



# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione D**

Esami di Stato - anno scolastico 2017-2018

**O.M. n° 350 del 2/05/2018**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (discipline in ordine di pagella)**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Antonina Di Mauro</b>	<b>FIRMATO</b>
Lingua e civiltà straniera INGLESE	<b>Degiovanni Maria Patrizia</b>	<b>FIRMATO</b>
Conversazione Lingua INGLESE	<b>Dibben Sally</b>	<b>FIRMATO</b>
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLO	<b>Bertino Giuseppina</b>	<b>FIRMATO</b>
Conversazione Lingua SPAGNOLO	<b>Tutusaus Galindo Nuria</b>	<b>FIRMATO</b>
Lingua e civiltà straniera FRANCESE	<b>Marconcini Daniela/Moriello Claudia</b>	<b>FIRMATO</b>
Conversazione Lingua FRANCESE	<b>Bonnaudet Patricia</b>	<b>FIRMATO</b>
Storia	<b>Antonina Di Mauro</b>	<b>FIRMATO</b>
Filosofia	<b>Bruna Piatti Morganti</b>	<b>FIRMATO</b>
Matematica	<b>Maria Rita Depetro</b>	<b>FIRMATO</b>
Fisica	<b>Floridi Milena Giulia</b>	<b>FIRMATO</b>
Scienze naturali	<b>Obiso Daniela</b>	<b>FIRMATO</b>
Storia dell'Arte	<b>Perico Giuseppina</b>	<b>FIRMATO</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Agosti Alessandro</b>	<b>FIRMATO</b>
Religione cattolica	<b>Favilla Giuseppe</b>	<b>FIRMATO</b>

*Bergamo, 15 maggio 2018*

*Il Coordinatore di classe:*

*Giuseppe Favilla*

## INDICE

1. Presentazione della classe	pag. 05
2. Percorso formativo	pag. 06
3. Attività extracurricolari e integrative	pag. 11
Allegato 1: Programmi disciplinari	pag. 12
Allegato 2: Elenco percorsi di ricerca dei candidati	pag. 58
Allegato 3: Simulazioni prima, seconda, terza prova e del colloquio	pag. 60
Allegato 4: Schede didattiche Clil	pag. 66
Allegato 5: Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel secondo biennio e quinto anno	pag. 71

**QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO**

<b>Materie di insegnamento</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera INGLESE (1h con docente madrelingua)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera SPAGNOLO (1h con docente madrelingua)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera FRANCESE (1h con docente madrelingua)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30
	7				0

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### Composizione e storia della classe

La classe V D risulta composta da 27 alunni, tra cui tre maschi e ventiquattro femmine.

È presente un alunno con certificazione ADHD.

Al quinto anno non si sono registrate particolari cambiamenti. Si è aggiunto solo uno studente che ha ripreso gli studi dopo un periodo di sospensione.

Breve sintesi delle classi precedenti:

#### CLASSE I

Partita con un numero di 28 alunni, a ottobre e a gennaio del primo anno scolastico si ritirano due studenti. Quattro alunni non sono ammessi alla classe seconda, mentre uno studente non è promosso a settembre. Gli alunni con sospensione del giudizio con sospensione sono stati in sette.

#### CLASSE II

La classe è composta da 21 studenti, 18 studenti provengono dalla 1D e tre ripetenti. Al termine della classe seconda risulta non promossa solo una studentessa a giugno, mentre dieci studenti sono sospesi nel giudizio. A settembre tutti gli studenti con sospensione del giudizio vengono ammessi alla classe terza.

#### CLASSE III

La classe terza è composta da studenti provenienti dalle classi 2A e 2D. La classe risulta numerosa. Venti studenti provengono dalla 2D mentre undici studenti provengono dalla classe 2A. Uno studente in mobilità internazionale.

Nel corso dell'anno scolastico un alunno ha cambiato sezione, dalla 3D alla 3A.

Undici studenti sono stati sospesi nel giudizio, sedici saranno stati promossi e due non promossi. Due studenti sono stati non promossi a settembre.

#### CLASSE IV

La classe è composta da ventisei studenti, di cui una studentessa proveniente da altro Istituto. L'alunno con mobilità all'estero non fa rientro a scuola. Al termine del quarto due studenti saranno sospesi nel giudizio venticinque studenti otterranno la promozione a giugno. Una studentessa in mobilità internazionale è stata ammessa alla classe quinta a settembre.

Anno scolastico	Numero alunni iscritti	Alunni inseriti da altre scuole/classi/ripetenti	trasferitisi ad altri istituti (inizio anno o nel corso dell'anno)/ritirati	Alunni non promossi	Totali alunni al termine dell'a.s.
2013/2014	28	2	2	5	21
2014/2015	21	3	0	1	20
2015/2016	31	11	1	2	29
2016/2017	26	1	0	0	26

## Continuità didattica con particolare attenzione al triennio

DISCIPLINE	DOCENTI				
	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
Italiano	VENIER	VENIER	LOVAT MC	DI MAURO	DI MAURO
Storia	LOVAT M.C.	LOVAT M.C.	LOVAT MC	DI MAURO	DI MAURO
Latino	VENIER	VENIER	=====	=====	=====
Filosofia	=====	=====	BROCERO	MARTELLI	PIATTI MORGANITI
Inglese	KEOGH	KEOGH	DEGIOVANNI	DEGIOVANNI	DE GIOVANNI
I.T.P. inglese	DIBBEN	DIBBEN	DIBBEN	DIBBEN	DIBBEN
Spagnolo	CAMPIONI	NIEVES	BERTINO	BERTINO	BERTINO
I.T.P. spagn.	TRUQUE PEREZ	TRUQUE PEREZ	TUTUTSAUS	TUTUSAUS	TUTUSAUS
Francese	FANARA	FICCADENTI	VOLTA	VOLTA	MARCONCINI D.
I.T.P. franc.	BONZI	BONNAUDET	BONNAUDET	BONNAUDET	BONNAUDET
Matematica	FLORIDI	FLORIDI	POLLICINO	FLORIDI	DEPETRO
Fisica	=====	=====	POLLICINO	FLORIDI	FLORIDI
Scienze	ONGARO	OBISO	OBISO	OBISO	OBISO
Arte	=====	=====	PERICO	PERICO	PERICO
Ed. fisica	AGOSTI	AGOSTI	AGOSTI	AGOSTI	AGOSTI
Religione cat.	PALOSCHI	GHISLENI	FAVILLA	FAVILLA	FAVILLA

Diversi sono stati i cambiamenti dell'organico della classe, dovuta sostanzialmente all'alternarsi di docenti a tempo indeterminato e determinato. Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno sostanzialmente i docenti sono rimasti gli stessi ad eccezione di Italiano e storia; filosofia, francese e matematica.

I cambiamenti, nelle suddette discipline, hanno portato in alcuni casi ad un rallentamento del programma svolto.

## 2. PERCORSO FORMATIVO

### Profilo della classe

Nel corso del biennio la classe si è mostrata vivace sia dal punto di vista comportamentale che cognitivo.

In terza l'inserimento di 11 nuovi studenti provenienti dalla classe 2A e alcuni ripetenti ha modificato le dinamiche interne. L'inserimento e l'interazione tra i due gruppi classi è risultato difficoltoso all'inizio, completamente risolto al termine della classe terza.

La maggior parte degli studenti non ha sfruttato appieno le proprie potenzialità, ottenendo risultati minori alle aspettative.

A partire dal quarto anno si è notato un miglioramento sia da un punto di vista disciplinare che comportamentale, anche se una piccola parte della classe ha continuato a mantenere un atteggiamento non sempre adeguato. Alla fine del quarto il livello delle competenze acquisite, articolato in conoscenze e abilità, è risultato è più che sufficiente.

Anche durante il quinto anno la classe ha faticato a concentrarsi; malgrado la presenza di un ristretto gruppo di alunni che si è sempre impegnato e lavorato con costanza, interesse e curiosità, una parte della classe ha privilegiato una partecipazione piuttosto recettiva ed esecutiva rispetto ad un atteggiamento aperto all'acquisizione critica dei saperi.

I docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato nel campo dell'autonomia operativa per cercare di stimolare capacità di critica e rielaborazione in vista dell'impegno degli esami finali.

I docenti del Consiglio di Classe concordano nel ritenere che un gruppo numeroso di studenti possieda buone capacità, ma che in molti casi tali potenzialità non siano state sfruttate nel modo migliore, a causa di un impegno discontinuo, di un atteggiamento non sempre collaborativo, e di un interesse e una motivazione verso le proposte didattiche non sempre accolto favorevolmente.

Rispetto all'apprendimento si possono evidenziare le seguenti fasce

- Una prima fascia costituita da un ristretto gruppo di studenti che, sempre motivati e interessati e con impegno costante, ha maturato un atteggiamento propositivo riuscendo ad esprimere un pensiero più riflessivo, sapendo cogliere e stabilire relazioni tra diverse problematiche, esprimendo giudizi articolati su argomenti conosciuti, frutto di approfondimenti personali.
- Una fascia intermedia costituita dalla maggior parte degli studenti che ha seguito le attività, raggiungendo conoscenze e competenze nel complesso sufficienti e in alcune discipline discrete e adeguate capacità di lavoro autonomo.
- Infine una fascia costituita da un limitato gruppo di studenti che, per difficoltà pregresse, per motivazione non sempre adeguata al lavoro, per partecipazione superficiale, per atteggiamenti non adeguati, mostrano in alcune discipline conoscenze solo essenziali e/o incertezze.

### Obiettivi disciplinari

I risultati di apprendimento definiti dal CdC nella sua prima riunione sono i seguenti e sono stati nel complesso raggiunti dal gruppo classe:

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b> L'Alunno/a:
<b>COMPETENZA CULTURALE</b> 1. Conoscere e comprendere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);</li> <li>● conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;</li> <li>● collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;</li> <li>● opera comparazioni tra le diverse lingue e culture.</li> </ul>
<b>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</b> 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;</li> <li>● riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;</li> <li>● usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);</li> <li>● osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;</li> <li>● riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;</li> <li>● elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della</li> </ul>

diversificati e progettare percorsi di apprendimento	<p>ricerca;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</li> <li>● scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</b> 3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</li> <li>● comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</li> <li>● ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</li> <li>● riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico-matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</li> <li>● individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</li> <li>● riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</li> <li>● problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</b> 4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella 2a e 3a lingua a livello B1);</li> <li>● attua mediazioni linguistiche;</li> <li>● argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</li> <li>● pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</b> 5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</li> <li>● riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</li> <li>● affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;</li> <li>● colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;</li> <li>● affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</li> <li>● è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.</li> </ul>
<p><b>COMPETENZA METACOGNITIVA</b> 6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva;</li> <li>● possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</li> <li>● utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</li> <li>● fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico;</li> <li>● individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</li> </ul>

I docenti si riservano di indicare per le singole materie il livello della classe in termini di competenze, conoscenze e abilità, in relazione ai risultati di apprendimento stabiliti in sede di area



disciplinare, precisando gli eventuali obiettivi non raggiunti dall'intero gruppo classe o di parte degli alunni.

### **Metodi**

Il Consiglio di Classe ha impiegato, nel corso del triennio, tutti i metodi utili a favorire l'apprendimento in un contesto produttivo e, per quanto possibile, interattivo. Si sono utilizzate lezioni frontali classiche, lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione; esercitazioni di lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione dei testi; schematizzazioni e mappe concettuali; lavoro a coppie, cooperative learning, attività di laboratorio e utilizzo di supporti informatici multimediali, ricerca guidata.

### **Mezzi**

Gli strumenti utilizzati dal Consiglio di classe sono stati: libri di testo, videoproiettore, laboratori (linguistico e scientifico), siti internet, supporti digitali, software didattici, simulazioni di esperimenti scientifici (Phet), CD-rom.

### **Spazi**

Laboratorio linguistico, informatico, di scienze; palestra.

### **Verifica e valutazione**

Il Consiglio di classe ha adottato criteri di valutazione stabiliti dalle rubriche di valutazione di Istituto e la tabella che indica la corrispondenza tra voti e conoscenze, competenze e capacità.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo delle conoscenze, competenze e capacità delle/i allieve/i, ma anche del metodo di studio, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno, del progresso di maturazione di ogni singola/o alunna/o.

Gli strumenti di valutazione usati sono stati vari:

- prove scritte
- questionari a risposta aperta e/o chiusa
- interrogazioni orali
- analisi testuali orali e/o scritte
- prove pratiche
- schede di laboratorio
- simulazioni delle prove d'esame.

### **Interventi di recupero e approfondimento**

Durante il triennio le attività di recupero si sono svolte secondo le seguenti modalità: recupero in itinere, interventi help, settimana di flessibilità didattica, corsi di recupero estivi.

- periodo di flessibilità didattica: tutte le discipline in presenza di insufficienze alla fine del primo periodo valutativo. Ed Italiano per lo scritto di italiano.
- studio individuale: tutte le discipline in presenza di insufficienze nel corso dell' a. s.
- sportello help: Scienze Naturali, Filosofia (anche con organico potenziato), Matematica, Fisica.
- recupero in itinere: Filosofia, Italiano

I risultati degli alunni che hanno usufruito di corsi di recupero sono stati accettabili.

### 3. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

*Indicare le attività significative svolte dalla classe, in particolare nel corso del secondo biennio e quinto anno come:*

#### PRIMO ANNO

1. Lezione conferenza di Scienze: le galassie e l'universo, tenuta dal dott. Dal Prato direttore de "la torre del sole".
2. Uscita didattica museo di Trento.
3. Dalla cultura della dipendenza alla cultura della Libertà, intervento di 7 ore con il dott. Erba, cooperativa Crisalide.

#### SECONDO ANNO

1. Uscita didattica aprile 2015 nell'ambito del progetto Oikos in ambiente naturalistico;
2. Film in lingua spagnola 25 novembre "Bibir es facil con lo ojos cerrados"
3. Uscita didattica coordinata dalla prof.ssa Venier: Milano romana e altomedievale.

