flessibilità didattica
- corsi di recupero estivi

Le materie coinvolte nelle attività di recupero sono state soprattutto: le lingue e matematica e fisica. Le varie attività hanno reso possibile l’acquisizione degli strumenti indispensabili per poter proseguire. Ciò è avvenuto in maniera soddisfacente anche se alcuni studenti hanno mantenuto delle incertezze

Per gli studenti provenienti in terza da altri istituti, sono stati attivati dei corsi di allineamento.

3. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

1^ anno

Progetto educazione alla salute “ Dalla cultura della dipendenza alla cultura dell’autonomia” curato dalla cooperativa Crisalide.

Incontro su “ Struttura ed evoluzione dell’universo” presentazione multimediale organizzata con il Direttore dell’Osservatorio astronomico “ Torre del sole”.

Uscita naturalistica a Piangaiano in collaborazione con esperti del museo di scienze di Bergamo.

Visita a Torino al Museo Egizio e del Cinema.

2^ anno

Progetto educazione alla salute “ Educazione affettiva e sessuale” con l’intervento di uno psicologo ed una ostetrica.

Uscita naturalistica a Val Vertova.

Visita a Bolzano con guida in tedesco al Museo archeologico.

Spettacolo teatrale in lingua francese “ Le petit prince” al Teatro San Sisto di Colognola.

Incontro con Vera Baboun sindaco di Bethléem.

Partecipazione a 4 spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano (da parte di quasi tutta la classe)

3^ anno

Progetto educazione alla salute “ Uso consapevole della rete” tenuto dalla polizia stradale.

Visita a Milano ad EXPO.

Laboratori sulla “ Generazione e riparazione degli organi” presso l’Istituto Mario Negri al Km Rosso (Bergamoscienza).

Spettacolo teatrale in lingua francese “ Cyrano” al Teatro San Sisto di Colognola.

Incontri preparatori per tutta la classe agli spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano.

Progetto Educhange sul tema economico –sociale.

4^ anno

Bergamo Scienza- Conferenza ” Laboratorio dalla chimica delle macromolecole, la chimica degli alimenti “ IMI Bergamo.

Incontri preparatori per tutta la classe agli spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano.

Spettacolo teatrale in lingua francese “ Calais Bastille” presso il Teatro San Sisto di Colognola.

“Officina dello storico” attività di laboratorio sul tema: Cadette in Bergamo cose straordinarie.

Dalla Repubblica veneta a Napoleone: vincitori e vinti, paure, sogni e segni di cambiamento”. a cura della Fondazione MIA a Bergamo

Progetto High School Games, concorso sfida di conoscenze culturali di diverse scuole italiane. La classe ha superato prima la selezione d’Istituto e poi quella provinciale.

Progetto educazione alla salute “Progetto Martina” sul tema della prevenzione dei tumori in età giovanile , incontro condotto da medici ospedalieri.

La classe ha partecipato alla Giornata europea delle Lingue (GEL).

La classe ha effettuato il soggiorno linguistico (22 studenti) a Wurzburg dove hanno seguito un corso di tedesco.

5^ anno

Corso di Primo Soccorso tenuto da monitori della Croce Rossa.

Incontro informativo e di sensibilizzazione sul tema del Servizio civile a cura dell'Associazione Mosaico.

Intervento "Una lezione di vita" a cura del prof. Cossolini.

Viaggio d'istruzione a Parigi.

Incontri preparatori per tutta la classe agli spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano

Bergamoscienza Laboratorio "Come ti separo le proteine" presso il Liceo Lussana.

Partecipazione alla cerimonia di presentazione dei lavori conclusivi dell'attività "dell'Officina dello Storico" (sala Piatti Bergamo Alta). La classe ha ottenuto il 3° premio.

Intervento da parte della prof.essa Rampello, docente di diritto, su Rosatellum e terminologia giuridica inerente al sistema elettorale.

Partecipazione all'incontro con Davide Ottolenghi (Gioele Dix) per dibattito sul libro da lui scritto "Quando tutto questo sarà finito. Storia della mia famiglia perseguitata dalle leggi razziali"

3^ anno

10 studenti hanno praticato attività sportiva (pallavolo-ciclismo-tennis-danza-kickboxing)

4 hanno praticato attività musicale

20 hanno aderito alla visione di 4 spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano

3 hanno partecipato ad attività teatrale

11 hanno seguito il Progetto Workshop Educhange

4 hanno seguito un laboratorio di traduzione

1 studente ha aderito al progetto 2mesi all'estero

4^ anno

6 studenti hanno praticato attività sportiva (softball-danza-pallavolo)

21 hanno aderito alla visione di 4 spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano

12 hanno conseguito la certificazione Goethe B1

1 ha conseguito la certificazione Goethe B2

2 hanno conseguito la certificazione Dele B2

7 hanno conseguito la certificazione Delf B2

2 hanno partecipato ad un corso di teatro

2 hanno partecipato ad un potenziamento dell'area di Matematica e Fisica

1 ha partecipato ad un potenziamento di Chimica e Biologia

2 hanno partecipato ad un corso di Autocad 2D

2 hanno fatto parte della commissione elettorale

1 ha partecipato al Concorso Juvenes Traslatores

4 hanno collaborato all'Open Day d'Istituto

1 ha partecipato alla giornata delle lingue con " Testimonianza esperienze all'estero"

2 hanno partecipato ad un seminario " Tradurre: l'arte di negoziare con le parole"

1 ha partecipato ad un corso di disegno

1 ha praticato attività musicale

1 CRE estivo

5^ anno

11 hanno partecipato ad un corso sulla Logica dei test

3 hanno partecipato ad un corso di Introduzione al pensiero critico

17 hanno aderito alla visione di 4 spettacoli teatrali serali al Piccolo di Milano

2 hanno partecipato ad un potenziamento dell'area di Matematica e Fisica

1 ha partecipato ad un corso di teatro

1 ha partecipato ad un corso di Diritto pubblico

4 hanno conseguito la certificazione FCE (B2)

1 ha conseguito la certificazione CAE (C1)

5 studenti hanno praticato attività sportiva (tennis-danza-pallavolo)

3 hanno collaborato all'Open Day d'Istituto

10 hanno partecipato agli Alphatest

1 ha praticato attività musicale

1 ha partecipato al Summer School UNIBG

3 CRE estivo

1 impegno nelle elezioni del 4 marzo

Hanno partecipato ad Open Day universitari autonomamente e 9 a quelli organizzati dal Falcone/ Sarpi / Lussana / Mascheroni.

Tutti gli anni 1 studentessa è stata premiata tra gli studenti meritevoli da Confindustria Bergamo riguardo l'iniziativa "IO E LODE" per la valorizzazione dei migliori studenti delle scuole bergamasche.

4. ELENCO PERCORSI DI RICERCA DEI CANDIDATI

Candidato	Titolo del percorso di ricerca
Algeri Stefano	“Il ciclismo e i suoi eroi”
Baggi Ilenia	Un periodo “da tre soldi” “L’Opera da tre soldi” di Brecht, specchio della società del primo dopoguerra
Biava Erica	Splendidamente brutto
Bigoni Asia	Arte circense: quando il desiderio di volare supera la paura di cadere
Callea Juliana	”Heaven/Gemini, il nuovo progetto del dottor Frankenstein” Trapianto di testa tra progresso scientifico e dubbi etici
Carminata Anna	La diagonale stretta
Cicerello Altea	Cattivi si nasce?
Filippi Federica	“Tu vuò fà l'americano”
Focarelli-Barone Rebecca	Beatlemania: l’urlo di una generazione
Gervasoni Mara	La follia attraverso la storia: malattia o privilegio?
Giana Davide	Perché esiste la violenza nel mondo del calcio ?
Khalid Sehrash Urooj	La Storia insegna, l’uomo dimentica...
Kosmach Yelyena	“Nuova biologia, vecchia morale”
Lecchi Valentina	“Una tesina per te... non te l’aspettavi eh!” Vasco Rossi: tra leggerezza e profondità
Lurthi Sara	Il confine liquido: Rapporti letterari e interculturali fra Italia e Albania
Morandi Laura	<i>De la musique avant toute chose</i> Scrivere e dipingere a tempo: la musica nell’arte e nella letteratura del ‘900
Nervi Marta	Neuroni a specchio Un meccanismo neurale per la comprensione degli altri “L’uomo è biologicamente predisposto a rapportarsi con gli altri?”
Piazzalunga Anna	Invincibilità: l’altra faccia della medaglia.
Rando Carla	Fotografia: il potere di catturare un momento e farlo durare per sempre

Rega Irene	“E come fantolin che ’nver’ la mamma tende le braccia”
Rizzi Anna	Il cubo di Rubik : tra il tecnico e l’artistico.
Rota Aurora	REMAKE EKIANO Nuova luce sui nodi drammaturgici, sugli archetipi narrativi e sui doppi fondi psicoanalitici dei balletti classici
Rovetta Greta	“A cosa mi servono i piedi, se ho ali per volare?”
Salera Samuele	L’invisibile filo che unisce e divide mondi fantastici dalle umane fragilità
Scalvini Luca	Ci vorrebbe una Thatcher
Solina Polina	Serendipity: chi non cerca trova.
Valentino Antonio	Parla e cambia il mondo

5. SIMULAZIONI PROVE DI ESAME

Per quanto riguarda la preparazione agli Esami di Stato il Consiglio di classe ha effettuato quattro simulazioni:

- una simulazione della 1^a prova scritta secondo le quattro tipologie previste dalla normativa
- una simulazione della 2^a prova scritta secondo le quattro tipologie previste dalla normativa
- due simulazioni della 3^a prova scritta secondo la tipologia B “quesiti a risposta singola”

La 1^a e la 2^a prova sono state comuni a tutte le quinte, infatti le rispettive aree disciplinari hanno ritenuto utile tale procedura ed hanno concordato i temi degli ambiti di Attualità, Storico-sociale, Letterario, Artistico.

La 3^a prova è stata strutturata dal Consiglio di classe coinvolgendo quattro discipline di cui due con due quesiti e due con tre quesiti.

Per fare esercitare gli studenti nella terza prova, la cui struttura è coerente con l'azione formativa programmata e svolta dal Consiglio di Classe, sono state somministrate due prove di simulazione di 3 ore valutate sia nelle singole discipline che complessivamente.

La tipologia scelta è stata quella indicata nella normativa come tipologia B “*quesiti a risposta singola*” in quanto è una di quelle che i docenti hanno utilizzato e risulta efficace per valutare la preparazione complessiva in più discipline contemporaneamente. Le due simulazioni hanno coinvolto le seguenti discipline: filosofia, scienze, storia e francese nella prima; francese, tedesco/spagnolo, matematica e scienze nella seconda.

Il Consiglio di classe non ha ritenuto opportuno effettuare anche una simulazione del colloquio.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove i docenti hanno utilizzato le rubriche di valutazione dell'Istituto.

OSSERVAZIONI: nelle simulazioni è stato consentito l'uso della calcolatrice non programmabile, del dizionario mono/bilingue, del dizionario della lingua italiana, del dizionario dei sinonimi e dei contrari.

Segue il prospetto di svolgimento delle prove e nell'ordine i testi della simulazione della 2^a prova e delle due simulazioni di 3^a prova.

SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
Prevista per il 17 maggio	A-B-C-D	6 ore

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2 maggio	A-B-C-D	6 ore

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

1^a SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Francese, Filosofia, Scienze, Storia.	B	14 febbraio	3 ore

2^a SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Francese, Scienze, Tedesco/Spagnolo, Matematica	B	8 maggio	3 ore

Simulazione 2^ prova scritta: Reading comprehension + Composition

A) Ambito di Attualità: Is Britain full? Home truths about the population panic

Composition 1: The European Union is currently experiencing a huge influx of immigration. Why do you think political and economic migrants are attracted to this area? What problems do the migrants face and what problems does their presence create? Give your views on this situation in a 300-word essay.

Composition 2: Populations grow and decline due to economic well-being, wars or disease. Pessimists talk of a crowded, overpopulated world to come; optimists say the world's resources will always cover population needs. How do you see a future world? What trends do you think will emerge over the next 50 years? Write a 300-word essay

B) Ambito Storico-sociale: Nonviolence

Composition 1: The article says that in our world "the currently prevailing systems are caught in the arm-lock of violence". Explain what is meant and why you think violence is used to resolve difficult situations. Is it an efficient answer? Are there possible alternatives? Give your views on the use of violence or nonviolence in a 300-word essay.

Composition 2: Have you ever experienced difficult situations in which a "non-violent approach" has produced a positive solution? Write about your experience in a 300-word essay

C) Ambito di Letteratura: Atticus Finch's Speech

Composition 1: The title of *To Kill a Mockingbird* does not have a direct connection to the story but is a potent symbol of how innocence can be unnecessarily destroyed. The "mockingbird" is a bird that does no harm to anyone, it just gives everyone the gift of its song, so to kill a mockingbird is an act of pure malicious evil. Tom Robinson is one of the "mockingbirds" of the novel. Explain how he is used by the author Harper Lee to criticize the society of small-towns America of the Thirties in a 300-word essay.

Composition 2: Atticus appeals to the jury to review the evidence and come to a just verdict, but is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice does not seem to prevail? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice.

D) Ambito Artistico: Abstract Expressionism

Composition 1: The Abstract Expressionists were formed by the Great Depression and the traumatic experience of the Second World War. Do you think artists should use their talent to describe and express opinions about the world around them? What are your views about contemporary art? Should artists be continually searching for new ways to express their art and elicit reactions in their viewers or should they concentrate on creating visual beauty? Describe your views in a 300-word essay.

Composition 2: Paintings are just one form of art to express artists' views on the world around them: there are also music, film, sculpture and literature. Which, for you, is the most efficient or effective way of commenting on the contemporary world? Give your views with examples from your own experience of art in its different forms in a 300-word essay.

Prima simulazione di 3^a prova

Francese:

1. Pourquoi *Les Misérables* n'est pas vraiment un roman réaliste et de pure revendication sociale ? (12 lignes max)
2. Dites comment les écrivains réalistes essayent d'être objectifs et de disparaître de leurs œuvres (12 lignes max).
3. *Madame Bovary*, un roman "sur rien": expliquez cette affirmation en vous rapportant à l'intrigue et aux personnages de Charles et d'Emma (12 lignes max).

Filosofia:

1. *'Il segreto della teologia è l'antropologia'*
Spiega questa affermazione di Feuerbach, avendo cura di chiarire la sua posizione relativamente all'essenza e alla genesi della religione (12 righe)
2. *'Non è la coscienza che determina la vita, ma la vita che determina la coscienza.'*
Esponi nei suoi tratti essenziali la concezione materialistica della storia di Marx. (12 righe)
3. Spiega cosa caratterizza il ciclo di produzione e circolazione delle merci nel sistema capitalista secondo le analisi svolte da Marx nel Capitale (10 righe)

Storia:

1. Analizza la crisi della Repubblica di Weimar, con particolare riferimento ai seguenti punti (max 10 righe):
 - i debiti di guerra;
 - la spirale inflazionistica;
 - l'affermazione della destra eversiva.
2. Delinea le caratteristiche del potere di Stalin negli anni trenta, con particolare riferimento a (max 15 righe):
 - industrializzazione accelerata e pianificazione integrale dell'economia;
 - repressione violenta di ogni dissenso;
 - trasformazione dell'U.R.S.S. in un regime totalitario

Scienze:

1. Descrivi le caratteristiche strutturali dei lipidi e spiegane le principali funzioni negli organismi viventi. (12 righe max).
2. Spiega le tappe fondamentali del processo di glicolisi, indicando i prodotti finali e la resa energetica. (12 righe max).

