



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE 5[^] sezione G

Esami di Stato - anno scolastico 2017-2018

O.M. n° _____ del _____

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
Lingua e letteratura italiana	Lovat Mariacristina	
Lingua e civiltà straniera INGLESE	Plebani Anna	
I.T.P. Lingua INGLESE	Benassi Michelle	
Lingua e civiltà straniera TEDESCO	Valli Francesca	
I.T.P. Lingua TEDESCO	Lutz Andrea	
Lingua e civiltà straniera CINESE	Melchionda Sara	
I.T.P. Lingua CINESE	Zhu Sha	
Storia	Lovat Mariacristina	
Filosofia	Salvatoni Gisella	
Matematica	Barone Elvira	
Fisica	Barone Elvira	
Scienze naturali	Vitali Caterina	
Storia dell'Arte	Mazzaglia Massimo	
Scienze motorie e sportive	Pasini Monica	
Religione cattolica	Carminati Editta	

Bergamo, 15 maggio 2018

Il Coordinatore di classe:

Mariacristina Lovat

INDICE

Presentazione della classe pag. 4

Percorso formativo pag. 5

Attività extracurricolari e integrative pag. 11

ALLEGATO 1: Programmi disciplinari

ALLEGATO 2: Elenco percorsi di ricerca dei candidati

ALLEGATO 3: Simulazioni prima, seconda, terza prova e del colloquio

ALLEGATO 4: Schede didattiche Clil

ALLEGATO 5: Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel secondo biennio e quinto anno

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione e storia della classe

La classe 5G risulta formata da un ragazzo e 17 ragazze, 16 delle quali provenienti dalla 4G dello scorso anno e una ripetente dalla ex 5G.

Sono rientrate quest'anno le due studentesse che avevano frequentato il quarto anno all'estero, in Cina.

Anno scolastico	Numero iscritti	Alunni iscritti da altre classi	Alunni trasferiti ad altri istituti	Alunni non promossi (giu./sett.)	Alunni promossi con debiti	Totale alunni a termine anno scolastico
2013-2014	30		3 1 (arrivata da altro istituto)	1 (a giugno) 2 (a settem.)	12	25
2014-2015	25		1	5 (a giugno)	7	20
2015-2016	19	1(ex 3G)	1 trasferito in altra sezione ad inizio anno	0	4	19
2016-2017	20	1 (ex 4G)	2 (quarto anno: in Cina)	2 (a settembre)	6	18
2017-2018	19	1 (ex 5G)	0	1 (assente da gennaio)		18

Continuità didattica nel triennio

Anno scolastico	2015/2016	2016/2017	2017/2018
Italiano	Lovat	Lovat	Lovat
Storia	Lovat	Lovat	Lovat
Filosofia	Salvatoni	Salvatoni	Salvatoni
Inglese	Pasta Pagano	Plebani Benassi	Plebani Benassi
Tedesco	<u>Forcella</u> Lutz	<u>Zanetti</u> Lutz	<u>Valli</u> Lutz
Cinese	Dolci Zhu	Dolci Zhu	Melchionda Zhu
Matematica	Barone	Barone	Barone
Fisica	Barone	Barone	Barone
Storia dell'arte	Mazzaglia	Mazzaglia	Mazzaglia
Scienze Naturali	<u>Colella</u>	<u>Casini</u>	<u>Vitali</u>
Scienze motorie	Tiraboschi	Cucinotta	Pasini
Religione cattolica	Carminati	Carminati	Carminati

Si segnala la discontinuità didattica nelle discipline di indirizzo, cioè nelle lingue e in modo particolare in Tedesco, materia nella quale si sono avvicinati 5 insegnanti diversi nel corso dei 5

anni. Lo stesso è accaduto per la cattedra di Scienze Naturali. In quinta è pure cambiata la docente di Cinese.

2. PERCORSO FORMATIVO

Profilo della classe

La classe appare collaborativa, con relazioni corrette e cordiali tra gli studenti. Il comportamento del gruppo si è rivelato in generale adeguato e rispettoso delle regole della scuola.

Fin dall'inizio della terza i docenti espressero un giudizio positivo, quanto ad attenzione alle lezioni e ad impegno di studio, sottolineando un radicale cambiamento rispetto alla fisionomia presentata dalla classe negli anni del biennio.

Il gruppo ha mantenuto poi nel corso del triennio tratti sostanzialmente costanti, per quanto riguarda sia la composizione che l'interesse nei confronti delle discipline di studio.

L'atteggiamento nella gestione degli impegni di lavoro è stato caratterizzato per i più da una progressiva maturazione.