#### TERZO ANNO

1. Uscita Bergamo medioevale (circa 3 ore, presumibilmente di sabato) accompagnatrice prof.ssa Lovat, primo periodo valutativo;
2. Conferenza sulla Radioattività per Bergamo scienza (2 ore), accompagnatrice prof.ssa Obiso, 7/10/2015;
3. Spettacolo in lingua francese (vedi verbale precedente), la scelta è condizionata alla data, accompagnatrice prof.ssa Volta (2 ore);
4. Expo Milano, 23/10, accompagnatori: proff. Favilla e Agosti;
5. Mostra di Escher a Treviso e visita della città medioevale, secondo periodo valutativo, accompagnatrice prof.sse Obiso e Bonnaudet;
6. *Laboratorio di spagnolo a cura di Carmen Triglio per favorire la socializzazione "Salir ne la zona confort" durante le ore di spagnolo (1h e 30min)*

#### QUARTO ANNO

1. Bergamo Scienze - ottobre: "Scommetto sulla matematica" prof.<sup>ssa</sup> Floridi
2. Bergamo Scienze - ottobre: " Dalla chimica delle macromolecole, la chimica degli alimenti" prof.ssa Obiso
3. Teatro in lingua spagnola – 7 dicembre: "La vida es suegno" Calderon De La Barca – accompagnatrici prof.<sup>ssa</sup> Nuria e prof.<sup>ssa</sup> Bertino
4. Teatro – 05 febbraio: "Sogno di una notte di mezza estate" Milano accompagnatrici prof. De Giovanni e prof. Obiso
5. Visita Accademia di Brera in data da stabilire
6. Progetto salute: incontro con prof. Mariangelo Cossolini il 17 febbraio sulla prevenzione e cultura della donazione degli organi.
7. Visita di istruzione di un giorno a Ferrara in occasione della mostra su Ariosto: data 02 dicembre 2016, accompagnatore prof. Favilla, sostituto prof.ssa Di Mauro
8. Soggiorno linguistico: Valencia dal 19 al 25 febbraio - accompagnatrici prof. Obiso e prof. Bertino
9. Nel corso dell'anno scolastico la classe è impegnata nell'alternanza scuola –lavoro
10. *Sono sta svolte certificazioni linguistiche B2 in Inglese- first, Spagnolo Dele e Francese Delf per gli studenti che ne fanno richiesta.*

#### QUINTO ANNO

- *Uscita didattica teatro Donizetti: "il servo" di Robin Maughen;*
- *Uscita didattica di storia dell'Arte*

## Allegato 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI

### LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Antonella DI MAURO

#### PROGRAMMA DI ITALIANO

#### CONOSCENZE

1. Conoscere il profilo della Storia letteraria dal Romanticismo alla contemporaneità.
2. Conoscere la produzione dei seguenti autori: Leopardi, Verga, autori appartenenti alla Scapigliatura, Marinetti, Palazzeschi, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Montale, Ungaretti, Quasimodo, Saba.
3. Conoscere le opere di detti autori attraverso la lettura di una selezione di testi tratti dalle loro opere. In particolare conoscere la *Divina Commedia* attraverso la lettura di una selezione di canti.
4. Conoscere almeno due opere di narrativa contemporanea: Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* - Svevo: *La coscienza di Zeno*

**PERCORSO 1:** : Letteratura in età romantica - Il Romanticismo in Italia – La polemica classico-romantica

TESTI : M.me de Stael “Sulla maniera e utilità delle traduzioni”; Giovanni Berchet , Lettera semiseria – “La sola vera poesia è quella popolare”.

**PERCORSO 2:** Il Romanticismo in Italia: **Leopardi**

pag. 4 e seg.

TESTI: “L'infinito” pag. 38; “A Silvia” pag. 63; “Il sabato del villaggio” pag. 84; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” pag. 91; “A se stesso” pag. 112; “La ginestra o il fiore del deserto” (alcune parti) pag. 121; “La sera del dì di festa” pag. 44; “Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere” pag. 171; Dialogo tra la Natura e un Islandese pag. 149

**PERCORSO 3:** La Scapigliatura, Praga, Tarchetti

pag. 27 e seg.

TESTI:

**Emilio Praga** “*Preludio*” pag. 13

**Iginio Ugo Tarchetti** “*L'attrazione della morte*” pag. 46 e seg.

**PERCORSO 4:** Naturalismo, Verismo, Verga

Verismo pag. 153 e seg. – Verga pag.186 e seg. – *I Malavoglia* pag. 233 e seg. – *Mastro Don Gesualdo* pag.280 e seg.

TESTI: I <vinti>e la <fiumana del progresso> pag.228 e seg.; “Rosso Malpelo” pag. 211 e seg. “La lupa” pag. 316; “La roba” pag. 264.; La tensione faustiana del self-made man pag.283 e seg.

**PERCORSO 5:** La stagione delle avanguardie

**Futurismo** pag.662 e seg.

**Marinetti:**

TESTI: *Manifesto del Futurismo* pag.668 e seg.; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag. 672

**Palazzeschi:**

TESTI: *“Chi sono”* (in fotocopia); *“E Lasciatemi divertire”* pag.682

**PERCORSO 6: Simbolismo , Decadentismo, Pascoli , D’Annunzio**

Il Decadentismo pag. 326 e seg. – D’Annunzio pag. 424 e seg. – Pascoli pag.528 e seg.

**D’Annunzio:**

TESTI: *“La pioggia nel pineto”* pag. 494; *Il programma politico del superuomo* pag. 448 e seg.

**Pascoli:**

TESTI: *“X Agosto”* pag. 557; *La poetica del fanciullino* pag. 534. ; *“Lavandare”* pag.555; *“L’Assiuolo”* pag. 560; *“Temporale”* pag.564; *“Novembre”* pag.566; *“Il lampo”* pag.569; *“Il gelsomino notturno”* pag. 605

**PERCORSO 7: Il romanzo del primo Novecento: Pirandello - Svevo**

**Italo Svevo** pag. 762 e seg.

TESTI: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*

**Luigi Pirandello** pag. 870 e seg.

TESTI: *L’umorismo* pag. 879 ; *“La trappola”* pag. 87; *“Il treno ha fischiato”* pag. 901; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* pag. 938; *Il teatro nel teatro* pag. 985; *“Il fu Mattia Pascal”*; *Il teatro dell’assurdo*; *“La signora Frola e il suo genero”* (in internet)

**PERCORSO 8: Il linguaggio della poesia nel Novecento: Eugenio Montale**

**pag. 298 e seg.**

*Eugenio Montale:*

**TESTI:** *“Non chiederci la parola”* pag. 310; *“Meriggiare pallido e assorto”* pag. 313; *“Spesso il male di vivere ho incontrato”* pag. 315; *“La primavera hitleriana”* pag. 348; *Ho sceso dandoti il braccio* pag. 381; *Se io fossi* (in fotocopia). *La casa dei doganieri* pag. 341 *“A mia madre”*(in fotocopia)

**PERCORSO 9: Percorso nella Divina Commedia (analisi canti del Paradiso)**

Canti: 1- 3- 6- 11 - 17

DOPO IL 15 MAGGIO

## **PERCORSO 10: La figura della madre in poesia**

Testi: *Montale* "A mia madre"(già analizzata); *Ungaretti* "La madre"; *Saba* "Preghiera alla madre"; *Quasimodo* "Lettera alla madre"(in fotocopia)

## **PERCORSO 11: I poeti e la guerra**

*Giuseppe Ungaretti*: pag. 214 e seg.

Testi: "San Martino del Carso" pag. 242; "Soldati" pag. 248; "I fiumi" pag. 238

*Umberto Saba*: pag. 160 e seg.

Testi: "La capra" pag. 174; "Mio padre è stato per me "l'assassino" (in fotocopia)

**Salvatore Quasimodo**:

pag. 277 e seg.

**Testi**: "Alle fronde dei salici" pag. 282; "Ed è subito sera" pag. 278

**RACCORDI INTERDISCIPLINARI** (come da Progettazione didattica annuale , in allegato)

## **METODOLOGIA**

- **L'approccio didattico** prevalente ha previsto come punto imprescindibile la centralità delle operazioni sul testo:  
lettura, decodificazione, analisi e interpretazione; collegamenti e confronti tra i testi analizzati.

1. Il punto di partenza delle **verifiche orali** è rappresentato da **un testo poetico o narrativo**.

I percorsi per genere letterario, per autore e di incontro con l'opera sono incentrati sulla lettura e analisi di testi significativi antologizzati.

**Gli obiettivi** programmati sono stati raggiunti da tutti gli studenti anche se a livelli differenti a seconda delle capacità e dell'impegno. Il profitto è risultato nel complesso discreto.

## **STRUMENTI**

1. Manuali in adozione: Baldi, Giusso, *I Classici nostri Contemporanei*, Paravia vol. 5.1 - 6
2. Dante Alighieri – La Divina Commedia
3. Materiale in fotocopie forniti dalla docente

## **VALUTAZIONE**

Per quanto concerne la Valutazione, il Docente fa riferimento ai criteri di valutazione di Istituto indicati nel PTOF del corrente anno scolastico.

Hanno costituito, inoltre, oggetto di valutazione anche la conoscenza dei dati storici e letterari, la capacità di esporre le conoscenze in modo organico, chiaro e approfondito, la capacità di analizzare e strutturare i testi letterari, la partecipazione alle attività didattiche, la costanza nello studio, il grado di attenzione prestata durante le lezioni frontali e non, la puntualità nella consegna delle esercitazioni assegnate e il metodo di lavoro.

Per quanto riguarda le prove scritte, si è tenuto conto di:

5. comprensione e grado di approfondimento delle richieste della traccia
6. struttura del testo (organizzazione logico- semantica)
7. svolgimento esaustivo (compiutezza)
8. coerenza e coesione
9. lessico (funzionale allo scopo, al tipo di testo e al contenuto)
10. uso della lingua (registri e correttezza grammaticale e lessicale)
11. originalità ideativa
12. capacità di esprimere le proprie opinioni con critiche costruttive.

Valutazione elaborati scritti secondo la griglia strutturata per gli esami di Stato

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Docente  
Antonella Di Mauro

I rappresentanti di classe  
**f.to LAURA CORDELLA**  
**f.to DEBORAH LOCATELLI**

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Maria P. Degiovanni

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

Premessa

**A. CONOSCENZE**

1. Inquadramento dei periodi storici: le grandi rivoluzioni, il Periodo Vittoriano, e il XX secolo.
2. La seconda generazione romantica e John Keats.
3. Due grandi scrittrici fra fine '700 e inizio '800, Jane Austen e Mary Shelley
4. Emily Brontë e la condizione femminile nel XIX secolo.
5. Charles Dickens e le trasformazioni della civiltà industriale.
6. Charles Dickens e la questione dell'educazione. L'educazione alternativa di Lewis Carroll.
7. Oscar Wilde, la fine dell'ottimismo nel periodo vittoriano e l'affermazione di nuovi valori.
8. Il modernismo e la nuova concezione della realtà in James Joyce e Virginia Woolf.
9. I poeti di guerra durante il primo conflitto mondiale, il dramma della trincea.

**B. ABILITA'**

**LINGUISTICHE**

1. Comprende e produce testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo.
2. Comprende testi scritti su tematiche di attualità, socio-economiche, artistiche e letterarie.
3. Riconosce gli elementi che caratterizzano i generi testuali.
4. Utilizza lo strumento linguistico in modo corretto a livello lessicale e morfosintattico, e funzionale alla comunicazione nei principali ambiti culturali.

**LETTERARIE**

1. Conosce le caratteristiche principali dei periodi storici individuati e dei movimenti culturali loro collegati, gli elementi essenziali della biografia degli autori e delle opere da cui sono tratti i brani antologici.
2. Comprende il significato linguistico del testo letterario e spiega il senso del messaggio con lessico specifico, oralmente e per scritto.
3. Individua, all'interno del testo, le principali figure retoriche e riconosce le caratteristiche specifiche del testo poetico.
4. Individua, all'interno dell'opera, i tratti distintivi del movimento letterario cui l'opera appartiene.

**C. COMPETENZE**

1. Riflette sul testo letterario e sulla sua collocazione storica.
2. Riconosce i caratteri specifici del testo letterario.
3. Individua aspetti tematici comuni nelle opere di autori e di periodi storici diversi.
4. Coglie le relazioni esistenti tra il sistema letterario inglese e le altre letterature oggetto di studio.
5. Interpreta i testi nei termini della propria sensibilità e di un proprio motivato giudizio critico.



## CONTENUTI

L'introduzione al contesto storico nella seconda metà del XVIII secolo, al Romanticismo e gli autori Blake e Wordsworth sono stati trattati e inclusi nel programma svolto della classe 4<sup>a</sup>. Era mia intenzione anticipare la trattazione del periodo romantico alla classe 4<sup>a</sup> per poter dare più spazio al XX secolo. Purtroppo, per una mia assenza prolungata per malattia nell'ultimo mese, non è stato possibile affrontare lo studio dell'ultimo autore inserito nella programmazione di inizio anno, John Keats, e somministrare la verifica prevista.

All'inizio della classe 5<sup>a</sup> è stato effettuato il ripasso dei suddetti argomenti ed è stato introdotto l'autore John Keats. Alla fine di settembre è stata somministrata la verifica sul Romanticismo e sugli autori trattati nella classe 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>.

Testo in adozione: S. Maglioni, G. Thomson, *Literary Hyperlinks Concise*, BLACK CAT  
(i numeri si riferiscono alle pagine del testo in adozione indicato)

Programma svolto:

### **CONTESTO STORICO DALLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO - INIZI XIX (ripasso) pp.156-165**

- rivoluzione industriale e agricola
- risvolti sociali dell'industrialismo
- rivoluzione francese e Napoleone
- la società inglese tra rivolta e repressione
- emozione verso ragione
- la prima e la seconda generazione di poeti romantici
- il sublime

VIDEO:

Peter Akroyd – *The Romantics*, BBC (scene da "Nature" e "Liberty" come indicato nel faldone)

Per ognuno degli autori trattati sono stati forniti cenni biografici necessari alla comprensione dell'opera dell'autore.