Seconda simulazione di 3^a prova

Matematica :

1. Definire i possibili punti di singolarità di una funzione. Determinarli e classificarli per le seguenti funzioni: $f(x) = \frac{x^2 + 5x + 4}{|x + 4|}$; $f(x) = \frac{x^2 + x - 2}{x^2 - x - 6}$.
2. Descrivere come si calcola il $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{a_0x^n + a_1x^{n-1} + \dots + a_{n-1}x + a_n}{b_0x^m + b_1x^{m-1} + \dots + b_{m-1}x + b_m}$. Fornire tre esempi significativi al variare di n e di m.
3. Scrivere la definizione di derivata di una funzione in un punto e applicandola ricavare la derivata della funzione $f(x) = 2\sqrt{x} - 3$ nel punto di ascissa $x_0 = 9$, determina quindi l'equazione della retta tangente.

Scienze

1. Spiega le fasi salienti del processo di fosforilazione ossidativa, indicandone le finalità nell'ambito del processo di respirazione cellulare. (max 12 righe)
2. Descrivi le caratteristiche delle cellule staminali e spiega i possibili ambiti applicativi della ricerca. (max 12 righe)

Francese

1. Présentez le mouvement symboliste. Donnez des exemples de cette esthétique à partir des oeuvres étudiées de Ch. Baudelaire et de P. Verlaine (12/15 lignes).
2. « Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire en 20 volumes ». Voilà le sous-titre de l'oeuvre Les Rougon-Macquart de E. Zola. Expliquez-le en prenant aussi en considération les principes fondamentaux de l'esthétique naturaliste (12/15 lignes)

Tedesco

1. „Das Fräulein stand am Meere / Und seufzte lang und bang, / Es rührte sie so sehre / Der Sonnenuntergang. – Mein Fräulein! sei'n Sie munter, / Das ist ein altes Stück; / Hier vorne geht sie unter / Und kehrt von hinten zurück“. Fassen Sie den Inhalt der zwei Strophen zusammen und interpretieren Sie das Gedicht Heines.
2. In der Geschichte sind negative Einstellungen zu Juden aus ganz unterschiedlichen Gründen entstanden. Erklären Sie diese Behauptung.
3. In der Zeit zwischen 1918 und 1933 entwickelte sich eine neue Kunstrichtung: die Neue Sachlichkeit. Erklären Sie die Merkmale dieser neuen Tendenz und nennen Sie die bedeutendsten Vertreter in der Malerei.

Spagnolo

1. Describe las etapas en las que suele dividirse la obra poética de Pedro Salinas, haciendo referencia a sus obras más significativas.(10/12 righe circa 100/120 parole)
2. Explica el mito del gitano reflejado en la obra *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. (10/12 righe circa 100/120 parole)
3. La novela existencial y el *tremendismo* en la narrativa de la posguerra española. (10/12 righe circa 100/120 parole)

6. SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente: M. Buracchio

Disciplina/e coinvolte: Storia

Lingua/e: Inglese

Eventuale testo CLIL utilizzato: AA.VV., *History in English*, Pearson

contenuti disciplinari	The Crisis of 1929 and the New Deal
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	Frontale Utilizzo di particolari metodologie didattiche: lezione intesa come scambio docente/discente; riflessione ragionata sulle strutture sintattiche e le “collocation” in lingua Inglese; controllo della pronuncia dei vocaboli nuovi in tempo reale.
risorse (materiali, sussidi)	www. wordreference.com
modalità e strumenti di verifica	in itinere: verifica orale
	finale: verifica orale
modalità e strumenti di valutazione	Rubrica di valutazione di Istituto per i moduli CLIL
modalità di recupero (se effettuato)	/

7. ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Le 200 ore minime previste dalla L.107/2015 sono state così distribuite:

Classe terza (110 ore) :

- 20 ore per attività a scuola:
 - a) incontri di formazione in aula con esperti esterni appartenenti agli ambiti: medico-scientifico, turistico-culturale, commerciale-aziendale, editoriale-multimediale;
 - b) formazione sulla sicurezza;
- 30 ore per attività in orario curricolare per Project Work LEAN GAME realizzato in collaborazione con Confindustria e con Tutor Aziendale l'ing. Pierluigi Cassone. Alcune ore sono state svolte a scuola con spiegazione del gioco di ruolo, di come si sarebbe dovuto creare il progetto e per la divisione in gruppi nell'attuazione del lavoro. Altre ore sono state realizzate in azienda per la presentazione della filosofia *lean* da parte di esperti della Confindustria. Visita pomeridiana alla VINSERVICE come esempio di azienda che utilizza tale procedura. Esposizione degli elaborati in PowerPoint/Prezi e dei filmati preparati dai diversi gruppi e riflessione sul lavoro svolto sempre presso Confindustria. Pur avendo completato le ore, 1 studente ha partecipato anche al progetto Bergamoscienza.
- 60 ore nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, istituzioni scolastiche che operano nel territorio come segue: 5 studenti in librerie; 4 in ospedale per l'area sanitaria ed 1 per area amministrativa; 2 in aziende meccaniche per la parte commerciale; 1 in farmacia; 5 in scuola dell'infanzia ; 1 all'International School English; 2 in tribunale; 1 in agenzia viaggi; 3 in hotel; 1 presso studio di avvocato; 1 alla Trenord; 1 al Museo di Scienze naturali.

Classe quarta (60 ore)

- 60 ore per attività in orario curricolare e pomeridiano per Progetto in collaborazione con l'Associazione Culturale di Crespi D'Adda e con Tutor Esterno il dott. Giorgio Ravasio. Le ore sono state svolte a scuola e a Crespi D'Adda. Una parte è stata improntata sull'organizzazione di un evento: dall'ideazione alla realizzazione. Sul posto è stata fatta conoscere la storia degli "Uomini di Crespi" perché indispensabile per calarsi nella realtà su cui si sarebbe poi lavorato. Sono state organizzate delle squadre di lavoro, sono stati scelti gli autori da presentare, i testi da tradurre; si è lavorato sulla modalità di organizzazione delle giornate nella quale si sarebbe svolto l'evento e su quale sarebbe stata l'offerta al pubblico dei visitatori. Tutto avrebbe previsto un'organizzazione del comunicato stampa, organizzazione della comunicazione social, creazione del sito web, organizzazione e coordinamento dell'apparato teatrale, organizzazione logistica dell'evento, coordinamento per utilizzo spazi, collaborazione con attività commerciali. Durante il periodo estivo gli studenti sono rimasti in contatto con il tutor esterno ed i suoi collaboratori per continuare i lavori. Pur avendo completato le ore, 5 studenti hanno effettuato altre esperienze durante i mesi estivi: 2 in Sardegna presso villaggi turistici; 2 a Londra presso strutture alberghiere; 1 in aeroporto.

Classe quinta (30 ore)

- 30 ore per attività in orario curriculare e pomeridiano per la realizzazione del Progetto di Crespi D'Adda "Festival della letteratura di Crespi" con Tutor Esterno il dott. Giorgio Ravasio.

Il lavoro si è svolto sempre a Crespi. Nei primi quindici giorni di settembre sono stati creati i quattro gruppi e i turni: organizzazione, comunicazione, lettura, visite guidate. Si è dato il via a quanto concordato: organizzazione del comunicato stampa, organizzazione della comunicazione social, creazione del sito web, organizzazione e coordinamento dell'apparato teatrale, organizzazione logistica dell'evento, collaborazione con attività commerciali. Dal 17 settembre al 1 ottobre si è svolto il Festival della letteratura a Crespi D'Adda. A fine attività è stata fatta una riflessione su tutto il lavoro svolto.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale conservato in archivio.

ALLEGATO 1
PROGRAMMI DISCIPLINARI

Programma di italiano
Anno scolastico 2017/ 18
Prof.ssa Mariateresa Lesina
Premessa:

La classe, da me conosciuta fin dalla classe prima per latino e storia, per quanto riguarda italiano ha avuto continuità a partire dalla seconda.

Nello svolgimento del programma si è tenuto conto degli obiettivi disciplinari stabiliti ad inizio anno scolastico nell'area di lettere. Tali obiettivi sono stati mediamente raggiunti da tutti gli alunni, anche se con modalità differenti.

Gli alunni hanno seguito le lezioni in modo generalmente attento e interessato; alcuni si sono mostrati anche propositivi, intervenendo spesso sia con domande per eventuali chiarimenti e approfondimenti, sia per offrire il loro contributo alla lezione. La maggioranza della classe, più silenziosa e meno attiva, si è però sempre mostrata partecipe, se interpellata.

Il rapporto con l'insegnante è stato di reciproco rispetto e sempre improntato alla collaborazione.

Per quanto riguarda le prove scritte, si è insistito nella somministrazione di prove simili a quelle proposte all'esame di Stato; in data 17 maggio verrà anche effettuata una simulazione in sei ore con tracce di tipologia A, B, C e D.

Per quanto riguarda, invece, la storia della letteratura maggior importanza si è data all'analisi dei testi, come strumento per comprendere l'evoluzione del pensiero di un singolo autore e\o di una corrente letteraria. Attenzione è stata inoltre posta sia al rapporto autore \ corrente letteraria a lui coeva, sia al confronto fra i vari letterati analizzati. Minore importanza è stata invece attribuita alla biografia degli autori (analizzata solo in rapporto all'opera e alla poetica) e all'analisi retorica dei testi (presa in esame solo quando era necessaria per spiegare una particolarità stilistica e\o contenutistica del testo in esame).

Nel corso dell'anno è stato seguito un percorso comune ad altre materie del Consiglio di classe, durante lo studio di alcuni autori e \o durante la lettura di alcuni testi: *La Natura: tema artistico e tema di attualità* (come segnalato anche in legenda).

Programma effettivamente svolto al 15 maggio 2018:

1. **Divina commedia, Paradiso:** introduzione alla Cantica, canti I, III, VI, XI (VV.29 - 138), XII (vv. 31-138), XV (vv. 88 -148), XVI (vv.49 - 72), XVII, XXXIII (vv. 1- 54, 142 - 145).
2. **Giacomo Leopardi:** episodi significativi della vita, la prima fase della poetica leopardiana e la poetica dell'indefinito e del vago; il primo nucleo dei *Canti*: le canzoni classicistiche e gli *idilli*; il silenzio poetico e le *Operette morali*; il ritorno alla poesia: i canti pisano – recanatesi; l'ultimo Leopardi: una nuova poetica; conclusioni: Leopardi, il suo e in nostro tempo.

Letture e commento dei seguenti testi:

- Zibaldone, *La teoria del piacere*- vol.II, pag.719
- Zibaldone, *la poetica dell'indefinito e del vago* - vol.II, pag. 723
- *L'ultimo canto di Saffo* - vol.II, pag.730 ^
- *L'infinito*- vol.II, pag.725 ^
- *Alla luna*- vol.II, pag.728 ^
- *A Silvia*- vol.II, pag.752
- *Il sabato del villaggio*- vol.II, pag.755
- *La quiete dopo la tempesta* – **fotocopie**
- *Canto notturno di un pastore errante per l'Asia*- vol.II, pag.758

- *Passero solitario* - vol.II, pag.771
- *A se stesso* - vol.II, pag. 780
- *La ginestra* (contenuto e analisi dei versi più significativi) - vol.II, pag. 782^
- *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese* - vol.II, pag. 745 ^
- *Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* - vol.II, pag. 712

3. Società e cultura nell'Italia unita: i letterati di fronte al pubblico di massa. Il caso del romanzo di appendice. Lingua e società nei primi decenni dopo l'unificazione.

4. Tardo romanticismo e Scapigliatura °: la poetica, la narrativa e la prosa della Scapigliatura; la narrativa pedagogica nell'Italia umbertina: *Pinocchio e Cuore*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Arrighi, Praga, Rovani, *La poetica della Scapigliatura*, vol.III, pag. 58
- Tarchetti, *Fosca, Un amore patologico*, vol.III, pag. 71
- Prada, *Preludio*, vol.III, pag. 63

5. Il verismo: la poetica del verismo; i principali autori.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Capuana, *Il verismo e l'impersonalità-* vol.III, pag.126

6. Giovanni Verga: dalla Sicilia al continente (e ritorno); gli esordi letterari e i “romanzi mondani”; il problema della conversione: da *Nedda a Vita nei campi*; i romanzi: *Mastro don Gesualdo e I Malavoglia*

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Prefazione a Eva*, vol.III, pag.167
- *Prefazione ai Malavoglia*, vol.III, pag. 192
- *Lettera a Capuana*, 11 aprile 1881, vol.III, pag. 163
- *Lettera prefazione all'Amante di Gramigna*, vol.III, pag. 180
- *Vita nei campi, Rosso Malpelo*, vol.III, pag. 182
- *Novelle rusticane, Libertà*, vol.III, pag. 213
- *Malavoglia, La vana bramosia dell'ignoto*, vol.III, pag. 195
- *Malavoglia, Il futuro del mondo arcaico*, vol.III, pag. 202

7. Giosuè Carducci: il contestatore e il vate dell'Italia unita; da *Juvenilia a Giambi ed epodi*; le raccolte della maturità.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *San Martino*, vol.III, pag. 106
- *Nella piazza di san Petronio*, vol.III, pag.110
- *Traversando la Maremma toscana*, vol.III, pag.114 ^
- *Nevicata*, vol.III, pag. 116
- *Funere mersit acerbo*, vol. III, pag. 108
- *Pianto antico*, vol. III, pag.109

8. Approfondimento durante la settimana di flessibilità: il Neorealismo in letteratura e al cinema. Visione del film di Visconti, *La terra trema* (cfr con *I malavoglia*); ragioni storiche e poetiche del neorealismo; la narrativa (neorealismo e dintorni); la prosa della resistenza: Calvino e Viganò; un autore esemplare: Beppe Fenoglio.

9. Società e cultura fra Ottocento e Novecento: la fine del “mondo di ieri”; la reazione al positivismo e la filosofia della crisi; i letterati e il mercato editoriale; lingua e società nel Novecento.

10. Simbolismo e decadentismo: la poetica del decadentismo e del simbolismo.

11. Giovanni Pascoli: una vita ingabbiata; la poetica e il linguaggio; le raccolte poetiche.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Il fanciullino, La poetica del fanciullino*, vol.III, pag.324
- *Myrica, Novembre*, vol.III, pag. 320
- *Myrica, X agosto*, vol.III, pag. 321
- *Myrica, Lavandare*, vol.III, pag.326
- *Myrica, L'assiulo*, vol.III, pag.327
- *Myrica, Lampo; Tuono; Temporale*, vol.III, pag. 329 e fotocopie
- *Myrica, Ultimo sogno*, vol.III, pag.330
- *Canti di Castelvecchio, Gelsomino notturno*, vol.III, pag. 338
- *Canti di Castelvecchio, La mia sera*, vol. III, pag. 340

12. Gabriele D'annunzio: l'esteta dalla “vita inimitabile”; l'estetismo, il piacere, il pentimento: dagli esordi al *Poema paradisiaco*; Il superuomo: *Vergini delle rocce a Forse che sì, forse che no*; l'ultimo D'Annunzio: memorialista, oratore e poeta guerriero; D'Annunzio oggi.

Letture e commento dei seguenti testi:

- *Alcyone, La pioggia nel pineto* vol.III, pag.377 ^
- *Alcyone, Sera fiesolana*, vol.III, pag.374 ^
- *Il piacere, Attendendo Elena*, vol.III, pag. 359
- *Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli*, vol.III, pag. 362

13. Il simbolismo in Italia: il simbolismo crepuscolare.

Letture e commento dei seguenti testi:

- Gozzano, *Le buone cose di pessimo gusto*, vol.III, pag. 386
- Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, vol.III, pag.389
- Gozzano, *La signorina Felicita*, lettura integrale per rintracciare nel testo le caratteristiche lessicali e contenutistiche del Crepuscolarismo, vol.III, pag. 394

14. L'età delle avanguardie: le poetiche delle avanguardie storiche, la lirica nell'epoca delle avanguardie storiche: il Futurismo; la lirica nell'età delle avanguardie storiche: l'area della “Voce”; due casi letterari: Aleramo e Deledda.