Relativamente al profitto, il livello generale della classe è ritenuto complessivamente apprezzabile, con elementi validi per impegno e capacità di rielaborazione personale e qualche caso ancora di circoscritte fragilità.

QUADRO RELATIVO A PROMOZIONI/BOCCIATURE, DEBITI FORMATIVI (3G - 4G)

	PROMOZIONE	PROMOZIONE CON DEBITI	BOCCIATURA
Classe terza	15 studenti (senza debiti)	4 studenti	0
Classe quarta	12 studenti (senza debiti)	6 studenti	2

La partecipazione alle attività in orario extrascolastico è stata buona, in particolare l'intero gruppo classe ha accolto favorevolmente la proposta dell'insegnante di Italiano di sottoscrivere, per il secondo anno, l'abbonamento a quattro spettacoli al Piccolo di Milano in orario serale (in quarta e in quinta).

Due studenti hanno fatto parte del gruppo di lavoro promosso nel liceo dall'insegnante di Storia, in orario extrascolastico, per approfondire lo studio delle leggi razziali a 80 anni dalla loro emanazione. Nel gruppo di 21 studenti, provenienti da diverse classi del triennio, i due ragazzi della 5G hanno avuto un ruolo di spicco e contribuito alla realizzazione del video, premiato dall'Ufficio Scolastico di Regione Lombardia e inviato a Roma alla fase finale, nazionale, del concorso Miur *I giovani ricordano la Shoah*, e premiato al *Memoria Film Festival* di Fusane (provincia di Verona).

Per quanto riguarda lo studio delle lingue, si segnala che i livelli raggiunti sono stati certificati con esami esterni, secondo il seguente schema:

- 3 studentesse hanno la certificazione di livello B1 in Tedesco; una il certificato DSD 1.
- 2 hanno la certificazione di livello C1 (HSK5) e 8 di livello B1 (HSK3) in Cinese.

Nel corso del triennio sono state sviluppate attività didattiche secondo la modalità dei CLIL (insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua) e in particolare:

- 2 moduli di Storia in Inglese, in terza;
- 1 modulo di Storia in Inglese e 2 di Fisica in Tedesco, in quarta;

- 2 moduli di Fisica in Tedesco e 1 di Scienze Naturali in Inglese, in quinta.

Per i contenuti specifici si rimanda all' Allegato n.4 (SCHEDE CLIL).

Risultati di apprendimento

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELLA CLASSE QUINTA

STABILITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN ACCORDO CON IL PIANO DI ISTITUTO

COMPETENZE	ABILITÀ
<p>COMPETENZA CULTURALE</p> <p>1. Conoscere e comprendere</p>	<p>L'Alunno/a :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia); 2. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; 3. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali; 4. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture.
<p>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</p> <p>2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; 2. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive; 3. usa in modo consapevole le TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione); 4. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico; 5. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; 6. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; 7. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari; 8. scopre e propone connessioni tra i dati culturali.
<p>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</p> <p>3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle; 2. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze; 3. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui; 4. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria; 5. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche; 6. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; 7. problemattizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.
<p>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</p> <p>4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in Italiano con proprietà espressiva, in Inglese a livello B2, in Tedesco e Cinese a livello B1); 2. attua mediazioni linguistiche; 3. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi; 4. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo.
<p>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</p> <p>5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro; 2. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività; 3. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative; 4. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione; 5. affronta il lavoro di classe, e in particolare il lavoro in gruppo, con senso della responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;

	6. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.
COMPETENZA METACOGNITIVA 6. Sviluppare la capacità di apprendere	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva; 2. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario; 3. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento; 4. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; 5. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.
COMPETENZE IN ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 7. Comunicare in modo appropriato al contesto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Affronta molteplici situazioni comunicative nell'ambiente lavorativo; 2. utilizza informazioni per espletare l'incarico assegnato; 3. conosce il linguaggio specifico di riferimento; 4. conosce il linguaggio specifico in lingua straniera

Con il carattere grassetto, in sede di programmazione ad inizio d'anno, si erano evidenziati gli obiettivi sui quali il Consiglio di Classe riteneva di dover maggiormente lavorare, perché connessi a punti di criticità rilevati nella classe e dunque a finalità centrali in un percorso educativo mirato. Rispetto a tale programmazione si ritiene che i risultati siano stati raggiunti complessivamente da tutta la classe, anche se ad un grado diverso di spessore e capacità critica. Per una più dettagliata restituzione dei livelli di acquisizione degli obiettivi, sopra menzionati, si rimanda alla lettura dei singoli programmi disciplinari.