### **JOHN KEATS (pp.197-198)**

- differenze fra ideale e reale
- il mondo classico come fonte d'ispirazione
- culto della bellezza come verità
- importanza dei sensi
- rapporto tra vita, tempo/eternità ed arte

LETTURE:

- La Belle Dame Sans Merci* (p. 198)
- Ode on a Grecian Urn* (fotocopia)
- On seeing the Elgin Marbles - Bright star* (fotocopia)
- Negative Capability* (fotocopia)
- Introduzione all'Ode all'Urna Greca (fotocopia)

### **MARY SHELLEY (pp. 206-207)**

- Il gusto gotico
- Stile epistolare
- Uso di più narratori
- Maternità e creazione
- Un nuovo eroe romantico
- Interesse per la scienza

- The 'Overreacher'
- Il doppio
- Ingiustizia sociale
- Educazione ed esperienza

LETTURE:

da "Frankenstein"

- What was I? (p.207)
- The creation of the Monster (fotocopia)
- The creator meets his creature (fotocopia dal cap.X)
- William Turner "The Great Fall of the Riechenbach..." (fotocopia)

### **JANE AUSTEN (pp. 202-203)**

- ambientazione: il mondo dei piccoli proprietari terrieri
- rapporto con la storia
- temi classici: decoro, convenienza e matrimonio
- rapporti tra i personaggi e penetrazione psicologica
- il matrimonio strumento di promozione sociale e l'amore romantico
- la condizione femminile all'inizio del XIX secolo
- ironia, dialoghi e narratore

LETTURE:

da "Pride and Prejudice"

- Capitolo 1 (pp.203-205)
- Capitolo 34 *Darcy's Proposal* (fotocopia)
- Capitolo 36 *Elizabeth's Self-realization* (fotocopia)
- Jane Austen and History (fotocopia)
- Thomas Gainsborough "Mr and Mrs Andrews" (p. 123)

### **IL PERIODO VITTORIANO (pp. 216-225)**

- i primi anni del periodo vittoriano: l'età delle riforme
- gli ultimi anni del periodo vittoriano: l'età della crisi
- il "Victorian compromise"
- metodismo, utilitarismo, darwinismo e socialismo
- il romanzo vittoriano
- il decadentismo

### **CHARLES DICKENS (pp. 234-235)**

- Una vita difficile
- Ambientazione urbana (London/Coketown)
- personaggi borghesi/ caricature
- visione critica della società industriale
- uso del linguaggio
- umorismo e ironia
- sfruttamento dell'infanzia
- cattive condizioni di vita dei poveri: le workhouses

LETTURE:

da "Oliver Twist"

- Jacob's island* (p.236)
- Please, Sir, I want some more* (fotocopia)
- Da "Hard Times"
- Nothing but facts!* (fotocopia)
- Coketown* (fotocopia)

### **LEWIS CARROLL**

- La letteratura per l'infanzia nel periodo vittoriano
- un mondo di sogno, la fantasia nell'educazione
- il mondo capovolto: distruzione del rispettabile ordine vittoriano
- comunicazione linguistica e "nonsense"

#### LETTURE:

- da "Alice's Adventures in Wonderland"
- A mad tea-party* (fotocopia)
- Introduzione al periodo e all'autore (fotocopia)

### **EMILY BRONTË (pp. 251-253)**

- elementi romantici: passioni violente dei personaggi-natura selvaggia; elementi gotici
- le due case: "Children of Quiet" – "Children of Storm"
- cambiamenti sociali nell'Inghilterra vittoriana

#### LETTURE:

- da "Wuthering Heights"
- I am Heathcliff (p. 253)

### **OSCAR WILDE (pp. 276-278)**

- L'arte per l'arte (vita come opera d'arte)
- il dandy e il culto del bello
- tema del doppio e il patto col diavolo
- il subconscio e l'amore
- critica all'ipocrisia della società vittoriana

#### LETTURE:

- da "The picture of Dorian Gray"
- brani scelti da capp. I-XI (fotocopia)

### **CONTESTO STORICO DELLA PRIMA META' DEL XX SECOLO (pp.306-318)**

- il periodo edoardiano
- la Gran Bretagna e la Prima Guerra mondiale
- Gli anni 20 e 30
- l'età del dubbio
- il modernismo
- il romanzo moderno

### **I POETI DI GUERRA**

- Le personalità e i temi principali note da "Oxford Dictionary of National Biography" (fotocopia)

LETTURE:

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Glory of Women*

Wilfried Owen, *Dulce et Decorum est*

Isaac Rosenberg, *Break of day in the trenches*

**JAMES JOYCE (pp. 331-333)**

-Dublino e il rifiuto del nazionalismo

-la ribellione contro la Chiesa e la famiglia

-paralisi e fuga

-lo scrittore modernista: il tempo percepito

-il flusso di coscienza e il monologo interiore

-l'epifania

-Ulysses: la struttura dell'opera

LETTURE:

-da A selection from Dubliners

"The Sisters" (fotocopia)

"Eveline" (fotocopia)

"The Dead" (brano p. 334)

-da Ulysses

"...yes I will Yes." (fotocopia)

**VIRGINIA WOOLF\***

-il rifiuto della tradizione e dei valori vittoriani

-tempo interno tempo esterno

-il momento dell'essere

-il punto di vista

LETTURE:

-da Mrs Dalloway\*

"Oh! A pistol shot in the street outside!" (fotocopia)

**GEORGE ORWELL\***

Breve introduzione all'autore

Lettura estiva (versione integrale):

"Pride and Prejudice" (in Inglese)

"Animal Farm" (in inglese)

Argomenti svolti dopo il 15 maggio\*

F.to L'insegnante

Maria Patrizia Degiovanni

F.to gli studenti

Lara Cordella

Deborah Locatelli

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Dally DIBBEN

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE**

The reading comprehension work on newspaper articles and exam texts was to prepare the students for the second written test (English) in the Esame di Stato.

**ARTICLES AND VARIOUS TEXTS**

Unless otherwise stated, all the articles and texts are taken from the Guardian Weekly.

Imagine living with this crap	(28/07/17)
India rules against instant divorce	(01/09/17)
Women score a goal in the Hunza Valley	(01/09/17)
Portraits of fragmentary selves	(01/09/17)
I used to think social media was a force for good	(15/09/17)
Plastic, plastic everywhere	(15/09/17)
One in four girls gets depressed at 14	(29/09/17)

Volterra	(Etruscan Places - D.H. Lawrence)
Growing up in a noisy world	(A Book of Silence – Sara Maitland)

**EXAM TEXTS**

**Tipologia A: Attualità**

2012 Lunacy or legacy?	(Financial Times)
------------------------	-------------------

**Tipologia B; Storico-sociale**

2016 On History	(Eric Hobsbawn)
-----------------	-----------------

**Tipologia C: Letteratura**

1990 Treasure Island	(R.L. Stevenson)
2009 Voyage in the Dark	(Jean Rhys)
2010 A Passage to India	(E.M. Forster)
2014 Invisible Man	(Ralph Ellison)
2015 The Horse Whisperer	(Nicholas Evans)
2016 Night	(Alice Munro)

**Tipologia D: Artistico**

2015 After the end of Art	(Arthur C. Danto)
2016 Manwatching: a field guide to human behaviour	(Desmond Morris)

LISTENING PRACTICE

IELTS Practice Tests Plus 3

Tests 1, 2, 3 (tests 1 and 2 as practice, test 3 as a test)

Firma studenti: FIRMATO

Firma docente: FIRMATO

Bergamo 15/05/18

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Giuseppina BERTINO

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**Premessa**

Sono stata l'insegnante di spagnolo di questa classe a partire dal terzo anno.

Nel corso del quarto anno gli alunni hanno avuto la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua spagnola tramite la preparazione all'esame di certificazione linguistica DELE B2, attività estesa all'intera classe, con un'adesione finale di 17 studenti (maggio 2017).

Per quanto riguarda le attività organizzate quest'anno, segnalo la partecipazione della classe alla rappresentazione teatrale in spagnolo "Bodas de sangre" di Garcia Lorca.

Durante i tre anni, e in particolare durante quest'ultimo anno, i ragazzi si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, alcuni hanno collaborato in modo responsabile, impegnandosi in modo costante nei propri doveri scolastici, un piccolo gruppo ha invece mostrato poco interesse per la materia e minore impegno personale.

**Risultati di apprendimento**

I risultati di apprendimento della disciplina da conseguire entro l'anno scolastico in corso fanno riferimento alla Progettazione annuale del Cdc e alla Progettazione disciplinare di Area.

**a) Competenze disciplinari**

A livello generale lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative e conoscenze finalizzate al consolidamento al termine della classe quinta **del livello B2** del Quadro Comune Europeo; a livello più specifico lo studente consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando le altre lingue; produce testi orali e scritti; riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire a un'accettabile competenza linguistica; approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio; comprende e analizza brevi testi letterari e altre semplici forme espressive d'interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte); utilizza le nuove tecnologie; utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.

Al termine del quinto anno lo studente è in grado di: presentare in modo abbastanza analitico documenti noti: articoli di giornale, brevi sondaggi, brani letterari; esprimere il proprio parere in attività di conversazione guidata, formulando frasi articolate in modo semplice, ma in sequenze strutturate, con lessico appropriato sia pur con qualche errore formale; esporre in modo abbastanza strutturato e generalmente corretto argomenti di civiltà e di storia letteraria conosciuti in modo essenziale, opportunamente collegati; comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e argomentativo, mostrando di aver compreso almeno il 70% di quanto richiesto; riconoscere, seguendo uno schema dato, le principali caratteristiche formali di testi letterari in prosa e in poesia; redigere brevi composizioni su argomenti di attualità o di civiltà in modo strutturato e coerente, sia pur con errori di tipo formale e lessicale.

**Raggiungimento degli obiettivi programmati:**

La classe ha dimostrato di aver raggiunto globalmente buone competenze in termini di analisi, rielaborazione e produzione orale e scritta dei testi di letteratura analizzati nel corso dell'anno e si è dimostrata capace di riconoscere e mettere in relazione i contenuti pluridisciplinari proposti;

anche le abilità di comprensione/produzione scritta e orale relative alle competenze linguistiche sono state raggiunte dalla quasi totalità della classe.

### **Metodologia di lavoro:**

L'approccio è stato di tipo comunicativo, utilizzando esclusivamente la lingua spagnola in ogni momento della lezione, al fine di stimolare in modo continuo la classe e avviare lo studente a un utilizzo graduale e spontaneo della lingua.

Oltre alla classica lezione frontale, sono state proposte modalità di intervento diverse, utilizzando strumenti TIC di vario tipo (presentazioni in Power Point, video, documentari, spezzoni di film, canzoni, immagini di quadri e monumenti, ecc.), esposizioni di lavori di gruppo prodotti dagli studenti, e così via.

Per quanto riguarda la presentazione degli autori si è insistito soprattutto sulla contestualizzazione del periodo storico-letterario di riferimento: della vita degli artisti sono stati trattati solo gli avvenimenti salienti e in qualche modo riflessi nelle opere; l'insegnante ha svolto prevalentemente il ruolo di guida al commento dei testi letterari, stimolando e potenziando le capacità di analisi e il senso critico degli alunni.

L'insegnante di conversazione ha approfondito tematiche legate alla realtà socioculturale spagnola e latinamericana.

### **Strumenti:**

Il libro di testo utilizzato per la letteratura è "Contextos literarios" – vol. 2 (Ed. Zanichelli)

Il libro di testo utilizzato per lo studio di argomenti di carattere culturale è "Una vuelta por la cultura hispana" (Ed. Zanichelli)

Infine sono state fornite alcune fotocopie (vedi programma svolto) e materiali di sintesi e di approfondimento scaricati direttamente in rete.

### **Verifiche**

I criteri e le modalità generali di valutazione fanno riferimento a quanto stabilito dal Collegio Docenti nel PTOF e dall'area disciplinare.

Pertanto nel I quadrimestre sono state effettuate 2 verifiche scritte e 1 verifica orale, mentre nel II quadrimestre si prevede di effettuare almeno 3 verifiche scritte e 2 verifiche orali.

Per quanto riguarda le prove scritte utili a valutare i contenuti di letteratura, nel I quadrimestre sono state somministrate sia verifiche incentrate su attività di comprensione testuale di un brano letterario o di attualità di vario genere, riconducibili alla II prova d'esame, sia questionari con quesiti riconducibili alla tipologia B della terza prova d'esame. Nel II quadrimestre sono stati somministrati solo questionari riconducibili alla terza prova d'esame, ed è stata effettuata una simulazione di terza prova.

Le prove orali sono state finalizzate alla valutazione dei contenuti di letteratura secondo tipologie diverse: interrogazioni individuali, interventi dal posto, esposizioni su temi assegnati a casa, ecc. Durante le interrogazioni è stato chiesto agli studenti di presentare un brano letterario di diversa tipologia già noto, di contestualizzarlo nel periodo storico di riferimento, di individuare aspetti formali e stilistici presenti nel testo, e di operare eventuali collegamenti con altri autori; inoltre è stato chiesto loro di presentare un argomento di carattere letterario, storico o artistico precedentemente preparato a casa, valutando la capacità di analisi e di rielaborazione critica dell'alunno, oltre agli aspetti legati alle abilità in ambito orale (pronuncia, accuratezza grammaticale, fluidità, interazione, lessico, ecc.).

### **Valutazione**



Per i criteri di valutazione scritta si fa riferimento alla griglia per il secondo biennio stabilita nel PTOF e dall'Area disciplinare, riportante le seguenti voci: conoscenza dei contenuti, competenze espositive, organizzazione e rielaborazione dei contenuti.

**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI SPAGNOLO CLASSE 5D – a.s. 2017/2018**

**PROF.SSA Giuseppina Bertino**

IL XIX SECOLO: IL ROMANTICISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario (p. 212-221)

Approfondimenti:

L'indipendenza delle colonie americane. Simon Bolívar e Garibaldi: due eroi a confronto

La Costituzione del 1812 (p.217)

**Francisco de Goya y Lucientes**: biografia del pittore e analisi di alcuni quadri (presentazione in Power Point), in particolare: "La familia de Carlos IV", "El 2 de Mayo", "Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío")

La poesia romantica

**José de Espronceda**: biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale della poesia: "La canción del pirata" – (p.224)*

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti da: "El estudiante de Salamanca" (p.227)*

**Gustavo Adolfo Bécquer**: biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di Rimas : I – XXI- XXIII (pagg. 231-235)*

**Gustavo Adolfo Bécquer** : Leyendas:

*Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto da: "El rayo de luna" – (pagg. 17-19)*

Il teatro romantico: principali caratteristiche

**José Zorrilla y Moral**: biografia e opere

Presentazione dell'opera teatrale "Don Juan Tenorio"

Approfondimenti:

La figura del don Giovanni nella letteratura europea (p.253)

Presentazione dell'opera lirica "Don Giovanni" di Mozart e ascolto di alcune arie (in collaborazione con il docente di Musica dell'Organico Potenziato)

*Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto dall'opera teatrale "Don Juan Tenorio" (pag. 252)*

IL XIX SECOLO: IL REALISMO E IL NATURALISMO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario (p. 258-265)

Approfondimenti:

Flaubert e Clarín (p. 285)

**Benito Pérez Galdós**: biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo: " Fortunata y Jacinta": cap. III, VI, IX (pagg. 275-277)*

**Leopoldo Alas Clarín**: biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo "La Regenta": cap.XIII, XVI, XXX (pagg. 280-283)*

Lettura del romanzo "La Regenta" in versione ridotta (ed. ELI) da parte di un gruppo di studenti

DAL XIX AL XX SECOLO

Quadro storico, sociale, artistico, letterario (p.288-295)

Approfondimenti:

**Antoni Gaudí**: biografia e produzione dell'artista (presentazione in Power Point)

IL MODERNISMO

**Rubén Darío:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale della poesia "Sonatina"* (p. 300)

**Juan Ramón Jiménez:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale della poesia "Viene una música lánguida"* (p.305)

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti da "Platero y yo"* (p.307)

Approfondimento:

Jiménez e Lorca autori andalusi (p. 309)

LA GENERAZIONE DEL '98

Caratteristiche del movimento letterario e principali tematiche

Approfondimento:

**Antonio Machado:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale della poesia "Retrato"* (p. 324-325)

*Comprensione e analisi testuale di alcune poesie tratte da "Proverbios y cantares"* (fotocopia)

**Miguel de Unamuno:** biografia e produzione letteraria

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo Niebla: cap.I, XXXI* (pagg. 335-337)

*Comprensione e analisi testuale di un frammento tratto dal saggio "En torno al casticismo"* (pag. 12)

Lettura estiva assegnata agli studenti del romanzo "Niebla" in versione ridotta (ed. ELI)

Approfondimento:

Unamuno e Pirandello (p. 339)

IL NOVECENTO, LE AVANGUARDIE, LA GENERAZIONE DEL '27

Quadro storico, sociale, artistico, letterario (p. 348-360)

Il Novecentismo, le avanguardie e gli -ismos (p.361)

Approfondimenti:

Lettura del libro "La Guerra civil contada a los jóvenes" di Arturo Pérez Reverte (Ed. Escolar) da parte di un gruppo di studenti

**Pablo Picasso:** biografia del pittore e analisi di alcuni quadri (presentazione in Power Point), in particolare : "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica"

**Salvador Dalí:** biografia del pittore e analisi di alcuni quadri (presentazione in Power Point), in particolare "La persistencia de la memoria" e "El gran masturbador"

Gli intellettuali stranieri e la Guerra Civile (p.358)

**Federico García Lorca:** biografia e produzione letteraria e artistica

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Romance de la pena negra"* (fotocopia)

*"La Aurora"* (pag. 374)

Il teatro di Lorca: caratteristiche (p.377)

Presentazione dell'opera teatrale "La Casa de Bernarda Alba" (power point)

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti da: "La casa de Bernarda Alba": I atto* (pagg. 379) e III atto scena finale (fotocopia)

Approfondimenti:

Antonio Machado: "el crimen fue en Granada" (p.380-382)

Il simbolismo nell'opera lorchiiana (p.382)

**Rafael Alberti:** biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "Si mi voz muriera en tierra"* (pag. 384)

*"Se equivocó la paloma"* (pag. 386)

Inoltre, dal 15 maggio in poi si prevede di trattare i seguenti argomenti e autori:

IL NEOREALISMO, LA NARRATIVA DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Quadro storico e sociale (p.406-410)

Approfondimenti: la costituzione del 1978 (p.411)

La narrativa dal dopoguerra ai nostri giorni (p.460-461)

Approfondimento:

Il tremendismo e il romanzo esistenzialista europeo (p.462)

**Miguel Delibes** : biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale di alcuni frammenti tratti dal romanzo "Cinco horas con Mario":  
cap. III, XV (pagg. 477-478)*

**Pablo Neruda**: biografia e opere

*Comprensione e analisi testuale delle poesie: "poema n. 20" (pagg. 530-531)*

*"Explico algunas cosas" (fotocopia)*

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Docente:

I rappresentanti di classe:

GIUSEPPINA BERTINO

FIRMATO

FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Nuria GALINDO TUTUSAUS

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

CONTENUTI    Primo periodo valutativo

Messico e il suo territorio

Le civiltà Precolombiane: Maya e Azteca : video

Gli alunni a gruppi presentano in Power point argomenti scelti sulla cultura messicana:

-Méssico tradizionale : "los Saltadores de la Quebrada" y "la danza de los voladores"

-Feste popolari messicane: "El día de los muertos" "La Quinceañera"

-Gastronomia e bevande messicane

-Il cacao e la Cioccolata bevanda degli Dei

-Personaggi famosi : Frida Kahlo e Diego Rivera

-Il turismo nella Riviera Maya

-Il dramma dell'emigrazione verso gli Stati Uniti.

-Le donne scomparse di Ciudad Juarez: Il femminicidio

Visione film: "Frida" sulla vita di Frida Kahlo e Diego Rivera

Dorto: "Danielle di Amenábar per la loteria di Natale in Spagna

Secondo periodo valutativo

Perù. Mistero e Bellezza sulle Ande

La civiltà precolombiana degli Incas

Video : "La festa dell'Inti Raymi" nel Cuzco

Spagna: La guerra civile (1936-1939)

-Le Brigate internazionali

-Il bombardamento di Guernica e il quadro di Picasso

-Due poeti : Federico Garcia Lorca e Miguel Hernandez

- Clara Campoamor e il diritto al voto femminile
- Le donne artiste dimenticate della Generazione del '27
- Video reportage TVE2: "Las Sinsombrero" dedicato alle donne della Generazione del '27
- La dittatura di Franco
- La transizione alla democrazia in Spagna
- Spagna politica nell'attualità: La monarchia di Felipe IV

\*Si completeranno i contenuti con la visione del film in lingua: "La hora de los valientes" riguardante il contesto storico degli anni della Guerra civile spagnola.

#### Tipologia delle verifiche

1. elaborazione ed esposizione di argomenti attinenti al programma
2. presentazione e commento a argomenti di varia natura
3. relazioni su argomenti di civiltà
4. simulazioni per prove orali

Per i criteri di valutazione orale si fa riferimento alla griglia per la valutazione orale approvata secondo i criteri di Istituto stabiliti dal Collegio dei Docenti nel PTOF di Istituto. *Verifiche e valutazione*

#### Per le verifiche del processo di apprendimento:

- Nel primo periodo valutativo: una orale
- Nel secondo periodo valutativo: una orale

Bergamo 15 Maggio 2018

L'Insegnante di Conversazione Spagnolo

f.to: I rappresentanti di classe 5D

f.to: Prof.ssa Nuria Tutusaus Galindo

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018 Docente: Daniela MARCONCINI/Claudia MORIELLO

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

Testo in adozione : AVENIR 2 Anthologie culturelle de langue française  
Ed. Valmartina Sous la direction de M-C Jamet

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Essi sono in linea con la programmazione di area.

Potenziamento della competenza comunicativa in situazioni di tipo complesso  
Sviluppo della competenza linguistica riguardo al linguaggio settoriale letterario  
Sviluppo della competenza testuale  
Potenziamento della competenza culturale

VERIFICHE

Comprensione di testi di attualità e letterari e risposte a questionari  
Esposizione orale di contenuti di civiltà e di letteratura  
Esposizione critica in attività di conversazione ,dibattiti di semplice opinione personale

Due verifiche orali sommative e due scritte nel primo periodo, due orali e due scritte nel secondo periodo sul modello delle prove d'esame .

La valutazione fa riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio Docenti nel PTOF.

**Orientamenti pedagogico-didattici**

L'insegnamento della lingua è incentrato sullo sviluppo delle abilità di **ricezione**, di **produzione** e di **interazione** ,in modo armonico ed equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte, seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1 – B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. .

Durante le lezioni la lingua straniera è usata in modo sistematico e con l'esperto di madrelingua, si potenziano sia le abilità comunicative che le conoscenze e le competenze di tipo culturale ed interculturale, mediante esercizi di comprensione/produzione presenti nel libro di testo o tratti da fonti sul web .

**L'approccio metodologico è di tipo funzionale-comunicativo**, secondo modalità induttivo-deduttive , secondo la tecnica della scoperta e del remue-méninges, tenendo conto per quanto possibile degli stili di apprendimento degli studenti.

Le lezioni hanno tipologie diverse, ma prevalentemente si attuano lezioni dialogate con ,a volte, lavori a coppie e lavori in piccolo gruppo; l'insegnamento è incentrato sulla partecipazione attiva dello studente sia per l'uso della lingua straniera che per lo svolgimento delle attività. Si propongono esercitazioni secondo la tipologia delle certificazioni DELF.

## CONTENUTI

Studio della letteratura dei secoli XIX e XX.

### **XIX secolo:**

- a- quadro storico: l'enchaînement des régimes; le Second Empire ; la Commune et la Troisième République
  
- b- quadro culturale les grands thèmes romantiques ;le théâtre romantique ; le roman pendant la période romantique ; l'évolution du roman au XIX; le Réalisme ;le Naturalisme ; Décadence et Symbolisme ;l'engagement politique des écrivains romantiques
  
- c- Autori:

Chateaubriand vita e opere

- Un état impossible à décrire
- L'étrange blessure
- Vague à l'âme

Hugo vita e opere:

Les misérables : La mort de Gavroche

Balzac : vita e opere

L'odeur de la pension Vauquer (Père Goriot)  
L'enterrement du Père Goriot (photocopie)

Flaubert: vita e opere M.me Bovary ( extraits)

- Lectures romantiques et romanesques ;
- maternité ;
- Emma s'empoisonne.

Baudelaire: vita e opere : Les fleurs du mal

L'Albatros  
Spleen  
Correspondances

Zola: vita e opere.

La notion d'engagement :conséquences sociales et personnelles de l'Affaire Dreyfus;  
Les Rougon-Macquart :  
- Germinal: quatre heure du matin chez les Maheud(extrait)  
- l'Assommoir : l'alambic.

### **XX secolo:**

- d- quadro storico: La belle Epoque; la deuxième guerre mondiale ; décolonisations et indépendances.
  
- e- quadro culturale: ; Bergson( les notions de temps et mémoire); l'existentialisme .

Autori :

*Proust: vita e opera A la recherche du temps perdu  
La petite madeleine (extrait)  
La vraie vie (extrait)*

*Camus : vita e opere  
Alors j'ai tiré (L'étranger)  
La Peste (extrait)*

*N.B. Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:*

*Apollinaire: vita e opere Alcools, Calligrammes  
Zone  
1915  
Et combien j'en ai vu*

*Bergamo, 15 maggio 2018.*

La Docente: Marconcini Daniela / Moriello Claudia

I rappresentanti di classe : Cordella Lara

Locatelli Deborah



LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Patricia BONNAUDET

**PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE FRANCESE**

Ex. de compréhension de l'oral, tiré de RFI " Parlez-vous Paris? exercices de compréhension en ligne.

Exercices de CO TV5 B2

Discours d'E. Macron à propos de l'UE, conversation sur quelques points abordés, en particulier Erasmus

B 2 Expression orale (vidéo)

C.O jt fr2 Erasmus les étudiants attirés par quels pays ?

Recherche au labo sur les thèmes de l'Europe travail en groupe

L'UE exposés

Dvd « je vais bien, ne t'en fais pas »

Présentation spectacle Apollinaire

Débat Nouvelles réformes portables interdits et uniforme obligatoire à l'école?

ASL relecture correction des travaux sur Crespi d'Adda

Présentation du système politique en France Comparaison système politique français/italien

Les principaux partis politiques français

Débat à partir d'une vidéo les jeunes s'intéressent-ils encore à la politique?

"il a tes yeux", film

15/05/2018

signature des délégués de classe

firmato dai rappresentanti della classe

Patricia Bonnaudet

firmato dal docente

**PROGRAMMA DI STORIA**

- Società, economia e cultura tra otto e Novecento pag. 2 e seg.
- L'età dell'imperialismo: l'Europa e il mondo tra otto e Novecento pag. 2 e seg.
- La crisi di fine secolo in Italia, l'età giolittiana e il decollo industriale pag. 68 e seg.
- La Prima guerra mondiale pag. 94 e seg.
- La rivoluzione d'ottobre in Russia e la nascita dell'Unione Sovietica pag.128 e seg.
- L'Europa e il medio Oriente nel primo dopoguerra pag. 152 e seg.
- Il fascismo in Italia. Gli anni Venti pag. 182 e seg.
- Gli Stati Uniti negli anni Venti. Il crollo di Wall Street e la crisi economica internazionale pag.216 e seg.
- L'avvento del nazismo in Germania pag. 240 e seg.
- La Seconda Guerra Mondiale pag. 308 e seg.
- La guerra fredda e la contrapposizione tra i due blocchi. pag. 352 e seg.
- La nascita della Repubblica in Italia pag. 386 e seg.

**DOPO IL 15 MAGGIO**

- La decolonizzazione e il conflitto in Medio Oriente (in sintesi)
- Gli anni sessanta: distensione, rivoluzioni, dittature e contestazione (in sintesi)
- L'Italia degli anni Sessanta e Settanta (in sintesi)
- Crisi dei modelli di sviluppo e crollo dell'Unione Sovietica (in sintesi)

Bergamo, 15/05/ 2018

Il docente

Antonella Di Mauro

I rappresentanti di classe

**F.to**

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO

La Classe 5°M ha mostrato un impegno crescente nell'apprendimento della competenze richieste. La differente capacità da parte di ogni singolo studente di studiare e di approfondire gli autori e i temi proposti in ambito filosofico ha consentito una progressiva maturazione sul fronte tanto personale quanto collettivo. In ogni fase del percorso formativo si è cercato di comprendere e di valorizzare anche le potenzialità ancora latenti che avrebbero forse potuto maggiormente emergere a fronte di un impegno più incline all'approfondimento.

Le competenze di cittadinanza, trasversali e disciplinari, come indicato negli *Obiettivi Specifici di Apprendimento* della Programmazione di Area, sono state raggiunte nella loro generalità da parte dell'intera Classe entro parametri che in alcuni casi non si discostano dalla soglia minima, in altri hanno raggiunto livelli di discreta rielaborazione metodologica, logico-argomentativa e critica. Per le specifiche differenze di grado si rimanda ai singoli profili.

Agli studenti del quinto anno è stato richiesto, in modo particolare, lo sviluppo delle competenze d'indagine, di progettazione e di analisi critica funzionali a una consultazione autonoma ed equilibrata delle fonti e della critica e orientati all'interpretazione delle maggiori problematiche della post-modernità anche in vista dello smascheramento, con rigore metodologico, di molte delle illusioni che l'attraversano.

### PROGRAMMA SVOLTO

Il Programma ha privilegiato, del vasto repertorio di autori e temi che attraversano la riflessione filosofia tra Ottocento e Novecento, alcune linee di approfondimento riconducibili a quattro nuclei tematici dei quali si evidenziano gli autori affrontati accanto alle problematiche filosofiche ad essi legate. Per ogni autore si specifica peraltro l'Antologia oggetto di analisi.

#### 1) *Illuminismo e Romanticismo*

Definizione del diverso "clima culturale" che caratterizza le due anime dell'identità europea, Illuminismo e Romanticismo, soprattutto in riferimento agli autori analizzati.