Letture e commento dei seguenti testi:

- Marinetti, *Manifesti del futurismo* vol.III, pag. 408
- Marinetti, *Zang tumb Tuum, Correzione di bozze; Pallone frenato* vol.III, pag.412
- Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, vol.III, pag. 414
- Marinetti, *Zang Tumb Tuum, Bandiera bianca – Fucilare immediatamente*, vol.III, pag. 419
- Govoni, *Il palombaro* vol.III, pag. 420
- Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*, vol.III, pag. 421
- Sbarbaro, *Taci anima stanca di godere*, vol.III, pag. 438

15. L'Italia fra le due guerre: fascismo e intellettuali fra repressione e organizzazione del consenso; l'industria editoriale; lingua, società e istituzioni in epoca fascista; Manifesto degli intellettuali antifascisti.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Manifesto degli intellettuali antifascisti*, vol.III, pag.464
- *La rinuncia di Gaetano Salvemini alla cattedra universitaria*, vol. III, pag.465
- *Le direttive alla stampa*, vol. III, pag. 467

16. I grandi modelli del romanzo novecentesco: la crisi del personaggio –uomo.

17. Luigi Pirandello: dal caos al mondo; l'ideologia e i temi di Pirandello; la poetica dell'umorismo; Pirandello narratore; il teatro.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Epistolario familiare giovanile, La vita, un'enorme pupazzata*, vol. III, pag. 518
- *Disposizioni testamentarie*, vol. III, pag. 520
- *L'umorismo, La poetica dell'umorismo*, vol.III, pag. 533
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*, vol.III, pag. 548

18. Italo Svevo: l'impiegato Schmitz; i racconti e le commedie; *Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno*: la nuova forma del romanzo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Lettere a Livia, dicembre 1902 – Scrivere per smettere di scrivere*, vol.III, pag. 562
- *Una vita, La prima pagina del romanzo*, vol.III, pag. 567
- *La coscienza di Zeno*- lettura integrale (pagina conclusiva del romanzo letta e analizzata in classe, vol.III, pag. 592)

19. La narrativa italiana fra le due guerre: Tra “La Ronda” e “Solaria”: prosa d'arte e romanzo lirico; realismo, inettitudine e angoscia; Moravia e gli *Indifferenti*; Buzzati e *Il deserto dei tartari*; il mito dell'America e la letteratura degli anni Trenta; Vittorini.

- Lettura integrale del romanzo, *Uomini e no* (collegato alla visione dell'omonimo spettacolo teatrale)

20. Giuseppe Ungaretti : lo spirito nuovo della poesia; episodi significativi della vita e la poetica.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Eterno*, vol.III, pag. 636
- *Lontano*, vol.III, pag. 636
- *Mattina*, vol.III, pag. 639
- *Soldati*, vol.III, pag. 640
- *Fratelli*, vol.III, pag. 640
- *Veglia*, vol.III, pag. 640
- *Pellegrinaggio*, vol.III, pag. 640
- *C'era una volta*, vol.III, pag. 642
- *Vanità*, vol.III, pag. 642
- *I fiumi*, vol.III, pag. 646
- *Non gridate più*, vol.III, pag. 653
- *Tutto è perduto*, vol.III, pag. 652
- *La madre*, fotocopia

21. L'Ermetismo: caratteri della poetica; Quasimodo

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Quasimodo, *Alle fronde dei salici*, vol.III, pag.926
- Quasimodo, *Oboe sommerso*, vol.III, pag. 676
- Quasimodo, *Uomo del mio tempo*, vol III, pag 926

22. Eugenio Montale: un testimone del nostro tempo; *Ossi di seppia*; dalle *Occasioni* alla *Bufera*; l'ultimo Montale.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Merigiare pallido e assorto*, vol.III, pag.715
- *I limoni*, vol.III, pag. 725
- *Cigola la carrucola nel pozzo*, vol.III, pag. 716
- *Non chiederci parola*, vol.III, pag. 730
- *Spesso il male di vivere*, vol.III, pag. 732
- *Nuove stanze*, vol.III, pag.739
- *Ho sceso, dandoti il braccio*, vol.III, pag.749

23. Umberto Saba: “psicoanalitico prima della psicanalisi”; la poetica fra “onestà”, realismo e tradizione; il *Canzoniere*.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Amai*, vol.III, pag. 689
- *Scorciatoia 37*, vol.III, pag. 694
- *Scorciatoia 101*, vol.III, pag. 694
- *A mia moglie*, vol.III, pag. 696
- *La capra*, vol.III, pag. 699
- *Mio padre è stato per me “l’assassino”*, vol.III, pag. 703

24. Pier Paolo Pasolini: la vicenda biografica e il percorso intellettuale; Pasolini poeta; Pasolini prosatore; l'impegno critico e l'attività giornalistica.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- *Il PCI ai giovani!*, vol. III, Pag. 1043
- *Le ceneri di Gramsci*, vol. III, Pag. 1052
- *La meglio gioventù, A Rosari*, vol. III, Pag. 1051

25. Lettura integrale dei seguenti romanzi, con riferimento alla vita, all'opera e alla poetica dell'autore:

- Vittorini, *Uomini e no* – visione spettacolo teatrale
- Joele Dix, *Quando tutto questo sarà finito. Storia della mia famiglia perseguitata dalle leggi razziali*. – incontro con l'autore

26. Progetto Piccolo teatro – a cui hanno partecipato 20 alunni. Visione dei seguenti spettacoli:

- Uomini e no
- Fine pena: ora
- Il sindaco del Rione sanità
- L'interpretazione dei sogni

Bergamo, 15 maggio 2018

FIRMATO L'insegnante

Firmato I rappresentanti di classe

Mariateresa Lesina

N.B. Dal 15 maggio all'8 giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

1. Cesare Pavese: il mestiere e il male di vivere; *Lavorare stanca e altre poesie*; la riflessione sul mito; la narrativa.

2. la poesia nella stagione del neorealismo: Fortini e Sereni.

Lettura e commento dei seguenti testi:

- Fortini, *Una sera di settembre*, vol.III, pag.919

- Vittorio Sereni, *Non sa più nulla, è alto sulle ali; Non sanno d'essere morti*, vol.III, pag.934

Legenda:

- Testi utilizzati per il percorso: *La Natura: tema artistico e tema di attualità* segnalati con ^

Bergamo, 15 maggio 2018

FIRMATO L'insegnante

Mariateresa Lesina

Firmato I rappresentanti di classe

LINGUA INGLESE 5C a.s 2017-18

Premessa: nell'affrontare il programma di letteratura, sono partita dai testi, di cui si è fatta l'analisi, per approdare all'autore e poi al contesto storico-letterario.

La vita degli autori non è stata studiata, se non per quegli aspetti rilevanti alla loro produzione letteraria.

Libri di testo: Performer. Culture and Literature 2. Zanichelli
Performer. Culture and Literature 3 Zanichelli

ELENCO DEI TESTI LETTI

Dal vol.2

Specification 8:

8.8 History: *The Napoleonic Wars. 1819, the Peterloo Massacre*, pag.229

Specification 10:

10.2 History: *The first half of Queen Victoria's reign*, pagg.284-5

10.3 Mapping History: *The building of the railways*, pagg.286-7

10.4 The Arts: *Victorian London*, pagg.288-9 (eccetto n.2 e 3)

10.5 Society: *Life in the Victorian town*, pag.290

Coketown (from Hard Times by Charles Dickens), pagg.291-3

10.7 Society: *The Victorian compromise*, pag.299

10.8 Literature: *The Victorian novel*, pag.300

10.9 Literature: **Charles Dickens** and children, *Oliver Twist*, estratto *Oliver wants some more*, pagg.301-4

10.12 Society: *Victorian education*, pag.307

10.13 Literature: *The definition of a horse (by C.Dickens)*, pagg.309-11
The one thing needful (fotocopia)

Specification 11

11.1 History: *The British Empire (eccetto Milestones e Insights)* pagg.324-5

11.4 Science and Philosophy: *Charles Darwin and evolution*, pagg.330-1

11.5 Literature: **Thomas Hardy** and insensible chance, pag.333

Tess of the D'Urbervilles: Text bank 71 "Alec and Tess", 72 "Sorrow the Undesired", estratto in fotocopia "Tess and Angel at Stonehenge"

11.8 The Arts : *New aesthetic theories (solo n.1)* pag.347

11.9 Literature: *Aestheticism*, pag.349

11.10 Literature: **Oscar Wilde** pag.351

The Picture of Dorian Gray, pag.352

Basil's studio pagg.353-4

I would give my soul, pagg.354-6

Il romanzo è stato letto per intero in inglese durante le vacanze estive

Dal vol.3

Specification 13

13.6 Literature: *the War Poets*. Pag.416

The Soldier (by R. Brooke), pag.418

Dulce et Decorum Est (by W.Owen), pagg.419-20

13.8 Cultural Issues: Man at war (solo n.1 e 2), pag.422

Specification 14

14.1 Culture: A deep cultural crisis, pag.440

14.2 Psychology: Sigmund Freud, pag.441

14.4 The Arts: Modernism, pagg.446-7

14.5 Literature: The modern novel, pag.448

14.9 Literature: James Joyce: a modernist writer, pagg.463

Dubliners: Eveline, pagg.464-8,

A portrait of the artist as a young man: Text bank 105 “Where was his boyhood now?”

Ulysses: Text bank 106 “I said yes I will”

Specification 16

16.7 Literature : The dystopian novel, pag.531

16.8 Literature : G.Orwell and political dystopia, pag.532

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you, pagg.533-5

Newspeak, estratto in fotocopia

Text bank 125” How can you control memory?”

16.12 Literature: The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett, pagg.543-4

Nothing to be done, pagg.545-6

Endgame, estratto in fotocopia

Specification 17

17.5: Literature: John Osborne: the spokesman of the ‘Angry Young Men’, pag.559

from Look back in Anger: Fits of Anger, p.635, 2 estratti dal 2°atto, photoc.

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

17:8: Cultural issues: Anger and rebellion. J.D.Salinger:

from The Catcher in the Rye: Holden and old Phoebe, pp.570-3.

Il romanzo è stato letto per intero in inglese durante le vacanze estive.

15 maggio 2018

I rappresentanti di classe

(firmato)

La docente
Alessandra Buonincontri (firmato)

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE D'INGLESE

Prof.ssa Catherine Pearson
English Conversation
Liceo Ling. 'G. Falcone', Bergamo
A.S. 2017/18
5C Linguistico

L'obiettivo essenziale da raggiungere per il docente di conversazione, è quello di promuovere l'apprendimento della lingua straniera, cercando di sviluppare soprattutto la competenza comunicativa e la capacità di interagire oralmente in maniera adeguata secondo le differenti situazioni di comunicazione, integrando le abilità necessarie che prevedono delle sub-competenze: competenza linguistica, competenza socio-linguistica, competenza discorsiva e competenza strategica.

Il lavoro del docente di conversazione si orienta principalmente verso l'approccio comunicativo, attraverso il quale l'alunno va formando le sue ipotesi contrastandole, rifiutandole o affermandole, partendo da situazioni di comunicazione nelle quali si è visto coinvolto, usando materiale autentico, motivante e vario. Questi piccoli stimoli sensoriali servono come punti di partenza per l'apprendimento, e aiutano a fissare l'argomento delle lezioni. Bisogna cercare di far scoprire gli usi diversi della lingua attraverso la riflessione grammaticali e in seguito dare la possibilità agli studenti di interagire, utilizzando le espressioni apprese, con i loro compagni, avvicinandoli il più possibile all'utilizzo reale della lingua.

L'insegnante sin dal primo momento parla solo ed esclusivamente in lingua facendo entrare i ragazzi in contatto con la lingua viva, la civiltà e la cultura del paese della lingua oggetto di studio; per far questo crea l'ambiente dove si possa respirare l'aria del paese di cui studiano la lingua.

Il ruolo del docente di conversazione cambia secondo le attività proposte: deve suggerire, motivare, coordinare, attraverso strategie che portano sempre l'alunno alla riflessione del proprio processo di apprendimento. Si concentra molto sullo scambio dialogico, favorendo non solo le capacità orali ma anche quelle di ascolto, cercando di aiutare gli alunni a realizzare una vera comunicazione in tutti i momenti della lezione seguendo alcune tappe: chiedere, compitare, negoziare, esprimere critiche e apprezzamenti dare consigli, riflettere su e valutare la performance dei compagni ecc.

Main Topics Studied:

Class discussion on smart phones in class.

The Victorian Age project: researching the net and presenting orally various aspects concerning the Victorian age with note-taking and class comments.

BBC video on the Hidden Killers of the Victorian Age.

Viewing film in original language 'The Importance of Being Ernest'.

Public speaking project on Current Affairs using authentic material e.g. magazine 'The Week' or newspapers on-line involving oral presentations, note-taking and discussion on various topics of current news.

Various mock exam papers.

Firmato dai rappresentanti degli studenti

Firmato dal docente Catherine Pearson

Data 15/05/2018

PREMESSA

Durante l'anno scolastico si è proceduto ad un intenso lavoro di sviluppo delle competenze discorsive e testuali del livello B1.2-B2.1 (comprensione di testi autentici, di testi letterari, competenze espositive orali, risposte a brevi questionari), nonché al potenziamento di abilità linguistico-comunicative generali. Il programma non è stato svolto per alcuni argomenti dell'ultimo modulo letterario sul XX secolo, a causa anche del ridotto numero di lezioni nel mese di aprile e maggio.

Lo studio letterario è stato centrato sullo sviluppo delle abilità di lettura del testo, sulle abilità espositive e di analisi. Si è curata in particolare la capacità di presentare i testi analizzati (origine, tema, riassunto, commento sul contenuto e sulla forma) e le abilità espositive relativamente ai grandi movimenti artistico-letterari, alle opere e alla poetica degli autori principali a partire dal 1802.

L'approccio è stato diversificato, ma tendenzialmente di tipo tradizionale: lezione di inquadramento del periodo storico-culturale, approfondimento su movimenti, autori, generi, testi. Si è comunque cercato di stimolare la partecipazione attiva degli studenti, mediante il ricorso frequente alla lezione dialogata, talvolta al lavoro di gruppo.

COMPETENZE ACQUISITE

B1.2- B2.1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Un buon gruppo di studenti ha ottenuto risultati soddisfacenti, un quarto della classe presenta ancora incertezze sia nelle competenze che nelle abilità linguistiche.

MATERIALI

Il materiale oggetto di studio è stato in parte tratto dai libri in adozione, ma la maggior parte dei documenti è stata elaborata dal docente o tratta da fonti internet:

ÉCLAT, vol. TC 2 e TP 2 – Beneventi L, Zanichelli, 2007

AVENIR 2. Anthologie culturelle de langue française, AAVV, Valmartina-DEA SCUOLA 2014

CONTENUTI

Lingua

Per quanto riguarda i contenuti linguistico-comunicativi, si sono svolte le seguenti unità didattiche del libro in adozione: MODULO G unità 3 (recupero anno precedente), MODULO H unità 1 e 2. (argomentazione e modalizzazione del discorso).

Per i contenuti specifici si rimanda alle pagine 206-207 del libro di testo.