A termine del primo periodo valutativo, della classe quinta, questo è stato il quadro complessivo:

LIVELLI A TERMINE 1° PERIODO	Numero di studenti
Livello buono	4 (media tra 8,00 e 8,25)
Livello discreto	8 (media compresa fra 7,00 e 7,67)
Livello sufficiente	6 (media compresa fra 6,00 e 6,83)
Carenze in una disciplina	4
Carenze in due discipline	1
Carenze in più discipline	3

Programmazione pluridisciplinare

In sede di programmazione ad inizio anno scolastico sono stati individuati alcuni temi sui quali organizzare dei percorsi pluridisciplinari. E' necessario però precisare che la riduzione oraria imposta dalla riforma su alcune discipline e attività extracurricolari proposte alla classe hanno costretto a ridimensionare i progetti iniziali, soprattutto per quanto concerne la possibilità di un effettivo confronto e dibattito fra docenti in ambiti disciplinari diversi, perciò, pur essendo stati toccati i temi programmati nelle singole discipline, è mancato, per uno dei due percorsi, un confronto e una verifica dei percorsi, in ambito di prove programmate specificamente in chiave pluridisciplinare.

**1° Percorso pluridisciplinare / Raccordo interdisciplinare:
IL SENTIMENTO DELLA NATURA NELLA CULTURA ROMANTICA,
 percorso fra filosofia, poesia e arte**

Classe	5G (primo periodo valutativo)
Discipline	Letteratura italiana, Letteratura tedesca, Letteratura inglese, Storia dell'arte, Filosofia
Docenti	Lovat, Valli, Plebani, Mazzaglia, Salvatoni
Competenze trasversali da acquisire	Conoscenza, comprensione e valutazione critica dei caratteri storico-culturali sottesi al percorso; messa in atto di comparazioni tra le diverse lingue, letterature e culture, coinvolte nel percorso; utilizzo delle conoscenze per elaborare riflessioni personali.
Modalità di verifica	Non è stata somministrata una prova di percorso in chiave pluridisciplinare, ma ciascun docente ha verificato l'acquisizione delle conoscenze e il possesso delle competenze trasversali programmate, con specifiche prove mono-disciplinari.
Valutazione	Tutti i docenti si sono attenuti alla rubrica di valutazione con i Criteri di valutazione del secondo biennio/ quinto anno.

	LETTERATURA ITALIANA	LETTERATURA TEDESCA	LETTERATURA INGLESE	STORIA DELL'ARTE	FILOSOFIA
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	<p>Recupero di nozioni sul tema, dal quarto anno, relative alla prosa del romanzo epistolare e alla poesia dei sonetti di Foscolo.</p> <p>La dimensione del paesaggio, filtrato dall'io lirico, negli idillii di Leopardi.</p>	<p>Confronto tra due lettere tratte dal romanzo epistolare <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> di Goethe, con riferimento al tema della natura.</p> <p>L'io lirico e il suo rapporto con il paesaggio nella poesia di Von Eichendorff <i>Die Mondnacht</i>.</p> <p>Il paesaggio italiano come meta di viaggio nella poesia di Goethe <i>Mignon</i>.</p>	<p>La sensibilità romantica e il nuovo rapporto tra uomo e natura in Wordsworth and Coleridge</p>	<p>La nuova sensibilità romantica in Europa: la pittura di Friedrich e Impeto e il Sublime in <u>Germania</u>; la pittura di J.M. Turner in <u>Inghilterra</u>: il paesaggio e le forze della natura; la scuola di Barbizon in <u>Francia</u> e il paesaggio "en plain-air".</p>	<p>Hegel: la coincidenza tra finito e infinito.</p> <p>Confronto tra Kant e Hegel: concezione meccanicistica e organicistica della natura</p>
Risultati di apprendimento disciplinari (conoscenze, abilità...)	<p>Conosce i testi fondamentali della lirica di Foscolo e Leopardi, incentrate sul tema del paesaggio, e li sa interpretare nel contesto della sensibilità e della cultura filosofico-letteraria, italiana ed</p>	<p>E' in grado di confrontare le due lettere tratte dal romanzo di Goethe e di soffermarsi sul ruolo che la natura assume in tali lettere. Sa descrivere il ruolo del paesaggio nella poesia di Von Eichendorff e in</p>	<p>È in grado di spiegare come cambia il modo di concepire la natura e il ruolo che la natura ha nel processo creativo e nelle opere di Wordsworth e Coleridge.</p> <p>Individua nei testi presi in esame gli</p>	<p>Riesce a confrontare e a cogliere le peculiarità fondamentali della nuova visione della natura nel Romanticismo Pittorico.</p> <p>Individua, attraverso la lettura, iconografica e</p>	<p>Comprende e valuta la specificità della visione della natura nella concezione romantica hegeliana</p> <p>Rispetto alla tematica specifica, riconosce il valore del confronto con la diversità settecentesca e ottocentesca.</p>