#### **Il criticismo di Kant**

L'opera kantiana nel suo sviluppo storico e teoretico. L'importanza della dissertazione del 1770 *De mundi sensibilis atque intelligibilis forma et principiis*. Il criticismo come "filosofia del limite". Dall'empirismo umano al criticismo kantiano. I giudizi sintetici a-priori. La nuova relazione soggetto-oggetto che Kant inaugura. La *Critica della ragion pura* analizzata in rapporto alle facoltà conoscitive dell'uomo (sensibilità, intelletto, ragione). L'"Estetica trascendentale" e le forme a-priori dello spazio e del tempo: dalle argomentazioni metafisiche (Locke, Newton, Leibniz) a quelle trascendentali (matematica e geometria). La "Logica trascendentale" e la sua articolazione in "Analitica" e "Dialettica". L'"Analitica trascendentale": le forme a-priori dell'intelletto (categorie), la loro giustificazione (deduzione trascendentale) e la loro applicazione ai fenomeni (schematismo trascendentale); l'io-legislatore della natura. La "Dialettica trascendentale": psicologia razionale (io), cosmologia razionale (mondo), teologia razionale (Dio); il confine tra fenomeno e noumeno e la fondazione di una nuova metafisica. La *Critica della Ragion Praticaca* e il problema della morale

in rapporto ai limiti dell'umano. L'imperativo categorico, il carattere formale delle legge etica e il capacità di autodeterminazione del soggetto. I postulati e il primato della Ragione Pura Pratica.

Antologia: I. Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'illuminismo*; Id., *Critica della ragion pura*; Id., *Critica della ragion pratica*; Id., *Fondazione della metafisica dei costumi*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

### **L'idealismo di Hegel**

L'opera hegeliana nel suo sviluppo storico e teoretico. I temi giovanili: ebraismo, cristianesimo e lo spirito di bellezza greco. I temi di fondo del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra realtà e razionalità, il giustificazionismo hegeliano. La struttura dialettica del pensiero e della realtà: tesi (idea), antitesi (natura), sintesi (spirito). La critica hegeliana alle filosofia precedenti (Kant, Hegel Fichte, Schelling). La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); autocoscienza (desiderio/appetito, dialettica servo-padrone, liberazione); ragione (ragione osservativa, attività pratica, ragione esaminatrice delle leggi). L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: logica (logica dell'essere, logica dell'essenza, logica del concetto); filosofia della natura (brevi cenni: meccanica, fisica, fisica organica); filosofia della spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto). Lo "spirito soggettivo" (antropologia, fenomenologia, psicologia). Lo "spirito soggettivo" (diritto astratto, moralità, eticità): il ruolo della "società civile" nel pensiero hegeliano; la concezione organicistica dello Stato e i richiami di Hegel alla monarchia costituzione moderna; i "mezzi attraverso i quali la storia opera e il "fine" verso cui tende. Lo "spirito assoluto" (arte, religione, filosofia).

Antologia: F. Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*; Id., *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*, Id., *Lineamenti di filosofia del diritto*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

## **2) Le voci dell'irrazionalismo**

Presentazione del quadro delle correnti irrazionaliste che emergono con maggiore evidenza nel Novecento.

### **Volontà e rappresentazione in Schopenhauer**

Da Dresda a Francoforte: il confronto con Illuminismo e Romanticismo; il rifiuto dell'idealismo (Hegel, Schelling, Fichte); la "sintonia" con il pensiero orientale. *Il mondo come volontà e rappresentazione*: soggetto rappresentante e oggetto rappresentato; le forme a-priori della rappresentazione (spazio, tempo, causalità); la vita è illusione (*Maya*); la "volontà di vivere" e la sua oggettivazione. Il pessimismo cosmico-metafisico schopenhaueriano (dolore, piacere, noia) e la critica alle forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico). Il cammino della "liberazione": arte, morale, asceti.

Antologia: A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

### **La prospettiva esistenzialista di Kierkegaard**

Il richiamo di Kierkegaard all'ironia socratica. Il radicale anti-hegelismo: dall'universalità dello spirito alla singolarità dell'uomo; dalla ragione astratta all'esistenza concreta; dalla necessità alla possibilità. La centralità dell'individuo e la catena di implicazioni che uniscono la possibilità di scegliere al sentimento di angoscia che sfocia in una disperazione infinita. L'atto di fede nel "Totalmente Altro": socratismo e cristianesimo a confronto. Gli stadi dell'esistenza: estetico (ebbrezza, noia, disperazione); etico (la scelta della normalità); religioso (la fede come paradosso e come scandalo).

Antologia: S. Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*; Id., *Postilla conclusiva non scientifica*; Id., *Diario*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

### **La demistificazione della metafisica in Nietzsche**

*La nascita delle tragedie dallo spirito della musica*: l'irrisolta tensione tra spirito apollineo e spirito dionisiaco nell'arco evolutivo della tragedia greca. Il protagonista della vita: Dioniso. *Considerazioni inattuali*: la critica allo storicismo per una lettura della storia al servizio della vita. *Umano troppo umano*: la filosofia del mattino; le certezze della metafisica (Dio) e le paure dell'uomo. (vd. lezioni successive al 15 maggio)

### **3) Il positivismo**

Analisi dei punti di contatto e di intersezione tra "positivismo", "liberalismo" (Bentham, Mill), "socialismo" (utopistico, reazionario, scientifico) ed "evoluzionismo" (biologico, antropologico, sociologico) quale premessa teorica allo studio degli autori approfonditi.

#### **Darwin e l'evoluzione delle specie**

*Viaggio di un naturalista intorno al mondo*: il superamento della teoria delle catastrofi di Cuvier e la ripresa delle tesi di Lamarck (adattamento all'ambiente ed ereditarietà dei caratteri). *L'origine della specie*: la legge della selezione naturale (piccole variazioni fortuite e lotta per la sopravvivenza). *La discendenza dell'uomo*: intelligenza e linguaggio nei processi evolutivi.

Antologia: gli studenti sono stati invitati a leggere a loro scelta due o più brani tratti dalle seguenti opere C. Darwin, *Viaggio di un naturalista intorno al mondo*; Id., *L'origine della specie*; Id., *La discendenza dell'uomo*.

#### **Il realismo trasfigurato di Spencer**

La dottrina dell'inconoscibile e il confine che separa la religione (noumeno) dalla scienza (fenomeno). Il ruolo della filosofia e il nesso che la lega alla teoria dell'evoluzione. I nuovi domini del sapere: biologia, psicologia, sociologia.

Antologia: gli studenti sono stati invitati a leggere a loro scelta due o più brani tratti dalle seguenti opere H. Spencer, *Principi primi*; Id., *Il progresso sua legge e sua causa*.

#### **Compte e il primato della sociologia**

La "legge dei tre stadi" (teologico, metafisico, positivo): storia e progresso nel pensiero di Comte. L'enciclopedia delle scienze umane: sociologia, biologia, fisica, chimica, astronomia. Il ruolo della matematica, della logica e della psicologia. Dalla sociologia (fisica sociale) alla "sociocrazia".

Antologia: A. Comte, *Corso di filosofia positiva*; Id., *Elementi di filosofia*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

### **4) Individuo e società**

Esposizioni delle ragioni per le quali il rapporto tra individuo e società nel pensiero contemporaneo risente fortemente dell'incidenza del pensiero di Marx, di Freud e di Gadamer su un piano tanto teorico quanto pratico al punto da definire svolte che già preludono alla post-modernità.

#### **Marx: la società come orizzonte della filosofia**

L'impianto critico del pensiero di Marx: l'accusa di "misticismo logico" rivolta da Hegel; denuncia dell'incapacità di Feuerbach di cogliere le cause reali del fenomeno religioso; il carattere individualista della società borghese e la sua cecità di fronte al conflitto da cui deriva il fenomeno dell'alienazione; la "falsa coscienza" della sinistra hegeliana. *L'ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia; struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e sovra-struttura; la dialettica della storia e l'avvento del comunismo quale suo inevitabile sbocco. *Manifesto del partito comunista*: classi sociali (borghesia e proletariato) e lotta di classe; il socialismo scientifico di Marx. *Il Capitale*: economia marxista ed economia classica; merci (valore d'uso, valore di scambio, prezzo) e ciclo di produzione (plusvalore, forza-lavoro, salario; profitto, capitale variabile, capitale costante); le contraddizioni del capitalismo (incremento del profitto, crisi di

sovraproduzione, scissione sociale); il passaggio dal capitalismo al comunismo (rivoluzione proletaria, dittatura del proletariato, avvento della società comunista).

Antologia: K. Marx, *Il Capitale*; Id., *Per la critica dell'economia politica*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

### **Freud: la scoperta dell'inconscio**

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio (il caso di Anna). La nascita della psicanalisi: conscio e inconscio (ipnosi e associazioni libere). La psiche come "unità complessa": prima topica (conscio, pre-conscio, rimosso), seconda topica (Es, io, super-io). Il linguaggio dell'inconscio: sogni, atti mancati, sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e la dottrina della sessualità infantile (complesso di Edipo e complesso di Elettra). Arte, religione e civiltà nella lettura di Freud.

Antologia: gli studenti sono stati invitati a leggere a loro scelta due o più brani tratti dalle seguenti opere S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*; Id., *Totem e Tabù*; Id., *I disagio delle civiltà*; Id., *Perché la guerra*.

### **Gadamer: il filosofo dell'interpretazione**

Il problema interpretativo dall'antichità all'età moderna (Schleiermacher, Dilthey, Heidegger). Analisi delle tre sezioni di *Verità e metodo*: 1) critica dell'arte come fruizione astratta e rivalutazione della dimensione esperienziale quale spazio di apertura al significato e al senso; 2) la teoria del "circolo ermeneutico" e la determinazione storica della razionalità umana (pregiudizi, autorità, tradizione); l'avventura ermeneutica: tensione ermeneutica, storia degli effetti e fusione degli orizzonti; 3) l'auto-disvelamento dell'essere nel linguaggio e nell'interpretazione. Gadamer in rapporto a Kant, ad Hegel e alla Scuola di Francoforte.

Antologia: F. Gadamer, *Verità e metodo*. I brani proposti agli studenti sono quelli presenti nell'antologia del manuale adottato.

### Libro di testo in adozione

Cioffi F., Luppi G. et al., *Il discorso filosofico*, vv. 2 e 3, Mondadori

### Testi integrativi:

Abbagnano N., Fornero G., *I nodi del pensiero*, vol. 2, Pearson-Paravia

Reale G., Antiseri D., *Il mondo delle idee*, La Scuola.

## **STRUMENTI DIDATICI**

Il Programma è stato svolto adottando strumenti e strategie didattiche differenti, finalizzate al raggiungimento degli obiettivi proposti e funzionali alla valutazione degli stessi.

### **Percorsi o eventuali Unità di Apprendimento (UdA) monodisciplinari o interdisciplinari**

Sono state svolte due UdA monodisciplinari. La prima ha riguardato la presentazione della *Costituzione della Repubblica Italiana* curata dal MIUR in occasione dei settant'anni dai lavori dell'Assemblea Costituente. L'occasione ha fornito l'opportunità di approfondire, da un punto di vista storico-filosofico, alcuni nuclei concettuali che si collocano alla base di una "cittadinanza attiva". La seconda dal titolo *Il circolo ermeneutico nella vita della grandi opere filosofiche e letterarie* ha tentato di fare emergere l'effettiva dinamica dei processi ermeneutici che governo e guidano i processi di comprensione, di interpretazione e di traduzione dei testi (filosofici, letterari, storici, artistici); gli studenti sono stati quindi invitati a ripensare l'orizzonte di senso che intendono fare emergere attraverso l'elaborato finale che verrà discusso all'Esame di Maturità.

Un'ulteriore UdA è stata progettata anche in stretta simbiosi con il progetto scuola-lavoro curato dalla prof. Marconcini e, relativamente all'approfondimento filosofico, si sarebbe dovuto affrontare l'argomento dal titolo *Autori, temi e aspirazioni del socialismo utopistico*. Per ragioni che si confermano non chiare, la Classe ha declinato questa proposta, di conseguenza il progetto scuola-lavoro ha perso, in questo specifico caso, parte della sua peculiarità che se da un lato mira

ad avvicinare la scuola al mondo del lavoro dall'altra non può piegarsi a mere dinamiche esecutive e tecnico compilative, ma è chiamata mantenersi fedele alla sua specifica vocazione formativa in un senso culturalmente elevato ed ampio.

#### **Orientamenti pedagogico – didattici**

Nella prima fase di presentazione della disciplina, degli autori e dei temi che la rappresentano è stata privilegiata l'esposizione frontale al fine di assicurare quadri di riferimento comuni e condivisi. In casi specifici sono stati progettati itinerari di approfondimento e di analisi finalizzati all'affinamento delle modalità espressive proprie del pensiero filosofico in vista dello sviluppo di una sempre più sicura padronanza argomentativa.

#### **Modalità di recupero e potenziamento**

Quale prima modalità di apprendimento, di approfondimento e di elaborazione dei contenuti è stato richiesto un sistematico impegno sul fronte dello studio individuale. A questo lavoro preliminare sono state affiancate esercitazioni orali e scritte analizzate e commentate in aula. *In itinere* sono state prese in considerazione strategie di potenziamento e di aiuto secondo le modalità consone agli obiettivi proposti, che la Classe non ha accolto; il già gravoso carico dei progetti è stata la motivazione addotta.

#### **Progetti, uscite didattiche, visite di istruzione.**

Non sono stati proposti progetti specifici. E' stato tuttavia espresso parere favorevole relativamente alle uscite didattiche già previste da altri docenti di area soprattutto scientifica (*Bergamo scienze*). Nel rispetto della vocazione eminentemente linguistica dell'indirizzo di studi, ci si è allineati alle iniziative proposte dai Colleghi a cui è stata affidata la cura dei viaggi e dei soggiorni all'estero.

#### **Valutazione: tipologia di verifica e metodo di valutazione**

Le verifiche, orali e scritte, sono state finalizzate a cogliere la capacità d'interpretazione, di analisi critica e di rielaborazione concettuale delle nozioni trasmesse. I parametri rilevati per ogni singolo studente, come riportato sugli elaborati depositati in Istituto, hanno riguardato: quantità dei contenuti (Cqt), qualità dei contenuti (Cql), argomentazione logica (Al), correttezza stilistica (S). Relativamente al numero minimo di verifiche e ai criteri di valutazione ci si è attenuti a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti come specificato del PTOF d'Istituto alla voce "valutazione".