Durante tutto l'a.s. si sono fatte esercitare gli atti di parola della comunicazione orale e scritta, legati alla vita quotidiana, alla sfera personale e sociale e a bisogni non strettamente immediati

(livello B1.2- B2.1), avvalendoci delle ore di conversazione con l'insegnante madrelingua. Le attività di conversazione sono state anche occasione per recuperare argomenti di tipo grammaticale, arricchire il lessico e affrontare le abilità discorsive principali: riassumere, raccontare, descrivere, spiegare/analizzare, argomentare.

Letteratura

MODULO 1 : L'ÈRE ROMANTIQUE

Inquadramento generale dei tratti distintivi del XIX secolo: avvenimenti storici, l'evoluzione della società e dell'economia, lo sviluppo della scienza e della tecnica, movimenti di pensiero, movimenti artistico-letterari, ruolo dello scrittore.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

- La Natura : tema artistico e tema di attualità.

- Temi: il cliché dell'eroe romantico, l'impegno politico-sociale, le ingiustizie sociali e la miseria, il ruolo dello scrittore.

Unità 1 : Le romantisme : un courant européen

Romanticismo: caratteri generali del movimento, autori, la figura dell'eroe romantico, i temi ricorrenti, lo stile romantico. L'engagement dei grandi ideali e il ruolo del poeta. L'evoluzione del romanzo (romantico, sociale)

Un état impossible à décrire, (analisi testuale) , *René*, de Chateaubriand

Le Lac (analisi testuale), Alphonse de Lamartine

Approfondimento:

Dossier Nature del manuale p. 100- 115 (*La Nature devastée, le Retour des abeilles, Respire*).

Unità 2: Hugo, il poeta engagé (vita, opere, stile e poetica)

Peuples, écoutez le poète (estratti, breve commento, il ruolo del poeta)

Clair de lune (analisi testuale)

L'alouette, La mort de Gavroche (analisi testuale). *Les Misérables*.

MODULO 2 : ENTRE RÉALISME ET NATURALISME

Temi: la miseria materiale e morale, la condizione della donna.

Unità 1: La réalité telle qu'elle est : caratteri generali, tecniche di scrittura, autori, temi ricorrenti del realismo francese. L'evoluzione del romanzo nel XIX secolo.

Balzac: *La Comédie Humaine* (struttura, temi, scopi, ideologia), lo stile balzacien

L'odeur de pension (analisi testuale)

Flaubert : *Emma Bovary* (intrigo, temi), lo stile flaubertien.

Maternité, Emma s'empoisonne. (analisi testuale) La figura d'Emma: eroina tragica, condizione donna piccolo-borghese.

Unità 2: Rigore scientifico e creazione letteraria- Principi e caratteristiche del naturalismo francese

Zola: (breve cenni sulla vita), *es Rougon-Macquart* (struttura, temi, ideologia), lo stile naturalista

MODULO 3 : LA POÉSIE MODERNE

Temi: la noia esistenziale, l'evasione nel mondo interiore-irrazionale, la ricerca del nuovo, il ruolo del poeta.

Unità 1: Baudelaire, le poète de la modernité (vita, opere, poetica).

L'étranger (testo fornito in fotocopia), (analisi testuale), *Spleen* (analisi testuale), *Invitation au voyage* (analisi testuale), *Correspondances* (analisi testuale).

Unità 2: Au-delà du réel, musique et visions.

Il simbolismo (caratteri generali, autori, tecniche, l'evoluzione della poesia) . .

Verlaine: *Chanson d'automne* (analisi testuale)

Ch. Baudelaire, P. Verlaine e A. Rimbaud: les jeunes de la bohème. La contestazione della tradizione e della società a partire dalla loro vita e dalla loro poetica.

MODULO 4: L'ERA DELLE ROTTURE E DELLE SPERIMENTAZIONI

Inquadramento generale dei tratti distintivi del XX secolo: avvenimenti storici, l'evoluzione della società, movimenti artistico-letterari.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

- La violenza dell'uomo di ogni tempo

Temi: la trasgressione e la sperimentazione artistica, la guerra, il sogno e l'inconscio, la crisi dell'io e l'assurdità dell'esistenza.

Unità 1: L'Esprit nouveau, la rébellion dadaïste et la révolution surréaliste (La Belle Epoque, Les Années folles).

Apollinaire : vita, opere, poetica

Le Pont Mirabeau, (analisi testuale), *Zone* (breve commento a partire dal v. 20), *Tour Eiffel* (breve commento).

Il movimento dadaista : tratti generali, tecniche espressive, autori

Il Surréalismo : origine, autori, tecniche, temi

André Breton : *L'Écriture automatique* (commento)

CONTENUTI PREFISSATI DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'A.S.

Pièce fausse (analisi testuale).

Unità 2 : L'Évolution de la poésie au XX siècle (tratti generali e tendenze fino agli anni '90) : la poésie- chanson, le Slam

Prévert, poeta popolare (cenni sulla vita, poetica, *Paroles*):

Barbara (analisi testuale).

Unité 3: Le théâtre de l'absurde: origini, tratti generali, temi, esponenti

Ionesco ovvero il non senso dell'esistenza (opere principali e poetica)

Une conversation absurde (analisi testuale), *La Cantatrice chauve*.

Firmato: ANTONELLA FANARA

Firmato: GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Bergamo. il 15 maggio 2018

5C

Anno:

2017/2018

Docente di conversazione di madrelingua francese
BONNAUDET PATRICIA

Travail au labo RFI: Parlez-vous Paris?

Compte-rendu du travail fait individuellement sur "Parlez-vous Paris? (les bateaux-bus, le marché aux puces, le cimetière du Père Lachaise, dégustation de fromages, se débrouiller dans le métro)

Conversation La laïcité

Préparation du séjour à Paris

Travail sur le blog avec les élèves présentes

Écoute et analyse de la chanson de Mickey 3D Conversation sur le thème d l'environnement

Vers une sobriété heureuse

L'empreinte écologique, un petit geste pour la planète

Débat faut-il octroyer le droit de vote aux jeunes de 16 ans?

Introduction au système politique français, les présidents de la Vème république

Le système politique rôle du président

Débat : vous intéressez-vous à la politique?

Les principaux partis politiques français

Débat, le port d'armes libre.

Le télétravail, conversation à partir d'une vidéo

Débat Les adolescents...quand quitter le cocon familial

La situation dans différents pays de l'UE

Vidéo Faut-il encore croire à l'UE?

Écoute B2

15/05/2018

signature des délégués de classe

firmato dai rappresentanti di classe

Patricia Bonnaudet

firmato dal docente

LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo

CLASSE: 5 C

Programma svolto di lingua e letteratura tedesca

A.S. . 2017 – 2018

DOCENTE: Bignamini Marina

LETTRICE MADRELINGUA: Heidemarie Ertner

1. Presentazione della classe e raggiungimento degli obiettivi disciplinari

Gli studenti hanno partecipato in modo attento e generalmente attivo al lavoro didattico.

Gli obiettivi disciplinari finali stabiliti in sede di area disciplinare risultano globalmente raggiunti per quanto riguarda le conoscenze, mentre relativamente alle competenze e alle abilità gli obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversi dagli studenti, per esempio gli obiettivi più articolati come la rielaborazione autonoma dei contenuti e la valutazione critica di quanto appreso.

Relativamente all'uso della lingua tedesca, in alcuni casi permangono incertezze morfosintattiche e lessicali soprattutto nella produzione scritta, mentre risulta più sicura e fluente l'interazione orale.

La docente sottolinea che la programmazione inizialmente proposta ha dovuto essere ridimensionata dal punto di vista quantitativo, operando scelte e limitando argomenti, in quanto molte ore della disciplina sono state utilizzate per altre attività programmate dal CdC o dall'Istituto o per festività.

2. Metodologia

L'insegnante ha utilizzato un approccio di tipo comunicativo, integrando esercitazioni volte a rafforzare le quattro abilità (comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta) e l'interazione, tenendo conto anche del quadro comune europeo di riferimento per l'insegnamento delle lingue straniere. Sono state offerte modalità diversificate di lezione (frontale, dialogata, lavoro a coppie / piccoli gruppi), a seconda dell'attività didattica proposta. E' stata prevista una scansione delle ore curriculari in ore di lingua, di discussione su temi di attualità, di comprensione ed analisi testuale, di storia, di letteratura e la visione di film / filmati, con relativa riflessione e approfondimento.

3. Conoscenze

Programma di lingua

Esemplificazione ed esercitazione di strategie per comprendere ed interpretare un testo di una certa difficoltà (per esempio analizzandone il periodo e le informazioni grammaticali, sottolineando le parole chiave, facendo schemi o diagrammi).

Indicazioni sul lavoro di ricerca / approfondimento (per il colloquio di esame) ed attività e riflessioni metodologiche specifiche in preparazione alle prove dell'esame di Stato (seconda e terza

prova). Analisi di testi letterari e di attualità (questionario e produzione su traccia) in preparazione alla seconda prova dell'esame di Stato (per es. *Studium in der Heimat. Wie flexibel muss ich sein?; San Salvador*)

Acquisizione del lessico specifico relativo all'ambito letterario, storico, politico e, limitatamente ad alcuni concetti, economico.

Alcune strutture morfosintattiche sono state presentate o ripassate in diversi momenti, in particolare i tempi verbali, le frasi secondarie (temporali, infinitive, finali, modali con *indem*, frasi condizionali con il Konjunkt II), la declinazione dell'aggettivo in funzione attributiva; la forma passiva; i verbi con reggenza, i sostantivi in -en.

Ambito culturale / testuale

Die Romantik

Introduzione al Romanticismo sulla base della lettura facilitata (in tedesco) consigliata per le vacanze estive:

- E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann, ELI-Lektüren

La rivoluzione romantica (p.106-107); temi e motivi del Romanticismo (p.108-109); Früh- und Spätromantik (p.110, fotocopie e mappe concettuali); Eichendorff (p.120); Jakob und Wilhelm Grimm (p.126; fotocopia); caratteristiche del Volksmärchen (p.126); E.T.A. Hoffmann (Biografia su lettura facilitata).

- Eichendorff, Sehnsucht (p.124-125)

- Grimm, Hänsel und Gretel (fotocopia; film <https://www.youtube.com/watch?v=JaaAnrcCSIs>)

Zwischen Romantik und Realismus

Heinrich Heine (p.148 e fotocopia)

- Heine, Die schlesischen Weber (p.154-156)

Das Fräulein stand am Meere (p.150)

Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil

Presentazione del lavoro di ricerca di quattro studentesse sull'Espressionismo (Riferimenti sul testo: La rivoluzione espressionista (p.214-215); Espressionismo nell'arte (p.265-266-267); accenni al film espressionista.

Weimarer Republik (p.288-289-290)

Neue Sachlichkeit (p.312); Bildanalyse von Georg Grosz, *Die Stützen der Gesellschaft* (p.314)

Das Dritte Reich (p.322-324); influenza sulla società (p.326-327). Letteratura in esilio e Innere Emigration (p.328).

Approfondimento: *Antisemitismus - Woher kommen die Vorurteile gegen Juden?* (slides).

Nationalsozialistische Kunst / Entartete Kunst (p.344-345; fotocopia e link

<https://www.n-tv.de/mediathek/bilderserien/panorama/Wie-die-Nazis-die-Moderne-begruben-article6701941.html>)

„Ein Volk, ein Reich, ein Rundfunk“ (p.346-347). Leni Riefenstahl (p.349; scene tratte da "Olympia" e "Triumph des Willens")

Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg

Concetto di *Trümmerliteratur*; definizione di *Kurzgeschichte* (fotocopia); Wolfgang Borchert (p.387), Peter Härtling (p.415); Heinrich Böll (p.399)

- W. Borchert, Die drei dunklen Könige (fotocopia)

- Peter Härtling, Die Möhre (fotocopia)

- Heinrich Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (p.400-403 e su Stimmt vol.2 p.106-107)

- P. Bichsel, San Salvador (fotocopia)

Lettrice madrelingua:

Ascolto di notizie e visione di brevi filmati; lettura di articoli di giornale sull'attualità (comprensione, discussione, presa di posizione motivata, collegamenti ad altri ambiti; Berichte; approfondimento lessicale per ambiti tematici), anche relativi alla seconda prova d'esame. In particolare:

- Deutschlernen ist in (Video-Thema der Deutschen Welle). Warum Deutsch lernen?
- *Studium in der Heimat. Wie flexibel muss ich sein?* (fot.)
- Urlaub am Meer gestern und heute (Top-Thema Deutsche Welle)
- Heinrich Böll, Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (p.400-403 e su Stimmt vol.2 p.106-107)
- W. Borchert, Die drei dunklen Könige (fotocopia)

Attività di supporto al programma di letteratura, in particolare in riferimento ai moduli *Weimarer Republik*, *Die Literatur im Dritten Reich und im Exil* e *Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg*.

Informazioni a carattere storico con l'ausilio del libro di testo di letteratura, di fotocopie, documenti in internet e filmati:

- la repubblica di Weimar (p.288-290)
- il periodo nazista e la guerra (p.322-324; p.326-327; Aus Briefen Unbekannter Soldaten, fot.)
- Judenverfolgung (p.350-351; testo su Margot Kleinberger (fotocopia); video: *Anne Frank* (documentario); Film "*Notte e nebbia*" di Alain Resnais (1956),
- Kurzfilm *Spielzeugland* di Alexander Freydank
<https://www.youtube.com/watch?v=3I4IIMVn54Q>

Progetti, uscite didattiche, visite di istruzione.

Partecipazione alla conferenza del 4.5.2018 di Gioele Dix sul testo "Quando tutto questo sarà finito" – Progetto di Istituto (tema: Antisemitismus)

Materiali e strumenti

Libri di testo:

- Libro di testo: Vanni - Delor, *Stimmt 2*, ed LANG
- Letteratura: Frassinetti - Rota, *Nicht nur Literatur*, ed. Principato
- Bonelli, Pavan: *Grammatik richtig*, ed. Hoepli
- Consigliato come lettura estiva (in italiano): Kafka, *La metamorfosi* (qualsiasi edizione)
- Consigliato come lettura estiva: E.T.A. Hoffmann, *Der Sandmann*, ed. ELI-Lektüren (lettura facilitata in tedesco)
- Materiale autentico (es. immagini, giornali e riviste)
- Materiale audiovisivo e online (per storia immagini / documenti da <http://www.dhm.de/lemo/>)
- Dizionario bilingue (monolingue consigliato / online <http://www.dwds.de/>)

Data 15/05/2018

FIRMATO dalla DOCENTE Marina Bignamini

FIRMATO DAI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

NB. Dal 15 maggio al 8 giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

Con la lettrice: resistenza contro il Nazionalsocialismo (p.325); sintesi degli avvenimenti più significativi del secondo dopoguerra, la BRD e la DDR, il Muro di Berlino e la riunificazione (p.356-358; p.366; p.360; p.361-362; p.363-365; fotocopia)

Letteratura:

Espressionismo: Le fasi dell'espressionismo (p.216-218)

- Georg Heym, Der Gott der Stadt (p.219-220-221)

Biografia e opera di Kafka p.248-249

- F. Kafka*, Die Verwandlung (estratti dal testo in fotocopia)

*Lettura in italiano de "La metamorfosi" (compito estivo)

Biografia di Brecht (p.330)

- Maßnahmen gegen die Gewalt (p.337-338)

FIRMATO dalla DOCENTE Marina Bignamini

FIRMATO DAI RAPPRESENTANTI
DEGLI STUDENTI

Programma 5C (a.s.2017/2018)

Nelle ore svolte dalla madrelingua tedesca sono state affrontate ed approfondite tematiche legate ai principali eventi storici caratterizzanti la storia della Germania nel '900:

dalla "Weimarer Republik" al "3° Reich",
dalla divisione in DDR/BRD fino al "Mauerfall".

Per garantire agli studenti una conoscenza obiettiva e formativa sono state utilizzate fonti tratte da materiale "originale" e strumenti multidisciplinari come film, brevi storie, etc.