#### **Attività didattica successiva al 15 maggio 2018.**

Le ultime lezioni saranno dedicate al completamento dell'analisi del pensiero di Nietzsche. *Il crepuscolo degli dèi*: la morte della metafisica dell'Occidente e l'auto-soppressione della morale. *Così parlò Zarathustra*: la filosofia del meriggio (la morte di Dio, l'avvento del superuomo, l'eterno ritorno dell'identico). *Genealogia della morale*: origine della morale e polemica anti-cristiana; *Ecce homo*: la volontà di potenza.

Antologia: gli studenti saranno invitati a leggere a loro scelta due o più brani tratti dalle seguenti opere F. Nietzsche, *Il crepuscolo degli dèi*; Id., *Così parlò Zarathustra*; Id., *Genealogia della morale*; Id., *Ecce homo*.

Bergamo, 15 maggio 2018

la Docente  
Bruna Piatti Morganti  
firmato

i Rappresentanti degli Studenti  
Laura Cordella  
firmato

Deborah Locatelli  
**firmato**

### PROGRAMMA DI MATEMATICA

#### FUNZIONI

- Classificazione delle funzioni
- Definizione di funzione pari e dispari

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del campo d'esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

#### Esercizi

Determinazione delle C.E. di funzioni razionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, irrazionali intere e fratte. Determinazione degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per semplici funzioni razionali intere e fratte.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E., zeri, segno, simmetrie)

#### LIMITI

- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite destro e sinistro
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione con relative modalità di risoluzione

#### Esercizi

Semplici esercizi relativi alla verifica dei limiti

#### Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto (senza dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)

#### CONTINUITA'

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dell'esistenza degli zeri e dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Discontinuità di 1ª specie
- Discontinuità di 2ª specie
- Discontinuità di 3ª specie o eliminabile

#### Esercizi



Studio della continuità e analisi dei punti di discontinuità (punti singolari) di funzioni razionali intere e fratte, funzioni definite per casi.

#### ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

#### Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione

#### DERIVATA

- Definizione algebrica di derivata in un punto
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Continuità e derivabilità (senza dimostrazione)
- Regole di derivazione (con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche)
- Calcolo delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Teorema Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)

#### Esercizi

Semplici esercizi sul calcolo della derivata in un punto come limite del rapporto incrementale, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema, verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema.

Dal 16 maggio all'8 giugno saranno trattati i seguenti argomenti:

Analisi di punti di non derivabilità.

Conseguenze del teorema di Lagrange (senza dimostrazione), in relazione alla crescita e decrescita di funzioni

Massimo e minimo relativo di una funzione

#### Esercizi

Ricerca degli intervalli di crescita/decrecita di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima, massimo e minimo relativo di una funzione.

#### LIBRO DI TESTO ADOTTATO

“ LA nuova Matematica a colori “ (5° V)

Autore :Leonardo Sasso

Casa Editrice Petrini

Fto dai rappresentanti

Fto dal docente

Cordella Lara  
Depetro  
Locatelli Deborah

Maria Rita

Bergamo,15/05/2018

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Milena Giulia FLORIDI

**PROGRAMMA DI FISICA**

Nell'ambito della programmazione comune dell'Area di Matematica e Fisica sono stati selezionati i seguenti risultati di apprendimento, suddivisi per competenze, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

**COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE**

- Curare il clima di classe attraverso attività che valorizzino sia il singolo che il gruppo sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni ( approfondimenti su tematiche interdisciplinari).
- Organizzare l'attività didattica in modo da coinvolgere tutti gli studenti e farli partecipare attivamente.
- Affiancare alla lezione frontale l'attività di laboratorio vista come strumento di ricerca personale per approfondimenti legati alla materia.

**COMPETENZA CULTURALE APPLICATIVA E PROGETTUALE**

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distinguere tra "verifica" e "dimostrazione", produrre contro-esempi).
- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA**

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.
- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione ( grafici, tabelle)

#### COMPETENZA METACOGNITIVA

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà .
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

La maggior parte della classe possiede una sufficiente/ più che sufficiente conoscenza dei contenuti di base, ha manifestato interesse nei processi deduttivi e induttivi, presenta qualche incertezza nell'espone in modo preciso gli argomenti studiati. Le difficoltà più comuni riguardano l'utilizzo consapevole e corretto del linguaggio specifico, sia nell'esprimersi oralmente sia nello scritto.

Qualche studente è riuscito a raggiungere risultati più che buoni, un buon grado di autonomia e ha acquisito un linguaggio specifico preciso ed appropriato.

Un numero ristretto di studenti ha avuto difficoltà sia nella comprensione dei contenuti più astratti sia nella loro esposizione.

Gli argomenti sono stati trattati principalmente in modo teorico. Sono stati svolti semplici esercizi di applicazioni delle leggi fisiche studiate, con lo scopo di assimilare e memorizzare i contenuti.

Per una miglior comprensione dei concetti sono state usate presentazioni in PowerPoint, video e filmati (Youtube), simulazioni di esperimenti (Phet). Gli alunni sono stati abituati a riconoscere le caratteristiche degli argomenti trattati anche attraverso continui confronti con la vita e le tecnologie usate nel quotidiano.

#### CONTENUTI

##### CARICHE ELETTRICHE

- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per strofinio e per contatto
- Carica elettrica, elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb.
- Elettrizzazione per induzione.
- Distribuzione delle cariche nei conduttori.

- Gabbia di Faraday

### **CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE**

- Vettore campo elettrico e forza elettrica
- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche.
- Linee di campo elettrico e moto di una carica in un campo uniforme.
- Flusso di un campo elettrico e il teorema di Gauss.
- Potere disperdente delle punte.
- Energia potenziale elettrica.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Campo elettrico e potenziale nei conduttori all'equilibrio elettrostatico
- Circuitazione del campo elettrostatico.
- Circuitazione e differenza di potenziale.
- Condensatore piano.
- Capacità di un condensatore piano.
- Campo elettrico in un condensatore piano.

### **CORRENTE ELETTRICA**

- Intensità della corrente elettrica
- Interpretazione microscopica della corrente (velocità di deriva)
- Generatori di d.d.p.
- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm (1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>)
- Dipendenza della resistività con la temperatura (per conduttori)
- Resistori in serie e in parallelo
- Forza elettromotrice
- Effetto Joule.

### **CAMPO MAGNETICO**

- Magnet naturali e artificiali.
- Campo magnetico, linee di campo, direzione e verso del campo magnetico.
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
- Campo magnetico terrestre
- Intensità del campo magnetico (Esperienze di Faraday e 2<sup>a</sup> legge di Laplace:  $\mathbf{F} = i\mathbf{l}'\mathbf{B}$ )
- Forza di Lorentz applicata ad una particella carica lanciata in un campo magnetico uniforme e suo moto
- Motore elettrico
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ( esperienza di Oersted- legge Biot -Savart)
- Forze generate da fili percorsi da correnti (esperienza di Ampère )
- Definizione operativa di Ampère
- Campo magnetico prodotto all'interno di un solenoide.
- Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche
- Flusso di campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère nel caso stazionario)
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso statico.

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Corrente indotta.
- Modalità differenti per la produzione della corrente indotta.
- Ruolo del flusso del campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann
- Verso della corrente indotta ( legge di Lenz)
- L'alternatore
- La corrente alternata
- Tensione e corrente efficace
- Trasformatore
- Campi elettrici indotti
- Campi magnetici indotti e legge di Ampère-Maxwell
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso di campi elettrici e magnetici variabili.
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Spettro delle onde elettromagnetiche.

## **ELECTRISATION ET LOI DE COULOMB(modulo CLIL)**

Objectifs spécifiques de connaissance

- Définir une nouvelle grandeur physique, la charge électrique
- Connaître les principales propriétés de la charge électrique
- La loi de Coulomb

Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique

- Expliquer la constitution de la matière
- Savoir qu'est ce qu'il signifie qu'un corps est chargé
- Comparer la loi de Coulomb et la loi de gravitation universelle

Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique

- Expériences de laboratoire
  - distinguer un matériau isolant par un matériau conducteur
  - savoir charger un corps isolant ou un corps conducteur
  - distinguer une charge positive par une charge négative en utilisant un électroscope
  - appliquer la loi de Coulomb

*NB: dopo il 15 Maggio si intende trattare il seguente argomento:*

## **LA RELATIVITE RESTREINTE (modulo CLIL)**

Objectifs spécifiques de connaissance

- Invariance de la vitesse de la lumière et caractère relatif du temps
- Postulat d'Einstein.
- Tests expérimentaux de l'invariance de la vitesse de la lumière
- Notion d'évènements.
- Temps propre.
- Dilatation des durées.
- Preuves expérimentales.

Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique

- Savoir que la vitesse de la lumière dans le vide est la même dans tous les référentiels galiléens.
- Définir la notion de temps propre.
- Exploiter la relation entre la durée propre et la durée mesurée.
- Extraire et exploiter des informations relatives à une situation concrète ou le caractère relatif du temps est à prendre en compte.

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

Claudio Romani , "Fisica. I concetti, le leggi e la storia", Elettromagnetismo Relatività e quanti., Zanichelli

Bergamo, 15 maggio 2018

Firma alunni  
docente  
I rappresentanti i classe  
FIRMATO

Firma

Milena Giulia Floridi  
FIRMATO

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Daniela OBISO

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Indicazioni metodologiche :**

Alla fine dello scorso anno la trattazione dell' apparato digerente secondo la didattica CLIL ha richiesto tempi più lunghi per cui all'inizio dell'anno si è provveduto a completare i restanti apparati come qui di seguito indicato.

Nel corso dell'anno le lezioni si sono svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali .Le modalità adottate sono state per lo più la lezione frontale e dialogata .Le verifiche sono state scritte(modalità scelta multipla, vero falso ,completamento ,piccoli quesiti a risposta chiusa e tipo prova d'esame tipologia B )e orali anche con approfondimenti a piacere.

La classe ha partecipato con interesse vivo e costante all'attività didattica .I risultati d'apprendimento nel complesso sono stati buoni.

L'ultimo argomento(I terremoti e la teoria della tettonica a placche) è stato trattato in lingua Inglese secondo la metodologia CLIL(prevalenza di lavoro di gruppo). Gli obiettivi perseguiti sono in linea con quelli stabiliti in sede di area disciplinare.

**ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO RESPIRATORIO**

- Naso,faringe,laringe ,bronchi,bronchioli,polmoni e alveoli polmonari.
- Movimenti respiratori.-
- Gli scambi gassosi tra sangue alveoli e tessuti .Trasporto dei gas.
- Il controllo della respirazione.
- Trasporto di ossigeno e anidride carbonica

**ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO**

- Il cuore e la regolazione del battito cardiaco .Le valvole. Sistema di conduzione del cuore .Gittata pulsatoria e cardiaca .
- I vasi sanguigni: arterie ,vene e capillari La pressione sanguigna.
- La circolazione polmonare e sistemica

**ANATOMIA DELL'APPARATO ESCRETORE**

Gli organi principali del sistema escretore

**CHIMICA ORGANICA**

2. L'atomo del Carbonio e le sue proprietà. I legami chimici semplici doppi e tripli .Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, lineari .

L'isomeria .Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi; capacità di scrivere semplici molecole e/o di dare il nome a semplici molecole.



I principali gruppi funzionali delle famiglie di composti organici: riconoscimento di semplici molecole di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi organici, ammine, esteri.

## **LE BIOMOLECOLE**

Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

4. I carboidrati: monosaccaridi(formula aperta e chiusa del glucosio), disaccaridi, polisaccaridi.  
La composizione degli zuccheri complessi; le principali funzioni biologiche dei carboidrati
5. I lipidi: trigliceridi ,fosfolipidi e colesterolo. La reazione di esterificazione Le funzioni biologiche dei lipidi.
6. Le proteine: la reazione di polimerizzazione; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Le principali loro funzioni biologiche.
7. Gli enzimi e il loro meccanismo d'azione.
8. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA ed RNA.  
-La duplicazione del DNA(leading strand, lagging strand).  
- Riconoscimento in laboratorio delle macromolecole negli alimenti

## **BIOCHIMICA**

Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo.

Il ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche.

Il ruolo del NAD<sup>+</sup>, del FAD e del NADP nelle reazioni del metabolismo.

### **13. La sintesi delle proteine**

Dalla trascrizione del DNA alle reazioni di inizio, allungamento e terminazione che avvengono sul ribosoma. Il ruolo del tRNA.

Il codice genetico .Le mutazioni puntiformi

### **14. Il metabolismo aerobico ed anaerobico**

La glicolisi.

Il ciclo di Krebs in relazione all'energia, alle molecole ed ai coenzimi prodotti..

La catena di trasporto degli elettroni ,la fosforilazione ossidativa e la chemiosmosi

Le reazioni di fermentazione lattica e alcolica.

### **15. La fotosintesi.**

Le principali reazioni della fase luminosa ed il ruolo del ciclo di Calvin

## **LE BIOTECNOLOGIE**

1. Definizione di biotecnologie: biotecnologie tradizionali e moderne.

2. Le cellule staminali totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti embrionali .

3.La tecnologia del DNA ricombinante: amplificazione con la PCR, azione con gli enzimi di restrizione, individuazione di un segmento specifico di nucleotidi, l'azione delle ligasi. Sequenziamento del DNA .L'elettroforesi su gel.

- 4. L'ingegneria genetica e la costruzione di un organismo transgenico (OGM)
- 5. La clonazione (la pecora Dolly)

## Scienze della Terra

### Vulcanesimo

Edifici La formazione dei magmi. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica.  
vulcanici. Attività esplosiva ed effusiva. I principali vulcani in Italia .

Testi adottati:

-Il nuovo IMMAGINI DELLA BIOLOGIA : il corpo umano secondo biennio e quinto anno. Autori: Campbell-Reece-Taylor-Simon\_ Dickey Pearson editore

-Il carbonio, gli enzimi, il DNA. BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE  
-Autori: Sadava, Hills, Heller; Berenbaum Zanichelli editore

-ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno  
Autori: Fantini, Monesi, Piazzini

Testo consigliato: CLIL for SCIENCE. Autori: Fazzina. Leant Casa Editrice Tramontana

La docente

I rappresentanti

Firmato: Daniela Obiso

Firmato:

**NB:** dopo il 15 Maggio si intende trattare il seguente argomento:

### Progetto CLIL in Inglese : THE EARTHQUAKES AND THE TECTONIC PLATES:

1) The inner of the earth .The theory of plate tectonics. The three types of plate boundaries

2) The relationship between an earthquakes and plate boundaries The continental drifts and orogeny. The different types of earthquakes. and seismic waves (S,P,R) The Richter and Mercalli scales.