Gli studenti della 5C hanno seguito e partecipato attivamente alle lezioni, interagendo in modo spontaneo ed interessato ai dibattiti.

Inoltre hanno partecipato con buoni risultati all'esame B1 del Goethe-Institut.

Sono stati letti e trattati i seguenti testi:

Trümmerliteratur:

Wolfgang Borchert: "Die drei dunklen Könige"

Peter Hürtling: "Die Möhre"

E.Mattioli,A.Pacciani: Gedichte oder Geschichte ?

"Aus Briefen unbekannter Soldaten"

Angela Vanni,Regine Delor: Stimmt

"Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral"

Zeitungsartikel: "Margot Kleinberger" - Zeitzeuge, die das KZ Theresienstadt überlebt hat.

Kurzfilme:

Alexander Freydank: "Spielzeugland"

Alain Resnais: "Notte e Nebbia"

Kurzbiografie: "Anne Frank"

Bergamo, 15.05.2018

Firmato dai rappresentanti

Firmato dal docente



PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO SPAGNOLO

Prof.ssa Teresa S. Ortega Nieto

Classe: 5[^]C

Anno scolastico: 2017-2018

Contenuti

- Studio della letteratura spagnola e iberoamericana dei secoli XIX e XX: Introduzione del periodo storico-culturale e studio di alcuni autori significativi dei periodi suindicati.
- Analisi del testo delle pagine antologiche selezionate.

Testo in adozione

- Testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, ConTextos literarios (Del Romanticismo a nuestros días), Zanichelli

1) EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO

- Marco histórico: Carlos IV. La Guerra de la Independencia. Constitución de 1812. Fernando VII. Trienio Liberal. Década Ominosa. Regencia de María Cristina. Primera Guerra Carlista. Regencia del general Espartero. Isabel II. (p. 214-215 + diapositive).
- Marco literario: **EL ROMANTICISMO**. Orígenes. El Romanticismo en España. Características generales: Rasgos. Temas. (p. 220-221 + diapositive).
- **La poesía romántica**. Rasgos. Poesía narrativa. Poesía lírica. (p. 222 + diapositive).
José de Espronceda: Vida. Obras. (p. 223-224). *La canción del pirata* (p. 224-225-226).
Gustavo Adolfo Bécquer: Vida. Obras. Las *Rimas*: Técnicas y estilo del lenguaje de las Rimas. Las *Leyendas* (p. 228-229). *Rima I*, *Rima XI*, *Rima XXI*, *Rima XXIII*, *Rima XXXIX*, *Rima XLII*, *Rima LIII* (p. 230-231-232-233-234-235-236); *Los ojos verdes* (p. 237-238-239).
- **La prosa en el Romanticismo**. La novela. El costumbrismo. (p. 240-241).
Mariano José de Larra: Vida. Obras y estilo. (p. 242-243). Los artículos: *Vuelva usted mañana* (fotocopia).
- **El teatro romántico**. Características: Estructura y estilo. Temas. (p. 247).
José Zorrilla: Vida y obras. *Don Juan Tenorio* (p. 251): Personajes. Estructura. Argumento. Lugares de la obra. Características románticas. *Don Juan Tenorio (fragmento)* (p. 252).

2) EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- Marco literario: **EL REALISMO**. Los géneros literarios: La poesía. El teatro. La prosa. (p. 263-264).
- **La novela realista**. Rasgos: Técnicas narrativas. Estilo. Lenguaje. Personajes. Tiempo. Temas. Autores. (p. 264-265).
- **EL NATURALISMO**. (p. 265).
- **Benito Pérez Galdós**: Vida. Obras. Estilo. *Fortunata y Jacinta* (p. 273-274). *Fortunata y Jacinta: Capítulo VI. El encuentro; Capítulo IX* (p. 276-277-278).
- **Leopoldo Alas, Clarín**: Vida y obras. Estilo. *La Regenta* (p. 279-280). *La Regenta (Capítulo XVI, fragmento)* (fotocopia).

3) DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Marco literario: **Modernismo y Generación del 98**. (p. 294-295).
- **EL MODERNISMO**. Antecedentes e influencias. Temas. El estilo modernista. Autores. (p. 296-297).
- **Rubén Darío**: Vida. Obras y poética. (p. 298). *Sonatina* (p. 300-301).
- **Juan Ramón Jiménez**: Vida. Obras y poética. *Platero y yo* (p. 302-303-304). *Platero y yo: Capítulo 1. Platero; Capítulo 103. La fuente vieja; Capítulo 124. El vino* (p. 307-308).
- **LA GENERACIÓN DEL 98**. Rasgos generacionales. Temas. Los géneros. Estilo. (p. 310-311-312).
- **Antonio Machado**: Vida y personalidad. Trayectoria poética: Etapa “modernista”. *Campos de Castilla*. Otras obras. (p. 322-323-324). *Proverbios y cantares* (de *Campos de Castilla*) (fotocopia).
- **Miguel de Unamuno**: Vida. Personalidad. Obras. El “Problema de España”. *En torno al casticismo. Vida de Don Quijote y Sancho. Por tierras de Portugal y España*. El problema existencial. El arte de la novela: *Niebla*. Estilo. (p. 329-330-331-332). *Niebla: Capítulo I; Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno; Capítulo XXXI. Continuación* (p. 335-336-337-338).
- **Ramón María del Valle-Inclán**: Vida. Personalidad. Obras: Etapa modernista: *Las Sonatas*. La época de los esperpentos (Entrevista a Valle-Inclán, p. 344): *Luces de Bohemia* (p. 340-341), (estudio de la obra en pdf: Argumento. Temas. Espacio y tiempo. Estructura y lenguaje. Características del esperpento y su reflejo en *Luces de Bohemia*. Los personajes de Max Estrella y don Latino en *Luces de Bohemia*). *Luces de Bohemia: Escena XII* (p. 343-344).

4) NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

- Marco literario. (p. 357-358).
- **El Novecentismo y las Vanguardias**. (p. 361).
- **LA GENERACIÓN DEL 27**. Rasgos generacionales. Estética: Tradición y renovación. Temas. Relación con las Vanguardias. Evolución del grupo. (p. 365-366 + apuntes).
- **Federico García Lorca**: Vida y obras. El mito del gitano: *Romancero Gitano* (p. 367-368). *Romance de la luna, luna* (de *Romancero Gitano*) (p. 370-371). Surrealismo y acento social: *Poeta en Nueva York* (p. 368). *La aurora* (de *Poeta en Nueva York*) (p. 374-375). El teatro de Lorca: Primeras piezas teatrales. Teatro vanguardista. La etapa de plenitud. *La casa de Bernarda Alba* (p. 377), (lectura del texto original + estudio de la obra en power point: Presentación de la obra. Argumento. Personajes. Temas principales. Temas secundarios. Ambiente, estructura, realismo poético. Simbología. Lenguaje).
- **Pedro Salinas**: Vida y obras. (p. 392 + pdf). *Ayer te besé en los labios...* (de *La voz a ti debida*) (fotocopia).

5) DE LA INMEDIATA POSGUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

- **La narrativa: de la posguerra a la actualidad**. La novela existencial: El tremendismo. La novela social. La novela experimental. La novela contemporánea. (p. 460-461-462).
- **Camilo José Cela**: Vida y obras. *La familia de Pascual Duarte*: Argumento. Técnica narrativa. (p. 463-464). *La familia de Pascual Duarte: Capítulo I. Capítulo XII* (p. 465-466). *La Colmena* (p. 466-467).

Miguel Delibes: Vida. Obras. Estilo. *Cinco horas con Mario* (p. 476).

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

Cinco horas con Mario: Capítulo III. Capítulo XV (p. 477-478-479).

Bergamo, 15 maggio 2018

I Rappresentanti di classe

FIRMATO

La Docente

FIRMATO *Teresa Ortega Nieto*

PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI
DI
LINGUA SPAGNOLA

Anno Scolastico 2017-2018
Classe 5C

DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez

LIBRO: “Una vuelta por la cultura hispana” (Editoriale Zanichelli)

CONTENUTI:

PRIMO QUADRIMESTRE

“Indipendentisti e rivoluzionari”. Pag: 138, 139, 140 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Civilizzazioni precolombiane”. Pag: 134, 135 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“I conquistatori”. Pag: 136, 137 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Il mondo ispano”. Pag: 116, 117 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Feste e balli della America latina”. Pag: 122, 123, 124, 125 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“L’arte in Sudamerica”. Pag: 130, 131 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

SECONDO QUADRIMESTRE

“Tra dittatori e politici”. Pag: 141, 142, 143 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Dalla guerra civile spagnola alla transizione”. Pag: 18, 19, 21, 22 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

“Mexico”. Pag: 148, 149, 150, 151, 152, 153 (“Una vuelta por la cultura hispana”)

Data e Firma del docente:
Maria Dolores Truque Perez
15-05-18: Firmato

Data e Firma dei rappresentanti:
15-05-18: Firmato

PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE VC

Prof.ssa M. Buracchio

Materia: Storia

Libro di testo: V. Castronovo, *MilleDuemila – Un mondo al plurale*, La Nuova Italia (vol. 3)

Modulo 0: Recupero programma anno scolastico precedente

Dopo l'Unità d'Italia: la Destra storica; la Sinistra storica

L'imperialismo

Socialisti e liberali

Il socialismo utopistico

L'ideologia Marxista

Modulo 1: Dalla *Belle époque* alla Grande guerra

UNITA' 1: All'alba del secolo tra euforia e inquietudini

Un nuovo ciclo economico:

- I fattori propulsivi dell'espansione
- Gli sviluppi della grande impresa
- L'organizzazione scientifica del lavoro

Una società in movimento:

- L'esordio della società di massa.
- Le prime forme di protezione sociale

L'altra faccia della Belle époque:

- I dilemmi della cultura europea
- Due grandi rivoluzioni culturali: la psicoanalisi e la relatività

UNITA' 2: Uno scenario mondiale in evoluzione

L'Europa tra democrazia e nazionalismi:

- La Russia zarista tra fermenti rivoluzionari e istanze costituzionali
- L'impero auto-ungarico (cenni)

UNITA' 3: L'Italia nell'età giolittiana

Giolitti al governo

L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza (cenni)

Tra questione sociale e nazionalismo

L'epilogo della questione giolittiana

Documento: *Giano bifronte* (p.92)

UNITA' 4: La Grande Guerra

Cause e conseguenze del conflitto mondiale

In sintesi (pag. 136)

I volontari come fenomeno di massa

La guerra come rito di passaggio
L'Italia dalla neutralità alla guerra
La fine dei grandi imperi

Documenti: G. Mosse, *La banalizzazione della guerra* (p.153)
C. Delporte, *La "missione patriottica" dei corrispondenti di guerra* (p.154)

Modulo 2: Tra le due guerre: totalitarismi contro democrazie

UNITA' 5: I fragili equilibri del dopoguerra

Economie e società all'indomani della guerra:
- I complessi problemi dell'economia postbellica
- Le finanze e gli scambi internazionali (cenni)

Il dopoguerra in Europa:
- L'Europa senza pace (solo p. 174)
- La tormentata esperienza della Repubblica di Weimar.
Dalla caduta dello zar alla nascita dell'Unione Sovietica:
- La rivoluzione bolscevica
- La nascita dell'URSS

UNITA' 6: La crisi del '29 e l'America di Roosevelt.

Gli Stati Uniti dagli "anni ruggenti" al New Deal:
- Gli anni ruggenti: solo p.209.
- La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street.
- Dalla "grande depressione" al New Deal.
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes.

UNITA' 7: Il regime fascista di Mussolini

Il difficile dopoguerra
La costruzione dello Stato fascista
Economia e società durante il Fascismo
La politica estera ambivalente di Mussolini
L'antisemitismo e le leggi razziali

Documenti:
Il manifesto dei fasci italiani di combattimento (p. 270)
C.J. Friedrich e Z. Brzezinski, *Per un tentativo di definizione completa del totalitarismo* (p.323)
Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo* (p. 322)

UNITA' 8: Le dittature di Hitler e Stalin

La Germania dalla crisi della repubblica di Weimar al Terzo Reich
L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano.

Modulo 3: La Seconda Guerra Mondiale

UNITA' 9: Verso la catastrofe

Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei
La guerra civile spagnola (cenni)
Tra l'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
Verso il conflitto

UNITA' 10: Un immane conflitto

Cause e conseguenze del secondo conflitto mondiale
Le prime operazioni belliche
Il ripiegamento dell'Asse
Le ultime fasi della guerra

Programma che verrà svolto dopo il 15 maggio:

UNITA'10: L'ordine nuovo del Terzo Reich
UNITA' 11: L'Italia spaccata in due
UNITA' 12: Un mondo diviso in due blocchi (sintesi)

Documenti:

R. Lemkin, La definizione di genocidio (p.433)

Cittadinanza e Costituzione

Costituzioni e dittature (p. 314)
Il genocidio nel diritto internazionale (p. 432)

Raccordo interdisciplinare

Homo homini lupus: violenza e guerra

PROGETTO CLIL

The Crisis of 1929 and the New Deal:

- Economic and Social Transformations Between the Two World Wars
- The Great Depression
- A Democratic Response to the Crisis: the New Deal

Bergamo, 15/05/2018

Firmato l'insegnante Manuela Buracchio
Firmato i rappresentanti della classe

Disciplina: FILOSOFIA
Docente: Rho Stefano

Libro di testo in adozione: *Il discorso filosofico*, F. Cioffi, G. Luppi, A. Vigorelli, E. Zanette, A. Bianchi, ed. scolastiche Bruno Mondadori.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

LA RAGIONE OTTOCENTESCA : L'IDEALISMO

➤ **Il Romanticismo**

- I tratti salienti: la polemica contro la ragione illuminista e la '*nostalgia dell'Assoluto*'
- Fede, sentimento e ragion dialettica
- Le critiche al concetto di *cosa in sé* e la nascita dell'idealismo.

➤ **Hegel**

- Le tesi fondamentali della filosofia hegeliana:
 - la risoluzione del finito nell'infinito
 - l'Assoluto come soggetto
 - il vero come l'intero
 - l'identità di realtà e razionalità
 - la filosofia come 'nottola di Minerva'
 - la dialettica come legge del divenire della realtà e come metodo della conoscenza: il ruolo della contraddizione e il senso dell'*aufhebung*
- La *Fenomenologia dello spirito*
 - Il senso della *Fenomenologia dello Spirito*: il percorso dell'Assoluto e quello della coscienza
 - Definizione di Coscienza, Autocoscienza e Ragione
 - Le figure dell'*autocoscienza*:
 - l'appetito
 - la dialettica *servo/padrone*
 - la *coscienza infelice*
- Il *Sistema*
 - Il senso del Sistema e i concetti di Idea, Natura e Spirito
 - L'oggetto della *Logica* e la sua identità con l'ontologia
 - L'oggetto della filosofia dello Spirito
 - La nozione di spirito oggettivo:
 - l'*eticità* come moralità oggettiva
 - la teoria dello stato

Testi letti: brevi passi tratti dall'introduzione della '*Fenomenologia dello Spirito*' e dai '*Lineamenti di filosofia del diritto*'.

➤ **L'eredità di Hegel.**

- Destra e sinistra hegeliana: le diverse interpretazioni della religione e del ruolo della filosofia
- Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia, la religione come alienazione e

la sua origine, l'ateismo come impegno a favore dell'uomo

➤ **Il Positivismo.**

- Caratteri generali
- Comte: *legge dei tre stadi*; la sociocrazia.