3) The continental drift theory

La docente

Le rappresentanti

Daniela Obiso

Firmato :Lara Cordella

**Deborah Locatelli**

### PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

La programmazione ha inteso perseguire i seguenti *risultati di apprendimento*:

1. Argomentare in maniera corretta ed efficace utilizzando il linguaggio appropriato e la terminologia specifica
2. Individuare le tematiche e le problematiche legate allo specifico della disciplina
3. Utilizzare il metodo di analisi nella lettura delle opere oggetto di studio
4. Collocare le opere nel loro ambito spazio-temporale, individuando le principali relazioni tra l'opera e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta e tra gli altri ambiti disciplinari
5. Cogliere, nel corso dei vari fenomeni artistici studiati, persistenze e variazioni
6. Comprendere, analizzare e interpretare i dati significativi del "testo visivo"
7. Rielaborare ed esprimere giudizi estetici dalla lettura delle opere d'arte
8. Saper leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia e di civiltà

#### 1. Il Neoclassicismo

- La riscoperta dell'antico. I canoni estetici del bello ideale secondo Winckelmann; la diffusione delle Accademie d'arte e la nascita del Museo moderno.
- Classicismo e impegno civile nella pittura di David.
- L'iperclassicità della scultura di Canova.
- I fermenti preromantici di Füssli.
- Goya: tra classicismo e romanticismo, ragione e oscurità.

##### Opere:

David: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.*

Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche giacenti, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.*

Füssli: *L'incubo*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e desnuda, Famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.*

#### 2. Il Romanticismo

- I caratteri del Romanticismo. Immaginazione, natura, storia. Il genio creatore e l'eroe romantico. Religione e misticismo nell'arte romantica.
- In Germania: Friedrich e l'anima della natura.
- In Inghilterra: il sublime visionario di Turner e il vedutismo romantico di Constable.
- In Francia: la realtà storica di Gericault, lo spirito romantico e l'impegno sociale di Delacroix. L'orientalismo di Ingres e Delacroix.
- In Italia la pittura di storia di Hayez
- Il concetto di restauro architettonico secondo Ruskin e Viollet-le-Duc

##### Opere:

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*

Turner: *Incendio della Camera dei Lords*  
Constable: *Il mulino di Flatford*  
Gericault: *La zattera della Medusa, ritratti di alienati*  
Delacroix: *La libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*  
Hayez: *Il bacio, La meditazione*

### 3. Il Realismo e l'Impressionismo

- Le radici del Realismo: la scuola di Barbizon.
- La promozione ufficiale delle arti: i Salons.
- Il vero senza filtri: l'arte di Courbet. La satira politica come strumento di denuncia nell'opera di Daumier; l'epica contadina di Millet.
- Alle origini dell'Impressionismo: Manet.
- Le Esposizioni Universali dell'Industria: l'architettura dei nuovi materiali.
- La trasformazione delle città, la Parigi di Haussmann.
- I temi e i luoghi dell'Impressionismo, l'assenza della storia.
- Fotografia e pittura. Il fascino del giapponismo.
- I maestri dell'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas.

#### Opere:

J.Paxton: *Cristal Palace*  
Courbet: *Funerale a Ornans, Gli spaccapietre.*  
Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus.*  
Daumier: *Il vagone di terza classe.*  
Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, ritratto di Emile Zola, Il bar delle Folies-Bergère*  
Monet: *Impressione, sole nascente, Donne in giardino, La serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee*  
Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Le grandi bagnanti*  
Degas: *La famiglia Bellelli, Classe di danza, Piccola danzatrice, L'assenzio.*  
Hokusai: *l'Onda*

### 3. Il Postimpressionismo

- Il Neoimpressionismo di Seurat.
- Cézanne: verso l'astrazione delle forme. Van Gogh e Gauguin: l'espressione del mondo interiore. Da Gauguin ai Nabis, nel solco del Simbolismo.
- La Secessione di Vienna. L'arte preziosa, decorativa e simbolica di Klimt.
- Munch e la Secessione di Berlino.
- La Secessione di Monaco.
- L'Art Nouveau tra arte, architettura e design.

#### Opere:

A. Bocklin: *L'isola dei morti*  
Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*  
Cézanne: *Natura morta con tenda e brocca a fiori, Due giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*  
Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La belle Angèle, Due donne tahitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*  
M. Denis: *Le muse*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera dell'artista ad Arles, Notte stellata, Autoritratti, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, I girasoli*  
Olbrich: *Palazzo della Secessione a Vienna*  
Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Fregio di Beethoven (cenni)*  
Munch: *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, Madonna, Pubertà, L'urlo.*

## 5. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO

### 5. a- L' Espressionismo

- Il linguaggio dei Fauves. L'autonomia espressiva di Matisse.
- Die Brucke: un ponte tra l'arte e la vita. Lo stile di Kirchner.
- La Nuova Oggettività nella Germania del primo dopoguerra. O. Dix e G. Grosz.
- L'Espressionismo austriaco: Schiele.

#### Opere:

Matisse: *La gioia di vivere, La danza, vetrata della Cappella del Rosario di Vence (cenni).*

Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato.*

A scelta un'opera della Nuova Oggettività: *Le colonne della società* di Grosz, *La giornalista Von Harden* di Dix

Schiele: *Un autoritratto, La famiglia*

### 5. b- Il Cubismo

- Il periodo precubista di Picasso
- La frammentazione dell'oggetto e dello spazio. La "quarta dimensione".
- Picasso e Braque. Cubismo analitico e sintetico. L'invenzione del *collage*.

#### Opere:

Picasso: *Ritratto di Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata.*

La protesta contro tutte le guerre: *Guernica*.

### 5. c- Il Futurismo

- L'ideologia futurista: la realtà in moto e mutamento. Il confronto con il Cubismo.
- Il dinamismo universale e la simultaneità, la nuova idea dello spazio e del colore nei dipinti di Boccioni.
- Sant' Elia e l'architettura futurista.

#### Opere:

Boccioni: *La città che sale, La strada che entra nella casa, Forme uniche della continuità nello spazio, Materia.*

Sant' Elia: *La città nuova.*

### 5. d- L' Astrattismo

- Der Blaue Reiter: dall'Espressionismo all'Astrattismo.

- Il percorso dell'astrazione in Kandinskij
- Arte e architettura: Mondrian, De Stijl e il Neoplasticismo.

**Opere:**

Marc: *I piccoli cavalli blu.*

Kandinskij: *Il cavaliere azzurro prove per l'almanacco, Vecchia Russia, Paesaggio con torre, Primo acquerello astratto, Impressioni-Improvvisazioni-Composizioni*

Mondrian: *Albero rosso- albero grigio, Composizione 10 in bianco e nero. Molo e oceano Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway Boogie-Wogie.*

Rietveld: *Sedia rosso-blu, Casa Schroder*

**5. e- Il Dadaismo**

- Il rifiuto delle convenzioni sociali, la provocazione.
- Duchamp inventa il ready made: *l' oggetto scelto dall'artista.*

**Opere :**

Duchamp: *Nudo che scende le scale n.2, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*

Schwitters: *Merzbau.*

**5. f- L'esperienza della Metafisica e il Surrealismo**

- L'arte rappresenta l'inconscio
- Le tecniche e le attività del gruppo, l'objet trouvé.
- I paesaggi surreali di M. Ernst.
- S. Dalì: il Surrealismo "paranoico".
- R. Magritte: la logica dell'assurdo.
- M. Mirò: il gioco dei segni.

- Metafisica e Surrealismo. Metafisica e "ritorno all'ordine"

- Giorgio de Chirico e la Metafisica

**Opere:**

Magritte: *L'impero delle luci, L'uso della parola I, La condizione umana II*

Dalì: *Enigma del desiderio, mia madre., Venere con cassetti, La persistenza della memoria*

Mirò: *Il carnevale di arlecchino*

De Chirico: *Le muse inquietanti*

Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti:

**7. La POP ART nel Secondo Dopoguerra**

- La Pop Art inglese: R. Hamilton.
- La Pop Art negli Stati Uniti: A. Warol e i miti della società.
- Oldenburg e il consumismo nella società americana.

**Opere:**

Hamilton: *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?*

Warol: *Marilyn, White Car Crasch 19 Times*

Oldenburg: *L'hamburger gigante*

## 6. L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO AMERICANO

### 6. a- L' Action Painting

- Il dripping di J. Pollock.

#### **Opere:**

Pollock: *Pali blu: numero 11*

Bergamo, 11.5.2018

FIRMATO: Gli alunni: Deborah Locatelli – Lara Cordella

L'insegnante: Giuseppina Perico

**LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO**  
**Esami di stato 2018**

**CLASSE 5 D**

**ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018**

**Docente: Alessandro AGOSTI**

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

- CONDIZIONAMENTO ORGANICO GENERALE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA FORZA GLOBALE.
- TEST SULLA FUNICELLA
- AVVIAMENTO MOTORIO CON LA FUNICELLA
- TEST SULLA FORZA GLOBALE ( LANCIO A DUE MANI DELLA PALLA DI BASKET )
- TEST SUL CONTROLLO DI PALLA NELL'HOCKEY
- ESERCIZI CONTROLLO DI PALLA NELL'HOCKEY.
- TEST SULLA SCHIACCIATA DI PALLAVOLO.
- ESERCIZI SULLA SCHIACCIATA DI PALLAVOLO.
- ESERCIZI DI IRROBUSTIMENTO MUSCOLI GAMBE, BRACCIA, ADDOMINALI, DORSALI
- GIOCO SPORTIVO: PALLAVOLO, HOCKEY, BADMINTON.
- LEZIONI DI YOGA.
- CORSO DI PRIMO SOCCORSO.
- VERIFICA ORALE SUL PRIMO SOCCORSO ( DA PAG. 263 A PAG. 280 LIBRO DI TESTO )
- CAPACITA' CONDIZIONALI: RESISTENZA, ( DA PAG. 132 A PAG. 147 LIBRO DI TESTO )
- VERIFICA ORALE SULLA RESISTENZA.

**BERGAMO, 15 MAGGIO 2018**



LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE" - BERGAMO  
Esami di stato 2018

CLASSE 5 D

ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

Docente: Giuseppe FAVILLA

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**

- - IL SENSO DELLA VITA: LA RICERCA DI UNA FELICITA' SOSTENIBILE
- - La solidarietà e la sussidiarietà;
- - la dimensione etica della vita e la questione dell'immigrazione;
- LE SCELTE DI VITA: IL MATRIMONIO, PROGETTO O PROVA
- - la famiglia, valore sociale e religioso;
- - il progetto di famiglia, tempi e momenti;
- - la famiglia nella società contemporanea;
- - famiglia e famiglie: dalla dimensione sociale alla dimensione etico religiosa.
- - LE SCELTE DI VITA: IL LAVORO
- - valore e significato del lavoro nella vita umana;
- - il lavoro nella dottrina sociale della Chiesa
- LE SCELTE DI VITA: VERIFICA DELLA FEDE
- - il significato dell'essere credente oggi;
- - le altre fedi e la fede cattolica;
- - ateismo e gnosticismo.
- IL BENE COMUNE
- - la finalità della politica come ricerca del bene comune;
- - il bene comune e la responsabilità;
- - l'impegno nel volontariato come strumento di implementazione del bene comune;
- - bene comune e dottrina sociale della Chiesa.
- - PACE E GIUSTIZIA
- - fondamentalismo e integralismo

Bergamo, 8 maggio 2018

DOCENTE

prof. Giuseppe Favilla

FIRMATO

STUDENTI

Deborah Locatelli FIRMATO

LaraCordella FIRMATO

Allegato 2: **ELENCO PERCORSI DI RICERCA DEI CANDIDATI**

<b>Candidato</b>	<b>Titolo del percorso di ricerca</b>
1. ARNOLDI ALESSIO	Bioshok
2. ARTINA CAMILLA	Il lato oscuro della scuola
3. BONOMI CRISTIANA	Coloro che hanno fatto dell'eccesso uno stile di vita
4. BOUHAFI FATIMA	Totalitarismi e democrazia
5. BRUGNETTI SILVIA	La danze dell'arte e nel tempo
6. CARSANA ANNA	L'emarginazione vissuta e rappresentata dagli artisti
7. CATTANEO SOFIA	Arte come liberazione del carcerato
8. CEFIS MARTINA	La ricerca della felicità
9. CORDELLA LARA	La scelta e le facoltà dell'uomo di scegliere
10. DI GIUSTO GIORGIA	Gender revolution, un mondo senza etichetta a partire dall'infanzia
11. FERRARI RACHELE	Natura tra lotta ed idillio (Darwin e Wordsworth)
12. GREGORIO AURORA	La vita nelle nostre mani: l'ingegneria genetica
13. LEVI MORENOS CAROLINE	Con gli occhi di un bambino
14. LOCATELLI DEBORAH	L'attaccamento al nido familiare e il suo ruolo nell'individuo
15. LUCCA FRANCESCO	Yves Saint Laurent
16. MAZZOLA CHIARA	Burlesque
17. PARIMBELLI MICHELA	Il Rosso
18. PIEVANI GIULIA	Identità personale
19. PLEBANI SOFIA	Costituzione
20. ROCCHETTI GAIA	La concezione di felicità
21. ROTA NICOLE	Il viaggio
22. ROVARIS	Il medico di guerra

GIULIA	
23. SALMONE ALESSIA	La donna e la sua emancipazione
24. STANO SERENA	Il rapporto tra l'uomo e il cibo
25. TASCA GIULIA	Il serial killer
26. VALOTI BENEDETTA	Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
27. ZADRA STEFANO	La femme fatale

### Allegato 3: SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA E DEL COLLOQUIO

#### SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
17/05/18	A . Analisi del testo B . Saggio breve/Articolo di giornale: - Ambito artistico letterario - Ambito socio-economico - Ambito storico - politico - Ambito tecnico-scientifico C. Tema di argomento storico D. Tema di ordine generale	6 ore

- CRITERI DI VALUTAZIONE: Cfr. Rubriche di Istituto in uso durante l'anno scolastico 2017/2018.
- TESTI DELLE PROVE: Saranno inseriti nel verbale dello scrutinio a giugno

#### SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02/05/18	Reading comprehension + Composition - Ambito di attualità - Ambito storico - sociale - Ambito letterario - Ambito artistico	6 ore

#### Osservazioni

È stato consentito l'uso del vocabolario monolingue e bilingue.

#### Criteri di valutazione

Cfr. Rubriche di Istituto in uso durante l'anno scolastico 2017/2018.

#### Testi delle prove

Si allegano i titoli delle reading e delle compositions:

Reading comprehension + Composition

**Ambito di Attualità:** Is Britain full? Home truths about the population panic

-Andy Beckett, [www.the-guardian.com](http://www.the-guardian.com), 9 February 2016

**Composition 1:** The European Union is currently experiencing a huge influx of immigration. Why do you think political and economic migrants are attracted to this area?

What problems do the migrants face and what problems does their presence create? Give your views on this situation in a 300-word essay.

**Composition 2:** Populations grow and decline due to economic well-being, wars or disease. Pessimists talk of a crowded, overpopulated world to come; optimists say the world's resources will always cover population needs. How do you see a future world? What trends do you think will emerge over the next 50 years? Write a 300-word essay

**Ambito Storico-sociale:** Nonviolence - adapted from ppu.org.uk

**Composition 1:** The article says that in our world "the currently prevailing systems are caught in the arm-lock of violence". Explain what is meant and why you think violence is used to resolve difficult situations. Is it an efficient answer? Are there possible alternatives? Give your views on the use of violence or nonviolence in a 300-word essay.

**Composition 2:** Have you ever experienced difficult situations in which a "non-violent approach" has produced a positive solution? Write about your experience in a 300-word essay

**Ambito di Letteratura:** Atticus Finch's Speech

-Harper Lee, *To kill a Mockingbird*, chap20, 1960, HarperCollins Publishers, New York, 1993

**Composition 1:** The title of *To Kill a Mockingbird* does not have a direct connection to the story but is a potent symbol of how innocence can be unnecessarily destroyed. The "mockingbird" is a bird that does no harm to anyone, it just gives everyone the gift of its song, so to kill a mockingbird is an act of pure malicious evil. Tom Robinson is one of the "mockingbirds" of the novel. Explain how he is used by the author Harper Lee to criticize the society of small-towns America of the Thirties in a 300-word essay.

**Composition 2:** Atticus appeals to the jury to review the evidence and come to a just verdict, but is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice does not seem to prevail? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice.

**Ambito Artistico:** Abstract Expressionism

-adapted from Stella Paul, [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org), October 2004

**Composition 1:** The Abstract Expressionists were formed by the Great Depression and the traumatic experience of the Second World War. Do you think artists should use their talent to describe and express opinions about the world around them? What are your views about contemporary art? Should artists be continually searching for new ways to express their art and elicit reactions in their viewers or should they concentrate on creating visual beauty? Describe your views in a 300-word essay.

**Composition 2:** *Paintings are just one form of art to express artists' views on the world around them: there are also music, film, sculpture and literature. Which, for you, is the most efficient or effective way of commenting on the contemporary world? Give your views with examples from your own experience of art in its different forms in a 300-word essay.*

## **SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA**

### **1ª SIMULAZIONE**

DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Storia, Filosofia, Francese, Matematica	B	27/02/18	3

## **Simulazione di terza prova di tipo “B” STORIA – FILOSOFIA – FRANCESE – MATEMATICA**

### **STORIA**

1. Espone quali furono le cause che prepararono in Germania l'avvento al potere di Hitler e le cause che in Italia portarono Mussolini alla guida del paese e alla costruzione dello Stato fascista e al suo rapporto con la Chiesa cattolica (da 15 a 20 righe)
2. Illustra quali furono i fattori che causarono il crollo di Wall Street e quali i provvedimenti messi in atto da F.D. Roosevelt (15 righe)

### **FILOSOFIA**

- 1) Definire il rapporto di continuità e di complementarietà che sussiste tra la “Critica della Ragion pura” e la “Critica della Ragion pratica” in riferimento al significato che assume l’”esperienza” nell’economia dell’opera kantiana.
- 2) Definire, a partire dalle nozioni schopenhaueriane di “rappresentazione” e di “volontà”, il distanziamento da Kant e da Hegel.

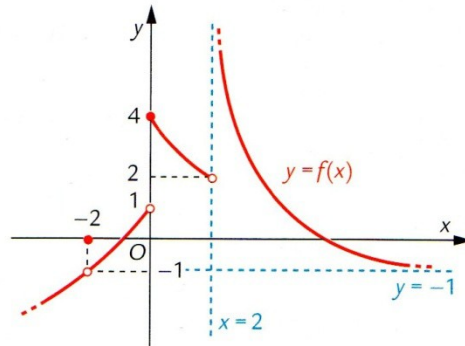
### **FRANCESE**

- 1- Le roman “ René” présente le héros expression du “mal du siècle” de la génération romantique. Indiquez les traits clé, en vous rapportant à vos connaissances personnelles, résultat des extraits analysés.
- 2- Définissez le courant naturaliste : le contexte culturel, le chef de file, les écrivains adhérant au groupe, les ouvrages de référence. Précisez aussi le rapport avec le mouvement réaliste.
- 3- Choisissez l'un des extraits lus, pour illustrer d'un côté le regard de Zola sur la société, de l'autre côté les caractéristiques dominantes de son style

## MATEMATICA

### Esercizio 1

Il grafico di una funzione  $y = f(x)$  è quello riportato in figura, dove sono stati tracciati (linee tratteggiate) anche gli asintoti della funzione.



a. Qual è il dominio della funzione?

b. Completa le seguenti scritte:

$$\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \dots \quad \lim_{x \rightarrow -2} f(x) = \dots \quad \lim_{x \rightarrow 0^-} f(x) = \dots \quad \lim_{x \rightarrow 0^+} f(x) = \dots \quad \lim_{x \rightarrow 2^-} f(x) = \dots \quad \lim_{x \rightarrow 2^+} f(x) = \dots \quad \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \dots$$

c. Quali sono gli asintoti della funzione?

### Esercizio 2

Discuti il risultato di  $\lim_{x \rightarrow 2} f(x)$  al variare di  $\epsilon$ .

### Esercizio 3

Ricordando i teoremi sulle operazioni con i limiti e sapendo che  $\lim_{x \rightarrow 2} f(x) = 3$ , quanto vale  $\lim_{x \rightarrow 2} (f(x) + 2)$ ?

- conoscenza contenuti: /6
- uso appropriato del lessico/ esattezza dei calcoli: /5
- capacità di intesi/ rielaborazione/ collegamento: /4

**TOTALE: /15**

## 2ª SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Arte, Spagnolo, Scienze Naturali, Fisica	B	21/04/17	3

### Simulazione di terza prova di tipo "B" ARTE – SPAGNOLO – SCIENZE NATURALI - FISICA

#### ARTE

1. Descrivi, analizza e contestualizza l'opera *Le Muse* di M.Denis.  
Il gruppo dei Nabis di cui Denis fa parte prende le mosse dal Simbolismo e dal Sintetismo di Gauguin.  
Come si evidenzia nell'opera?
2. Quale ruolo deve assolvere l'arte secondo J.L.David e attraverso il recupero di quale modello artisticoculturale?  
In quale opera dell'artista sono più evidenti tali ideali?
3. *I girasoli* di V. van Gogh e *Natura morta con mele e arance* di Cezanne.  
Attraverso un soggetto simile i due artisti perseguono obiettivi diversi: quali rispettivamente?  
In che modo le due opere lo rivelano?

#### SPAGNOLO

Contesta a las siguientes preguntas de forma completa (120 palabras en cada respuesta):

1. La novela realista española : sitúala a nivel temporal y describe sus rasgos típicos
2. El poema "Retrato" de Antonio Machado traza un pasado, un presente y un futuro del autor: describe estas tres etapas y elige una imagen emblemática de cada momento
3. El simbolismo de los colores en la obra de García Lorca: explica en qué consiste y describe tres imágenes representativas de cada color presentes en "Romance de la pena negra"

#### SCIENZE NATURALI

1. Il candidato spieghi perché la fotosintesi si definisce una reazione che richiede energia(endoergonica,) mentre la respirazione una reazione che produce energia(esoergonica) 10 righe
2. Il candidato illustri sinteticamente le fasi principali della traduzione nella sintesi proteica. (10 righe)

#### FISICA

1. Confronta il teorema di Gauss per il campo magnetico con quello per il campo elettrico.  
APPLICAZIONE  
Una spira è immersa in un campo magnetico uniforme di 1T con il piano perpendicolare alla direzione del campo. Determina il flusso del campo magnetico attraverso la superficie



della spira, sapendo che l'area è  $0,3\text{m}^2$ . Determina il flusso dello stesso campo magnetico attraverso la superficie di una sfera di raggio  $0,5\text{ m}$ .

2. Cos'è la forza di Lorentz? Da quali grandezze fisiche dipende? Come si muove una carica in un campo magnetico?

APPLICAZIONE

*Se un elettrone e un protone entrano in una regione dove esiste un campo magnetico uniforme di  $B$  con velocità  $v$  in direzione perpendicolare al campo, qual è la differenza tra i raggi delle traiettorie circolari effettuate dalle due particelle ?*

**RUBRICA DI VALUTAZIONE (vedi allegati; per i criteri di valutazione fare riferimento alle rubriche di istituto pubblicate sul sito di Istituto)**

Allegato 4: SCHEDE DIDATTICHE CLIL

Docente: FLORIDI MILENA GIULIA

Disciplina/e coinvolta/e: FISICA

Lingua/e: FRANCESE

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessun testo

<b>contenuti disciplinari</b>	<b>L'électrisation et la loi de Coulomb</b> <b>Objectifs spécifiques de connaissance</b> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Définir une nouvelle grandeur physique, la charge électrique</li><li>→ Connaître les principales propriétés de la charge électrique</li><li>→ La loi de Coulomb</li></ul> <b>Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Expliquer la constitution de la matière</li><li>→ Savoir qu'est ce qu'il signifie qu'un corps est chargé</li><li>→ Comparer la loi de Coulomb et la loi de gravitation universelle</li></ul> <b>Objectifs spécifiques de savoir-faire pratique</b> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Expériences de laboratoire<ul style="list-style-type: none"><li>· distinguer un matériau isolant par un matériau conducteur</li><li>· savoir charger un corps isolant ou un corps conducteur</li><li>· distinguer une charge positive par une charge négative en utilisant un électroscope</li><li>· appliquer la loi de Coulomb</li></ul></li></ul>
<b>modello operativo</b>	insegnamento gestito dal docente di disciplina
<b>metodologia / modalità di lavoro</b>	frontale , a piccoli gruppi, utilizzo di particolari metodologie didattiche: laboratorio di fisica
<b>risorse (materiali, sussidi)</b>	Video in lingua, appunti scritti in lingua forniti dall'insegnante, glossario, schede di laboratorio in lingua da completare.

<b>modalità e strumenti di verifica</b>	in itinere: schede di laboratorio
	finale: verifica con domande aperte
<b>modalità e strumenti di valutazione</b>	Griglie di valutazione come inserite nel POFT
<b>modalità di recupero</b>	Non effettuato

Docente: FLORIDI MILENA GIULIA

Disciplina/e coinvolta/e: FISICA

Lingua/e: FRANCESE

Eventuale testo CLIL utilizzato: nessun testo

<b>contenuti disciplinari</b>	<p><b>La relativité restreinte</b></p> <p><b>Objectifs spécifiques de connaissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Invariance de la vitesse de la lumière et caractère relatif du temps</li><li>→ Postulat d'Einstein.</li><li>→ Tests expérimentaux de l'invariance de la vitesse de la lumière</li><li>→ Notion d'évènements.</li><li>→ Temps propre.</li><li>→ Dilatation des durées.</li><li>→ Preuves expérimentales.</li></ul> <p><b>Objectifs spécifiques de savoir-faire théorique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Savoir que la vitesse de la lumière dans le vide est la même dans tous les référentiels galiléens.</li><li>→ Définir la notion de temps propre.</li><li>→ Exploiter la relation entre la durée propre et la durée mesurée.</li><li>→ Extraire et exploiter des informations relatives à une situation concrète ou le caractère relatif du temps est à prendre en compte.</li></ul>
<b>modello operativo</b>	insegnamento gestito dal docente di disciplina
<b>metodologia / modalità di lavoro</b>	frontale , utilizzo di particolari metodologie didattiche: video interattivi (con domande a risposta multipla)
<b>risorse (materiali, sussidi)</b>	Video in lingua, appunti scritti in lingua forniti dall'insegnante, glossario, schede di laboratorio in lingua da completare.

<b>modalità e strumenti di verifica</b>	in itinere: osservazione e controllo delle risposte date relativamente ai video visti in classe e/o a casa
	finale: osservazione
<b>modalità e strumenti di valutazione</b>	Griglie di valutazione come inserite nel PTOF
<b>modalità di recupero</b>	Non effettuato

Docente: OBISO DANIELA

Disciplina coinvolta: SCIENZE

Lingua: INGLESE

Testo CLIL utilizzato: CLIL for SCIENCE Autori: Fazzina , Leanti Casa Editrice Tramontana

contenuti disciplinari	Scienze della terra :EARTHQUAKES
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	frontale , individuale , a coppie , in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche: metodologia Clil
risorse (materiali, sussidi)	Libro in adozione ,materiale vario(fotocopie, siti web, filmati...)
modalità e strumenti di verifica	In itinere: osservazione della docente ed autovalutazione
	finale: test a risposte chiuse
modalità e strumenti di valutazione	Si combineranno le valutazioni derivanti dall'autovalutazione(valutazione autentica),dalla rilevazione in termini di partecipazione de interesse della docente con quelle relative al test
modalità di recupero (se effettuato)	Non verranno effettuate prove di recupero

## Allegato 5: **ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Le 200 ore minime previste dalla L.107/2015 sono state così distribuite:

### Classi terze (110 ore):

- 20 ore per attività a scuola:
  - a) incontri di formazione in aula con esperti esterni appartenenti agli ambiti: medico-scientifico, turistico-culturale, commerciale-aziendale, editoriale-multimediale;
  - b) formazione sulla sicurezza;
- 30 ore per attività in orario curricolare in una settimana da novembre a maggio per PROJECT WORK (tutta la classe in una azienda) Lean Game , Ing. Pierluigi Cassonne – Massimo Longhi, in collaborazione con Confindustria. Docenti tutor Volta e Agosti; Tutor aziendale Ing. Pierluigi Cassonne
- 60 ore extracurricolare pomeridiane per attività individuali durante l'anno scolastico/in estate. Tali percorsi si concretizzano prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti pubblici e privati, Associazioni, istituzioni scolastiche che operano nel territorio.

### Classi quarte (60 ore)

- attività in orario curricolare/extracurricolare si sono svolte da novembre ad agosto a secondo la convenzione stipulata per ciascun studente.

### Classi quinte (45 ore)

- iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse: sono stati organizzati open day nei Licei della città che formano la Rete, quest'anno costituita dai Licei: Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone. Inoltre gli studenti sono stati impegnati in un progetto di Alternanza Scuola Lavoro, coordinato dalla prof.ssa Marconcini, presso Crespi D'Adda della durata di 30 ore

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente nei tre anni si rimanda alla cartelletta di ogni studente inserite nei faldoni della classe per la consultazione. Si precisa che la suddivisione delle ore di tirocinio potrebbe variare da studente a studente.