LA SOCIETÀ COME ORIZZONTE DELLA FILOSOFIA

➤ **Marx**

- Il rapporto tra conoscenza e prassi
- Le critiche a Hegel, agli economisti classici, ai socialisti utopisti e alla sinistra hegeliana
- Il concetto di *alienazione* nei *Manoscritti economico filosofici*
- Il concetto di *Ideologia*
- Il *materialismo storico*: i concetti di *struttura* e *sovrastruttura* e la dialettica della storia
- *Il Manifesto del partito comunista*: la storia come lotta di classe; le basi scientifiche della rivoluzione
- *Il Capitale*: i concetti di *merce*, *valore d'uso* e *valore di scambio*; il ciclo di produzione capitalista, *plus-valore* e *plus-lavoro*; le contraddizioni del sistema, la caduta tendenziale del saggio di profitto, le crisi cicliche di sovrapproduzione e la crisi del sistema capitalista
- La prospettiva comunista: il comunismo come modo di produzione; la rivoluzione come *levatrice della storia*, il percorso verso la società comunista

Testi letti: un brano tratto da *Per una critica all'economia politica* (pag. 111 del libro di testo) e un brano tratto da *l'Ideologia tedesca*.

LA CRITICA ALLA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

➤ **Schopenhauer**

- Il mondo come *rappresentazione*: la rappresentazione come realtà illusoria, differenze tra il concetto schopenhaueriano di rappresentazione e quello kantiano di fenomeno
- Il mondo come volontà: l'esperienza del proprio corpo e l'accesso alla realtà in sé; i caratteri della Volontà di vivere; la vita come dolore
- Le vie di liberazione dal dolore: l'esperienza estetica, l'etica della compassione e l'ascesi

Testi letti: diversi passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

➤ **Nietzsche**

- La prima fase del pensiero nietzschiano: la metafisica dell'artista e la critica dello storicismo
 - *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; il miracolo della tragedia antica, lo sviluppo del razionalismo occidentale come storia di una decadenza
 - *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: la critica allo storicismo; la storia monumentale, la storia antiquaria e la storia critica
- La fase *illuminista*
 - L'ottica della scienza come ottica critica
 - Chimica delle idee e metodo genealogico
 - Il filosofo come spirito libero
 - L'annuncio della morte di Dio
- *La filosofia del meriggio*
 - Il problema del nichilismo e del suo superamento

- *Così parlò Zarathustra:*
 - il superuomo come oltreuomo e la *fedeltà alla terra*
 - La critica della concezione lineare del tempo e la teoria dell'*eterno ritorno dell'uguale*
- L'ultimo Nietzsche
 - La *volontà di potenza*
 - Il prospettivismo e la critica del soggetto
 - La filosofia col martello: la critica della religione e della morale occidentale

Testi letti: un passo da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita* (pag. 202 del libro di testo); *aforismi 125 e 341* da *La gaia scienza*; 'Delle tre metamorfosi', 'Il superuomo' e 'La visione e l'enigma' da *Così parlò Zarathustra*; ' un brano tratto da *Ecce Homo*, brevi passi tratti dai *frammenti postumi*.

➤ **Freud**

- Le novità introdotte dall'opera freudiana
- La nascita della psicoanalisi come cura delle nevrosi
- Le vie d'accesso all'inconscio e la psicoanalisi come teoria generale della psiche
- La teoria della sessualità e il ruolo del complesso di Edipo

N.B. Dal 16 maggio al termine delle lezioni si intendono trattare i seguenti argomenti:

➤ **Freud**

- La metapsicologia:
 - La psiche come sistema pulsionale: principio di piacere e principio di realtà, pulsioni di vita e pulsioni di morte
 - La seconda topica: le tre istanze psichiche e il difficile ruolo di mediazione dell'io
- L'interpretazione della civiltà: la sublimazione, il Super-io sociale, e il disagio della civiltà

Testi: 'La seconda topica', da *Introduzione alla psicoanalisi* (pag. 379 libro di testo), un brano tratto dal carteggio con Einstein.

Bergamo, lì 15 maggio 2018

Il docente

Stefano Rho

Firmato dai rappresentanti di classe

Nell'ambito della programmazione comune dell'**Area di Matematica e Fisica** sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE

- Curare il clima di classe attraverso attività che valorizzino sia il singolo che il gruppo sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni (approfondimenti su tematiche interdisciplinari).
- Organizzare l'attività didattica in modo da coinvolgere tutti gli studenti e farli partecipare attivamente.
- Affiancare alla lezione frontale l'attività di laboratorio vista come strumento di ricerca personale per approfondimenti legati alla materia.

COMPETENZA CULTURALE APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distinguere tra "verifica" e "dimostrazione", produrre contro-esempi).
- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.
- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione (grafici, tabelle)

COMPETENZA METACOGNITIVA

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà .
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

Liceo Linguistico di Stato "GIOVANNI FALCONE" Bergamo

Anno scolastico 2017/18

Programma di Matematica – CLASSE: 5C Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa **Agatina Vittore**

Premessa

I contenuti sono stati scelti con la finalità di offrire agli studenti una organizzazione dei concetti e degli argomenti che contribuiscono a dare una formazione matematica.

Quanto sotto indicato si ritiene irrinunciabile e la conoscenza di esso è l'obiettivo minimo che tutti gli studenti devono raggiungere per avere una valutazione sufficiente.

Gli argomenti, alcuni introdotti per via intuitiva negli anni precedenti, quest'anno sono stati affrontati, per quanto possibile, in modo sistematico e rigoroso e hanno permesso di mostrare la matematica come linguaggio frutto della mente umana che diventa linguaggio specifico nel campo della scienza, e risponde all'esigenza di rendere oggettive idee istintive ed intuitive dell'uomo come il concetto di infinito, di continuità, di limite. Nel presentare i nuovi argomenti, sono stati quindi richiamati quelli già svolti ad essi collegati, perché fossero riesaminati criticamente e fosse data loro una sistemazione logica.

Nell'affrontare i singoli argomenti sono stati proposti esercizi mirati alla valutazione della comprensione dei singoli temi che contenessero anche semplici funzioni definite per casi, con valore assoluto, esponenziali, logaritmiche e irrazionali ma in seguito, nell'affrontare il metodo per studiare in modo rigoroso una funzione, lo studio completo ha riguardato quelle razionali intere e fratte.

L'insegnamento è stato condotto per problemi e mediante lezione frontale in modo tale da guidare lo studente a scoprire le relazioni che sottostanno a ciascun problema e quindi permettergli di collegare razionalmente e di sistemare progressivamente le nozioni teoriche apprese.

E' stato dato ampio spazio alle esercitazioni guidate in classe.

Le competenze sopra elencate sono state raggiunte in maniera discreta / più che buona da circa il 45 % degli studenti di cui una parte ha anche dimostrato la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico appropriato e con un buon grado di autonomia. Un altro 45 % dei ragazzi possiede complessivamente una sufficiente/ quasi discreta conoscenza dei contenuti manifestando interesse nei processi deduttivi anche se una parte di essi espone con semplicità. Un ultimo gruppo, costituito dal 15 %, ha conseguito gli obiettivi minimi della disciplina, per uno studio non sempre adeguato.

Funzioni

Le funzioni numeriche. Funzioni reali a variabile reale. Classificazione delle funzioni. Definizione e determinazione del campo di esistenza. Iniettività, suriettività, biiettività. Funzione crescente, decrescente. Funzione pari e dispari. Determinazione degli intervalli di positività e negatività e dell'intersezione con gli assi. Le funzioni con il valore assoluto. Le funzioni definite per casi. Deduzione di grafici di funzioni irrazionali: archi di parabola, archi di circonferenza, archi di ellisse, archi di iperbole.

Limiti

Intorno di un punto e di infinito. Approccio intuitivo al concetto di limite. Il limite finito di una funzione in un punto. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Il limite infinito di una funzione in un punto. Il limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Il limite “più o meno infinito” di una funzione per x che tende a più o a meno infinito. Verifica dell'esattezza di un limite con l'utilizzo delle definizioni. Le operazioni sui limiti.

Funzioni continue

Funzioni continue in un punto. Funzioni continue in un intervallo. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. Punti di singolarità/discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione e calcolo mediante il limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata di una funzione. La derivata destra e la derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. La tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari, a tangente verticale, angolosi, cuspidi. La continuità e la derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Calcolo delle derivate con dimostrazione: del prodotto di una costante per una funzione; della somma di funzioni; del prodotto di funzioni; della potenza di una funzione; del reciproco di una funzione; della radice di una funzione; del quoziente di due funzioni.

Bergamo, 15 maggio 2018

FIRMATO i rappresentanti

FIRMATO la docente
Agatina Vittore

Dal 15 maggio al 08 giugno s'intende svolgere il seguente argomento:

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi, e i flessi delle funzioni e loro determinazione mediante lo studio del segno della derivata prima e della derivata seconda. Studio completo di funzioni: razionali intere e fratte.

FIRMATO i rappresentanti

FIRMATO la docente
Agatina Vittore

Testo: Leonardo Sasso - “Nuova matematica a colori” vol. 5 edizione azzurra - Petrini

Liceo Linguistico di Stato “GIOVANNI FALCONE” Bergamo

Anno scolastico 2017/18

Programma di Fisica – CLASSE: 5C Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa **Agatina Vittore**

Premessa

I contenuti sono stati scelti con la finalità di offrire agli studenti una organizzazione dei concetti e degli argomenti fondamentali della fisica che contribuiscono a far acquisire la consapevolezza del valore culturale della disciplina.

Quanto sotto indicato si ritiene irrinunciabile e la conoscenza di esso è l'obiettivo minimo che tutti gli studenti devono raggiungere per avere una valutazione sufficiente.

Nell'affrontare i singoli argomenti si è stimolato lo studente ad osservare e identificare fenomeni, averne consapevolezza in maniera tale da poter fare un'analisi dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli. Si è anche proceduto in maniera tale che lo studente comprenda e valuti le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive. E' stato dato ampio spazio alle esercitazioni guidate in classe anche se nell'affrontare i singoli argomenti sono stati proposti semplici esercizi.

Le competenze sopra elencate sono state raggiunte in maniera buona/più che buona da circa il 30% degli studenti di cui una parte ha anche dimostrato la capacità di esprimersi con un linguaggio specifico appropriato e con un buon grado di autonomia. Un altro 45 % dei ragazzi possiede complessivamente una discreta/ più che discreta conoscenza dei contenuti manifestando interesse nei processi deduttivi. Un 25 % ha raggiunto una sufficiente conoscenza dei contenuti ma espone con semplicità e talvolta con qualche incertezza gli argomenti studiati.

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrostatici elementari. L'elettrizzazione per strofinio. L'elettroscopio. Il modello microscopico. La carica elettrica e la sua misura. Conduttori ed isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione. La legge di Coulomb. Forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale e la differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano e la sua capacità ed energia.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. Un modello microscopico per la conduzione nei metalli e la velocità di deriva. I generatori di tensione. La forza elettromotrice. La potenza elettrica. I circuiti elettrici. Collegamento in serie, in parallelo. Le leggi di Ohm. Resistori in serie, in parallelo. L'effetto Joule. Lo studio dei circuiti elettrici e l'inserimento degli strumenti di misura. La resistenza interna di un generatore. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas. Utilizzazione sicura e consapevole dell'energia elettrica.

Il campo magnetico

Calamite e fenomeni magnetici. Il campo magnetico e sue caratteristiche. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz. Campi magnetici generati da correnti elettriche. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Forze tra correnti. Il campo magnetico in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère. Il motore elettrico. Proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz. L'alternatore. Il valore efficace della tensione e della corrente. Il trasformatore. Le centrali elettriche.

Bergamo, 15 maggio 2018

FIRMATO i rappresentanti

FIRMATO la docente
Agatina Vittore

Dal 15 maggio al 08 giugno s'intende svolgere il seguente argomento:

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campo elettrico e campo magnetico indotti. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

FIRMATO i rappresentanti

FIRMATO la docente
Agatina Vittore

Testo: Claudio Romeni- "Fisica I concetti, le leggi e la storia" vol. per il quinto anno - Zanichelli

Liceo Linguistico di Stato "G. Falcone" – Bergamo

Anno scolastico 2017/18

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Classe 5C

Profilo della classe

Nell'ambito del percorso quinquennale il gruppo classe ha dimostrato un approccio costruttivo nei confronti delle diverse discipline scientifiche, conseguendo i risultati di apprendimento programmati, grazie ad un impegno generalmente costante e ad un metodo di lavoro nel complesso efficace.

Alcuni studenti hanno rivelato peraltro spiccate attitudini per l'ambito scientifico e buone capacità logico-deduttive.

Attraverso una costante attenzione al dialogo educativo, si è favorita la motivazione all'apprendimento e si è cercato di sviluppare un progressivo interesse per le tematiche scientifiche, con la finalità di acquisire strumenti critici di lettura della realtà.

Solo un ridotto numero di alunni ha raggiunto parzialmente gli obiettivi stabiliti a causa di un impegno discontinuo e/o di incertezze di natura logico-applicativa.

Il profitto della classe risulta quindi nel complesso più che discreto.

Nonostante l'esiguo numero di ore curriculari, si è cercato nell'arco del quinquennio di rafforzare i processi induttivi e deduttivi, anche attraverso l'attività sperimentale in laboratorio e sul campo, al fine di acquisire la metodologia della ricerca caratteristica delle scienze sperimentali.

La classe si è dimostrata nel complesso partecipe, consapevole e riflessiva nell'approfondimento di tematiche di carattere biochimico, biotecnologico e medico-preventivo.

Obiettivi cognitivi

CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
Lo studente: conosce i contenuti disciplinari, i concetti, gli argomenti o le problematiche sotto diverse angolazioni	Comprende e analizza informazioni, contenuti, implicazioni, procedure sfruttando metodi e modelli scientifici	Riesamina e organizza in modo logico le conoscenze acquisite
Conosce il simbolismo chimico e biologico	Riformula definizioni, concetti, informazioni	Utilizza autonomamente metodi e strumenti scientifici
	Collega e riorganizza i dati	Valuta criticamente contenuti e procedure
	Utilizza concetti e procedure	E' capace di astrazione e concettualizzazione
	Utilizza un linguaggio	Imposta e risolve problemi

	specifico	scegliendo le strategie operative più opportune
	Opera a livello formale in modo ordinato e preciso	Valuta i propri risultati rapportandoli ad obiettivi
	Si documenta utilizzando le strutture opportune	Sa cogliere l'importanza della disciplina come strumento per interpretare e risolvere problemi concreti
		Esprime in modo consapevole le proprie opinioni ed è disponibile al confronto con gli altri

Risultati d'apprendimento

conoscenze	competenze	abilità
<p>Lo studente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conosce il simbolismo chimico; 2. conosce il linguaggio specifico della biologia molecolare 3. riconosce le sostanze organiche e i composti biochimici 4. conosce gli elementi base della chimica organica con particolare riferimento alle molecole di importanza biologica 5. conosce le caratteristiche degli acidi nucleici, le funzioni e le modalità con le quali si esprimono 4. riconosce le principali reazioni del metabolismo cellulare animale e vegetale 5. conosce il significato del termine <i>ingegneria genetica</i> 6. conosce i processi che caratterizzano la tettonica delle placche e gli effetti sulla geomorfologia. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. correla i dati con procedure adeguate 2. comprende le principali applicazioni dell'ingegneria genetica, individuandone potenzialità e rischi. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. sa usare il simbolismo chimico e il linguaggio della biologia molecolare 2. sa interpretare il ruolo delle diverse reazioni metaboliche 3. rileva e descrive le caratteristiche fondamentali delle strutture oggetto di studio anche attraverso l'uso di semplici dispositivi di osservazione 4. comunica i risultati riguardanti le caratteristiche osservate attraverso forme di espressione orale, scritta, grafica, avvalendosi della terminologia specifica. 5. sa raccogliere dati e porli in un contesto coerente di conoscenze e in quadro logico di interpretazione.

Risultati d'apprendimento minimi

conoscenze	competenze	abilità
Lo studente: 1. conosce i contenuti disciplinari, gli argomenti e le tematiche di Biochimica, Genetica molecolare e di Scienze della Terra. 2. E' in grado di utilizzare i linguaggi specifici delle discipline.	1. Organizza in modo abbastanza autonomo il proprio lavoro. 2. Utilizza in modo corretto linguaggi, informazioni e conoscenze. 3. Collega quasi sempre tra loro informazioni, contenuti e riorganizza i dati all' interno della disciplina. 4. Cerca di correlare le conoscenze alla realtà che lo circonda.	1. Utilizza in modo soddisfacente linguaggi e conoscenze.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

1.a Prerequisiti: elementi di CITOLOGIA, la struttura della cellula procariote ed eucariote; organuli cellulari, ribosomi, mitocondri e cloroplasti.

1.b Elementi di CHIMICA ORGANICA

Il carbonio: ibridazioni. Isomeria: isomeri di catena e stereoisomeri; isomeri geometrici ed enantiomeri.

Idrocarburi: alifatici, alcani, alcheni (il polietilene), alchini; composti aromatici e la delocalizzazione elettronica (nocività e cancerogenicità, il fumo).

Principali gruppi funzionali: alcoli primari, secondari, terziari, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, acidi grassi saturi e insaturi; reazioni di esterificazione, esteri; ammine; reazioni di condensazione: i polimeri.

2. BIOCHIMICA

2.a Molecole di interesse biologico, approfondendo la relazione tra struttura e funzione.

Glucidi: monosaccaridi pentosi, esosi, aldosi, chetosi, forma ciclica, anello furanosico e piranosico;

disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio, legame glicosidico;

polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

Lipidi: saponificabili trigliceridi, fosfolipidi; insaponificabili steroidi, colesterolo (lipoproteine HDL e LDL) e vitamine liposolubili.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; funzioni biologiche strutturali, catalitiche (meccanismo d'azione dei catalizzatori biologici, modello cinetico molecolare), trasportatrici (emoglobina, lipoproteine,

glicoproteine), regolatrici ormonali, difesa, energetica, riserva, contrattile (actina e miosina).

Acidi nucleici: ribosio e deossiribosio, basi azotate puriniche e pirimidiniche, nucleotidi, legame fosfodiesterico, la struttura a doppia elica del DNA; RNA messaggero, ribosomiale e transfer; la duplicazione semiconservativa del DNA (scheda di approfondimento).

2.b Genetica molecolare

Il codice genetico, trascrizione e processamento del mRNA (esoni, introni e splicing), traduzione; un gene/una proteina; cromosomi, telomeri, cromatina.

Il controllo dell'espressione genica: geni costitutivi o housekeeping genes; geni inducibili e proteine di controllo dell'espressione genica istoni e non-istoni; differenziamento cellulare; mutazioni geniche (anemia falciforme).

2.c Metabolismo aerobico

Le tematiche sono state affrontate evidenziando i prerequisiti e i collegamenti essenziali alla comprensione dei processi metabolici.

Anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche divergenti, convergenti, cicliche; processi esoergonici e endoergonici; variazioni di energia libera di Gibbs. l'accoppiamento energetico dei processi esoergonici e endoergonici.

ATP: struttura e funzioni.

I processi ossido-riduttivi nel metabolismo; i coenzimi NAD e FAD.

La glicolisi: principale via catabolica del glucosio, resa energetica (ATP), reagenti e prodotti finali, acido piruvico, il ruolo del NAD.

Il ciclo di Krebs: la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e la produzione di acetyl-CoA; il ciclo dell'acido citrico: finalità metaboliche, prodotti (CO_2 , NADH, FADH_2 , ATP); interconnessione delle vie cataboliche dei glucidi, lipidi e proteine a livello del ciclo di Krebs.

La respirazione cellulare: la struttura del mitocondrio; **la fosforilazione ossidativa: la catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi;** pompe protoniche, enzima ATP sintetasi e la sintesi di ATP; la resa energetica complessiva dell'ossidazione del glucosio.

2.d Metabolismo anaerobico

Le reazioni di fermentazione alcolica e lattica, reagenti e prodotti; resa energetica complessiva.

2.e Fotosintesi clorofilliana

La trasformazione di energia luminosa in energia chimica potenziale attraverso i processi fotosintetici. La struttura di un cloroplasto.

Le clorofille e i carotenoidi, i fotosistemi e la fase luminosa; la fotolisi dell'acqua, il trasporto degli elettroni e il ruolo del NADP^+ ,

la chemiosmosi e la sintesi di ATP; la fase oscura e il ciclo di Calvin, il rilascio di gliceraldeide 3-fosfato e la sintesi di monosaccaridi.

3. BIOTECNOLOGIE

3.a Sviluppo ed applicazioni dell'ingegneria genetica

Significato del termine, tecnologia delle colture cellulari; cellule staminali totipotenti, pluripotenti embrionali, pluripotenti indotte (Yamanaka), multipotenti; possibili ambiti applicativi delle ricerche,

3.b L'analisi del DNA e la tecnologia del DNA ricombinante.

L'ingegneria genetica e il DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi su gel di agarosio e di poliacrilammide, l'enzima ligasi. Sequenziamento del DNA. Amplificazione del DNA: la PCR e i possibili ambiti applicativi. Clonaggio del DNA e vettori genici: i plasmidi e i fagi (ciclo litico e ciclo lisogeno), i retrovirus e l'enzima trascrittasi inversa. La clonazione degli organismi e gli aspetti etici. Gli OGM: potenzialità e rischi.

3.c Le biotecnologie mediche

Trattamenti terapeutici; meccanismo d'azione degli antibiotici sul metabolismo delle cellule batteriche. La produzione di insulina umana in colture batteriche con DNA ricombinante. La terapia genica, oncogeni e, terapia anticancro, farmaci antitumorali epigenetici, vaccini (anti-papilloma virus).

4. SCIENZE DELLA TERRA

4.a La struttura interna della Terra

Le superfici di discontinuità sismica, crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera. La geoterma. Cicli convettivi astenosferici. Equilibrio isostatico tra crosta e mantello.

La crosta continentale: densità e composizione litologica; la crosta oceanica; successione stratigrafica dei fondali oceanici.

Le dorsali oceaniche, rift valley, faglie trasformi e fosse oceaniche. La dinamica della litosfera: espansione dei fondali oceanici. Campo geomagnetico e paleomagnetismo.

4.b La deriva dei continenti

La teoria di Wegener: Pangea e Panthalassa; prove sperimentali.

4.c La teoria della tettonica delle placche

Le diverse tipologie dei margini delle placche: divergenti o di accrescimento, convergenti o di consunzione, trascorrenti o conservativi.; subduzione, gli ipocentri e il piano di Benioff.

N.B. Dal 15 maggio all'8 giugno si intendono trattare i seguenti nuclei tematici:

4d. Modelli di processi orogenetici

Margini convergenti. L'orogenesi alpino-himalayana e l'orogenesi andina.

4e. Movimenti tettonici

I fenomeni sismici e vulcanici associati ai margini di placca: lettura di carte tematiche sulla distribuzione globale dei fenomeni sismici e vulcanici.

Orientamenti didattico/pedagogici

Sono state svolte lezioni frontali dialogate per facilitare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, utilizzando anche supporti multimediali.

Sono state utilizzate anche verifiche orali formative come lezione dialogata di ripasso e approfondimento al fine di incentivare la partecipazione attiva del gruppo classe.

Sono state impiegate diverse metodologie di lavoro:

1. unità didattiche in cui vengono evidenziate le possibilità di approfondimento delle singole parti e in cui si individuino i collegamenti interdisciplinari;
2. letture di articoli e/o riviste scientifiche attuali che stimolino l'analisi e il raffronto di dati acquisiti in situazioni diverse;
3. utilizzo della ricerca bibliografica, elaborazione dei dati ed analisi degli elementi raccolti; relazioni scritte/orali individuali e/o di gruppo; stesura di mappe concettuali;
4. confronto dialettico con gli studenti sulle interazioni tra scienza e società attuale;
5. esperienze di laboratorio per avvalorare il metodo di ricerca sperimentale: estrazione del DNA da cellule di pomodoro. Stesura di una relazione sperimentale codificata sull'attività laboratoriale svolta. Elettroforesi delle proteine: laboratorio di Bergamo Scienza.
6. lavoro di ricerca/approfondimento su un tema specifico, articolato nel seguente modo:
 - a. formulazione di ipotesi;
 - b. individuazione dei criteri di analisi critica;
 - c. conseguimento di un risultato verificabile;
 - d. analisi degli errori;
 - e. verifica sperimentale,
 - f. trasmissione dell'esperienza effettuata;
7. collaborazione con associazioni ed enti esterni;
9. partecipazione all'attività formativa: "Una lezione di vita" sui temi della prevenzione, della sicurezza, della tutela della vita e della donazione d'organi, con il coordinamento del dott. Cossolini;
10. partecipazione al laboratorio di Chimica organica, nell'ambito di Bergamo Scienza, "Come ti separo le proteine" presso il liceo "F. Lussana" di Bergamo. Contenuti sperimentali affrontati durante l'attività laboratoriale: estrazione di proteine da campioni istologici animali, semina ed elettroforesi su gel di agarosio.

Strumenti

Testi in adozione:

1. D.Sadawa, D. M. Hillis "Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica" Zanichelli editore
2. F.Fantini, S. Monesi "Elementi di Scienze della Terra" Bovolenta editore
3. Schede di approfondimento di alcuni nuclei tematici; articoli scientifici tratti da riviste specializzate;
4. conferenze, dibattiti;
5. visite didattiche a mostre e musei, centri di ricerca, presso strutture che operano in campo ricerca scientifica-sperimentale;

6. supporti multimediali: presentazioni multimediali e video tematici inviati anche sulla e-mail di classe.

Tipologie delle verifiche

1. Verifiche orali sommative, al fine di valutare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la comprensione dei concetti, la capacità di applicazione e rielaborazione e l'uso della terminologia specifica.
- 2.a Prove scritte (test a scelta multipla e/o a risposta aperta; risoluzione di esercizi, problemi, equazioni chimiche), al fine di valutare l'acquisizione degli elementi disciplinari a livello non solo di conoscenza, ma anche di volta in volta, di comprensione e di applicazione.
- 2.b Simulazioni di terza prova di tipologia B
3. Relazioni scritte sulle esperienze di laboratorio, al fine di verificare la coerenza logica tra dati sperimentali, ipotesi formulate e deduzioni finali.
4. Relazioni scritte sulle uscite didattiche al fine di verificare il conseguimento degli obiettivi prefissati.
5. Relazioni scritte su testi e saggi di carattere scientifico.
6. Attività di laboratorio: al fine di verificare
 - a. la padronanza, anche manuale, di semplici tecniche di indagine, caratteristiche delle scienze sperimentali e dell'uso dei più comuni strumenti di laboratorio;
 - b. la capacità di progettare semplici esperimenti, attraverso i quali valutare l'attendibilità delle ipotesi interpretative.
7. Lettura di brani di letteratura scientifica o anche di articoli di divulgazione scientifica, al fine di valutare sia il grado di conoscenza dei contenuti e dei termini specifici, in relazione sia all'attività didattica svolta, sia la capacità di analisi critica acquisita in rapporto alle problematiche scientifiche.

Valutazione

Si è fatto riferimento alla rubrica di valutazione del Triennio presente nel PTOF (allegata al presente documento) nella quale vengono esplicitati i parametri valutativi e la scala docimologica, frutto di criteri comuni stabiliti livello di Area e d'Istituto.

Per la valutazione finale si prenderanno in considerazione i seguenti parametri:

- i risultati di apprendimento raggiunti;
- progressi rispetto al livello di partenza e capacità di recupero;
- impegno, partecipazione costruttiva alle lezioni, il livello di autonomia nel metodo di lavoro.

FIRMATO

Il docente
Maria Luisa Gritti

I Rappresentanti di Classe

Bergamo, 15 maggio 2018

TRIENNIO - Criteri di valutazione dei risultati di apprendimento

Livelli <i>Competenze</i>	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Gravemente insufficiente				
	<i>Avanzate</i>	<i>Intermedie</i>	<i>Di base</i>	<i>Non raggiunte</i>					
Competenza culturale	Ha conoscenze approfondite che elabora collegandole in modo personale con la realtà.	Ha buone conoscenze che utilizza per elaborare idee personali.	Ha conoscenze di base di cui fa un uso semplice, ma corretto.	Ha conoscenze parziali che non riutilizza in modo corretto.	Ha conoscenze frammentarie e lacunose e non ne comprende i nessi logici.				
Competenza comunicativa, espressiva, argomentativa e pragmatica	Espone in modo chiaro argomentando efficacemente conoscenze e opinioni.	Espone in modo chiaro e argomenta correttamente conoscenze e opinioni.	Espone in modo semplice, ma sostanzialmente corretto.	Espone in modo scorretto e argomenta in modo superficiale.	Espone con difficoltà e non è in grado di argomentare.				
Competenza sociale e relazionale	Interagisce e collabora. Agisce in modo autonomo e responsabile valorizzando le differenze individuali. Si relaziona in modo costruttivo con compagni e insegnanti e contribuisce a creare un clima positivo. È coinvolto nelle sollecitazioni culturali anche extrascolastiche.	Partecipa e collabora. Si relaziona positivamente con compagni e insegnanti. È coinvolto nelle sollecitazioni culturali scolastiche.	Segue attentamente anche se non interviene. È generalmente corretto nei rapporti personali.	Partecipa con scarsa attenzione e in modo saltuario. Non riesce a relazionarsi in modo corretto e positivo con compagni ed insegnanti.	Non partecipa e non interviene in modo pertinente. Non assume comportamenti scolastici e di apprendimento corretti.				
Competenze applicative e progettuale, testuale e iconografica, metacognitiva	Ha un metodo di studio elaborativo e autonomo. Acquisisce, elabora e interpreta i dati in modo personale. Effettua collegamenti originali intra- e interdisciplinari. Si pone in una prospettiva critica ed ermeneutica. Progetta percorsi di apprendimento utilizzando la metodologia della ricerca in modo originale. Risolve problemi complessi in modo personale.	Ha un metodo di studio organizzato. Coglie e interpreta i dati significativi e li mette in relazione. Compie inferenze ed effettua collegamenti intra- e interdisciplinari. Progetta percorsi di apprendimento utilizzando in modo corretto la metodologia della ricerca. Risolve problemi in modo autonomo.	Ha un metodo di studio limitato a procedure note. Schematizza in modo corretto. Effettua semplici collegamenti intradisciplinari. Progetta percorsi di apprendimento solo seguendo procedure note. Restituisce in modo complessivamente corretto i dati acquisiti comprendendone le relazioni immediate. Risolve correttamente semplici problemi.	Ha un metodo di studio non organizzato. Comprende in modo superficiale testi e informazioni ed evidenzia difficoltà di collegamento. Schematizza in modo impreciso e non completo. Restituisce i dati in modo parziale senza proporre collegamenti. Risolve solo parzialmente i problemi proposti.	Ha un metodo di studio inefficiente. Comprende in modo frammentario testi e informazioni e non opera inferenze. Evidenzia difficoltà di applicazione delle procedure. Riproduce i dati in modo parziale e scorretto. Non è in grado di risolvere semplici problemi.				
VOTO	10	9	8	7	6	5	4	3	2*

*Il voto 1 viene attribuito in caso di rifiuto immotivato a sostenere la prova orale/scritta o di consegna della prova in bianco

LICEO LINGUISTICO di STATO “ G. FALCONE”
Via Dunant, 1 - BERGAMO -

Anno scolastico 2017-18

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5[^] C
Disciplina: STORIA DELL' ARTE

Premessa:

Nel corso del triennio l'approccio metodologico utilizzato ha avuto come centralità l'opera d'arte, non solo come forma di comunicazione visiva, ma soprattutto come “documento visivo” della cultura che lo ha generato. Particolare importanza ha caratterizzato lo studio del contesto socio-culturale entro il quale l'opera d'arte si è formata, con un'attenzione al problema della committenza, all'iconografia/iconologia e alle fonti documentarie per ampliare la gamma degli strumenti di analisi a disposizione.

Metodologia adottata :

L'educazione alla sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente ha caratterizzato l'approccio didattico adottato tramite lezioni frontali e/o dialogate con approfondimenti di lavoro a gruppi (2 o 3 persone). La centralità dell'insegnamento è stata legata al ruolo primario dell'opera d'arte, al riconoscimento dei suoi rapporti con gli altri ambiti della cultura e, alla necessaria confluenza nella stessa di altri contributi disciplinari (umanistico, scientifico, tecnologico). La selezione dei contenuti si è concentrata sulla necessità (nonostante il pesante ridimensionamento della disciplina in tre anni di corso anziché i cinque precedenti alla Riforma) di salvaguardare una visione complessiva dei momenti salienti del processo storico-culturale, con riferimento crescente al contesto europeo e all'età contemporanea. Si è inoltre cercato di potenziare negli alunni competenze in campo multimediale, finalizzate alla produzione di ipertesti e all'autonomia nella ricerca ragionata in Internet di testi e/o immagini anche attraverso siti specializzati.

Lo studente a conclusione dell'anno scolastico in corso, in coerenza con la Progettazione annuale del Consiglio di Classe e con quella disciplinare di Area, ha dimostrato di aver acquisito i seguenti

Risultati di apprendimento :

- UTILIZZA CON PROPRIETA' LA TERMINOLOGIA SPECIFICA
- INDIVIDUA TEMATICHE E PROBLEMATICHE LEGATE ALLO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
- ANALIZZA UN' OPERA D'ARTE NEGLI ASPETTI FONDAMENTALI E SIGNIFICATIVI
- COGLIE LE RELAZIONI FRA L'OPERA D'ARTE E IL CONTESTO CULTURALE IN CUI E' STATA PRODOTTA
- CORRELA E CONFRONTA OPERE E ARTISTI DELLO STESSO PERIODO E/O PERIODI STORICI DIVERSI
- COGLIE LE RELAZIONI TRA LA MATERIA E ALTRI AMBITI DISCIPLINARI DIVERSI

Solo alcuni alunni, che si sono caratterizzati per competenze d'eccellenza, hanno concretizzato il risultato relativo a:

- INTERPRETA IN MODO PERSONALE LE CONOSCENZE SPECIFICHE APPRESE, ELABORANDO GIUDIZI ESTETICI DALLA LETTURA D' OPERE D' ARTE.

- PROGRAMMA SVOLTO:

ARTE DELLA II META' DEL '700:

IL NEOCLASSICISMO e il mito dell'antico in A.CANOVA, *Amore e Psiche*, 1787-93; *Monumento funerario a M. Cristina d'Austria*, 1798-1805 e J.L. DAVID, *Il Giuramento degli Orazi*, 1784-85; *La morte di Marat*, 1793; *Bonaparte valica il S. Bernardo*, 1800
Istanze preromantiche: la pittura visionaria di F.GOYA, *La Famiglia di Carlo IV*, 1800-01; *3 maggio 1808: Fucilazione alla Montagna del Principe Pio*, 1814; *Saturno divora uno dei suoi figli*, 1821-23.

ARTE DELL' 800:

Il dibattito classici/romantici: il ruolo dell'artista nella società contemporanea e la nuova poetica del "genio". Concetti di bello, pittoresco e sublime a confronto

IL ROMANTICISMO: caratteri generali

- Aspetto visionario/fantastico di FUSSELLI e BLAKE
- Rapporto uomo-natura in TURNER e CONSTABLE
- Il sublime in pittura: l'esperienza tedesca di FRIEDRICH, *Monaco in riva al mare*, 1808-09
- L'esperienza francese: l'interpretazione romantica della natura LA SCUOLA DI BARBIZON
- Arte e pittura di storia: GERICAULT, *La Zattera della Medusa*, 1818-19 e DELACROIX, *La Libertà che guida il popolo*, 1830

IL REALISMO: Fotografia e pittura. Naturalismo/Verismo/Realismo a confronto

I grandi temi del Realismo: la denuncia sociale e la rappresentazione del vero. Il paesaggio realista e la Scuola di Barbizon

I protagonisti del Realismo :

- G. COURBET, *Un funerale a Ornans*, 1849, *Le signorine sulla riva della Senna*
- F. MILLET, *L' Angelus*, 1858-59; *Le spigolatrici*, 1848.
- H.DAUMIER, *Il vagone di terza classe*, 1862

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA: La natura cittadina nella pittura degli impressionisti. La nascita della Fotografia. Dibattito fotografia e pittura.

Interpreti dell'Impressionismo:

- E.MANET, *Colazione sull'erba*, 1863; *L'Olympia*, 1863; *Il Bar delle Folies-Bergeres*, 1881-8
- C.MONET, *Impressione sole nascente*, 1872; *La Cattedrale di Rouen*, (serie) 1894.
- A.RENOIR, *Ballo al Moulin de la Galette*, 1876; *Bagnanti*, 1919
- E.DEGAS, *Cavalli da corsa davanti alle tribune*, 1879; *Classe di danza*, 1873-6; *L'assenzio*, 1876

IL POST-IMPRESSIONISMO: Il superamento dell'esperienza impressionista:

La struttura del paesaggio di CEZANNE: oltre l'apparenza verso l'astrazione delle forme. La natura esotica lontana dalla civiltà industriale di GAUGUIN. Il paesaggio dell'anima di VAN GOGH.

- P.CEZANNE, *Montagna Sainte-Victoire*, 1892-1895, 1904-06; *Due giocatori di carte*, 1892-1895
- V.VAN GOGH, *I mangiatori di patate*, 1885; *La camera dell'artista a Arles*, 1889, *la notte stellata*, 1889; *Autoritratto con cappello di feltro*, 1887; *Autoritratto*, 1889.
- P.GAUGUIN; *La visione dopo il sermone*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Due donne tahitiane*, 1891; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897-98.

ARTE DEL '900:

LE AVANGUARDIE STORICHE: Le premesse del Novecento.

- La linea espressionista : i principi estetici dell' Espressionismo. Premesse in E.MUNCH, *Il Grido* , 1893
- I FAUVES : H.MATISSE , *La tavola imbandita*
- ESPRESSIONISMO TEDESCO: Die Brucke a Dresda: KIRCHNER, *Cinque donne nella strada*, 1913. Il Gruppo Der Blaue Reiter.
- IL CUBISMO: Le linee del Cubismo secondo Apollinaire. La quarta dimensione.
 - P. PICASSO, *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*, 1906.1907; *Guernica*, 1937
- IL FUTURISMO: Le matrici culturali. I principi del Futurismo secondo MARINETTI. L'icona del tempo: l'automobile.
 - U.BOCCIONI, *Materia*, 1912; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1912
 - G. BALLA, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912
- L'ASTRATTISMO: La natura spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij.
 - W.KANDINSKIJ, *Primo acquarello astratto*,1910; *Composizione II*,1910; *Macchia nera*,1921
 - L'Astrattismo geometrico nella definizione di Suprematismo di K.MALEVIC, *Quadrato nero su fondo bianco*,1915
- IL DADAISMO: Le linee guida. Dadaismo e letteratura. Dada a New York. Dada a Parigi,
 - M.DUCHAMP e i ready-made, *Fontana*, 1916; *Ruota di bicicletta*,1913(1951)
- IL SURREALISMO: La definizione di surrealtà secondo A. Breton. Freud e il concetto d'inconscio. Le tecniche e le attività del gruppo.
 - M.ERNST, *La vestizione della sposa*, 1939-40
 - S.DALI, *La persistenza della memoria*,1931
 - R.MAGRITTE, *L'impero delle luci II*, 1950
 - J.MIRO', *Paesaggio catalano*,1923-24

L' ARTE TRA LE DUE GUERRE: Sviluppi delle Avanguardie e "Il ritorno all'ordine". L' arte durante i regimi totalitari. Arte e nazismo (Mostra in Germania sull' Arte degenerata).

Tra arte di regime e opposizione. Il gruppo Novecento Italiano di Margherita Sarfatti . La politica artistica del fascismo: L'Ufficio per l' Arte contemporanea (1940) e la legge del 2% (1942). Il dibattito artistico tra le due guerre: Il Premio Bergamo e il Premio Cremona a confronto

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA: Linee programmatiche generali

- ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO : L' Action Painting di J.POLLOCK e Color Field di M.ROTHKO.
- L'INFORMALE EUROPEO: Pittura gestuale/segnica di H.HARTUNG , *T 1947-10*; J.DUBUFFET e l' Art Brut; La corrente gestuale-materica di J.FAUTRIER, *Testa d'ostaggio n.14*, 1944;
- L'INFORMALE IN ITALIA: disputa tra astrattisti e realisti nel dopoguerra italiano. La corrente gestuale-segnica di G.CAPOGROSSI, *Superficie154*, 1956
La corrente gestuale-materica di A.BURRI, *Sacco 5P*, 1953, *Rosso plastica*, 1964, *Cretto di Gibellina* , 1981; L.FONTANA e lo Spazialismo, *Concetto spaziale, Attese*, 1968

Bergamo 14 maggio 2018

Firmato

Firmato

DOCENTE
Solza Cinzia

RAPPRESENTANTI ALUNNI

LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web: www.liceofalcone.it

Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico:

BGPM02000L

5C

SCIENZE MOTORIE 2017/2018

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'
Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo	<ul style="list-style-type: none"> - L'educazione motoria, fisica e sportiva nelle diverse età e condizioni. - Il ritmo dei gesti e delle azioni anche sportive 	<p>Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi ed elaborazione dei risultati testati. - Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive
Coordinazione, schemi motori, equilibrio e orientamento	<ul style="list-style-type: none"> - La correlazione dell'attività motoria e sportiva con gli altri saperi 	<p>Realizzare progetti motori e sportivi che prevedano una complessa coordinazione globale e segmentaria, individuale e in gruppo con e senza attrezzi</p>
Espressività corporea	<p>Conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi e altri ambiti (letterario . artistico...)</p>	<p>Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare progetti interdisciplinari (es. trasposizione motoria delle emozioni suscitate da una poesia, da un'opera d'arte)
I valori sociali dello sport e buona preparazione motoria	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'aspetto educativo e sociale dello sport 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le strategie tecnico tattiche di giochi sportivi. -Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola e fuori scuola. --Osservare ed interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva proposti dalla società
Atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo	<p>Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi di primo soccorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli effetti sulla persona umana dei percorsi di preparazione fisica graduati opportunamente e dei procedimenti farmacologici tesi solo al risultato. 	<p>Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi principali di primo soccorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.
Implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti	<p>Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale</p>	<p>Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in diverse attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.</p>

Metodologia adottata:

Il metodo di lavoro utilizzato si è basato sulle seguenti indicazioni:

gradualità delle proposte;

dimostrazione diretta (insegnante, alunni) e/o indiretta (sussidi visivi) corredata da spiegazione verbale;

momenti di organizzazione autonoma da parte degli alunni;

azione di controllo-guida-correzione da parte dell'insegnante;

approccio iniziale all'attività generalmente globale, con successivo utilizzo del metodo analitico.

Contenuti disciplinari effettivamente svolti

Esercitazioni in circuito:

Potenziamento della muscolatura (tratto addominale, dorsale, arti inferiori e superiori) in circuit training con l'ausilio di piccoli attrezzi e della musica; compilazione scheda personale con calcolo del massimale.

Pallavolo:

Fondamentali tecnici individuali : perfezionamento della schiacciata, anche di seconda linea e della battuta dall'alto.

Fondamentali di squadra: esercizi di perfezionamento della tattica di gioco.

Gioco 6 vs 6 con schema 4S+2 A; alzatore in zona 2 e difesa 321.

Unihoc:

tecnica individuale , il passaggio e il tiro.

Tecnica di gioco: dal 3 c 3 al 5 c 5.

Lezioni organizzate dagli alunni riguardanti varie discipline sportive anche non tradizionali:

Tennis, Calcio a 5, Ballo latino americano, Zumba, Hatha Yoga, Orienteering, Dodgeball.

Atletica Leggera: lancio del disco, impugnatura, apprendimento del gesto con tecnica rotatoria.

Stretching: tecnica e applicazione pratica mediante esercizi di allungamento e di mobilità attiva e passiva.

Tre lezioni di 2 ore ciascuna di Primo Soccorso da parte di operatori della Croce Rossa, con particolare attenzione alla tecnica e pratica della RCP.

Bergamo, 15 maggio 2018

Firmato la docente

Fabiola Cuni

Firmati i rappresentanti di classe

PREMESSA

L'attività didattica è stata ispirata alle seguenti metodologie e strategie: lezione frontale; lettura e analisi di brani tratti da testi di vario genere e da articoli di giornali; confronto di opinioni e discussione guidata; visione, analisi e commento di film e documentari.

1. RISULTATI DI APPRENDIMENTO INDIVIDUATI NELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE ED EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI DALLA CLASSE

Conoscere le proposte religiose del nostro tempo

Conoscere i concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, BENE COMUNE

Conoscere i principi generali tratti dai documenti del Magistero della Chiesa sui temi della Fede, della Pace, del Bene Comune e del Lavoro

Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo

Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo, con particolare riferimento alla propria posizione personale sulla Fede

2. PROGRAMMA SVOLTO

-IL SENSO DELLA VITA: LA RICERCA DI UNA FELICITA' "SOSTENIBILE"

La "ricetta" della felicità: collaborare insieme con gli altri per un progetto comune.

Valore della solidarietà: spendersi.

Spunti tratti dai testi inseriti nelle tracce del tema d'Italiano della maturità 2010.

La lunga strada della Felicità: nella storia delle idee, nella proposta cristiana.

Visione e analisi del film "Il favoloso mondo di Amelie".

-LE SCELTE DI VITA: IL LAVORO

Valore e significato del lavoro nella vita dell'uomo.

L'esercizio del valore della solidarietà nel lavoro e nei rapporti umani in generale.

Il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa (alcuni riferimenti ai principi ispiratori dell'enciclica "Laborem excersens").

Approccio ai test di selezione del personale. Il colloquio di selezione.

Visione e analisi del film "La ricerca della felicità".

-LE SCELTE DI VITA : IL MATRIMONIO, PROGETTO O PROVA?

Il matrimonio secondo l'etica cristiana: unicità e indissolubilità, apertura alla vita. (Alcuni riferimenti ai principi generali dell'enciclica "Familiaris consortio").

Il senso della precarietà, la fuga dalle responsabilità e la preferenza attuale verso scelte non definitive: la convivenza come alternativa al matrimonio

Visione e analisi del film "L'ultimo bacio".

-LE SCELTE DI VITA: VERIFICA DELLA FEDE

Quale fede oggi? Verso una fede matura e consapevole.

Giovani e fede religiosa.

La fede come dono e decisione, grazia e scelta.

Storicità di Gesù.

Scienza e fede: complementarietà o contrapposizione?

Dal 15 maggio all'8 giugno si intende procedere a visione, analisi e commento del film "Se Dio vuole" (sul tema della fede).

BERGAMO, 15 MAGGIO 2018.

Firmato la docente Donatella Paone

Firmato i rappresentanti di classe