	europea, fra neoclassicismo e romanticismo.	quella di Goethe.	elementi salienti del nuovo rapporto uomo natura.	iconologica, delle opere prese in esame, gli elementi salienti della nuova sensibilità romantica e del rapporto "uomo-natura".	
--	---	-------------------	---	--	--

**2° Percorso pluridisciplinare / Raccordo interdisciplinare:
IL CAMPO MAGNETICO E IL GEOMAGNETISMO**

Classe	5G (secondo periodo valutativo)
Discipline	Fisica, Scienze Naturali
Docenti	Barone, Vitali
Competenze trasversali da acquisire	Conoscenza del concetto di campo magnetico e delle sue proprietà; descrizione e interpretazione del fenomeno del magnetismo nella materia. Conoscenza dei concetti chiave delle caratteristiche del campo geomagnetico. Utilizzo di dati sperimentali di paleomagnetismo per ricostruire un modello teorico dei movimenti tettonici.
Modalità di verifica	Verifica comune della durata di due ore con domande aperte e compito di realtà sull'analisi del paleomagnetismo come dato per valutare l'espansione dei fondali oceanici.
Valutazione	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

FISICA- SCIENZE NATURALI	
Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare	Definizione di campo magnetico; le linee di forza come modello per rappresentare il campo; esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti. Il magnetismo nella materia. Origine e caratteristiche del campo geomagnetico; il paleomagnetismo e la sua utilità come dato sperimentale nei modelli di studio della tettonica nei fondali oceanici. Testi di Fisica e scienze della Terra in adozione; materiali scaricati dal web; . Video tratto dalla trasmissione televisiva "Quark" sul magnetismo e video sul geomagnetismo tratto da National Geographic channel
Risultati di apprendimento disciplinari (conoscenze, abilità...)	Conoscere la definizione operativa di campo magnetico e saperne descrivere le proprietà. Saper descrivere le interazioni fra correnti e campo magnetico. Descrivere i fenomeni di induzione elettromagnetica. Conoscenza dei concetti chiave delle caratteristiche del campo geomagnetico. Utilizzo di dati sperimentali di paleomagnetismo per ricostruire un modello teorico dei movimenti tettonici.

Metodi

La metodologia adottata nel corso del triennio è stata incentrata sull'apprendimento mediante

- lezioni frontali classiche,
- lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione
- compresenza di docenti per l'insegnamento delle lingue straniere
- utilizzo di supporti informatici multimediali
- utilizzo di presentazioni in power point e di filmati tratti da internet
- lavori di gruppo
- apprendimento per mappe concettuali.

Più in particolare i seguenti metodi sono stati adottati per le discipline di area linguistico-umanistica:

- centralità delle operazioni sui testi: lettura, decodificazione, analisi e interpretazione
- collegamenti e confronti tra i testi di uno stesso autore o di diversi autori
- contestualizzazione storico-culturale dei testi
- percorsi a sviluppo annuale di diversa tipologia: storico-culturali, tematici, per genere letterario
- lettura di opere letterarie in lingua (su base volontaria) e in traduzione (per tutti).

Mezzi

Oltre ai testi in adozione per le singole discipline, i docenti si sono avvalsi di:

- testi consigliati per la lettura (suggerito sempre il prestito presso le biblioteche del territorio)
- materiale scansionato e caricato in google drive o sulla piattaforma classroom
- articoli tratti da quotidiani italiani o stranieri
- materiale audiovisivo
- utilizzo del laboratorio scientifico
- rappresentazioni teatrali e film in lingua originale
- uscite sul territorio e visite didattiche a musei e mostre
- scambio educativo con l'estero in quarta
- viaggio di istruzione in quinta.

Spazi

Gli spazi utilizzati, oltre all'aula scolastica, sono stati il laboratorio di scienze in sede e la palestra.

Verifica e valutazione

Le tipologie di verifica utilizzate sono state di diverso tipo:

- interrogazione orale tradizionale
- test strutturati o semi strutturati
- questionari scritti a risposta aperta
- analisi critico interpretativa di testi
- prove scritte di Italiano, approntate secondo le diverse tipologie previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato (tipologie A, B, C, D)
- prove scritte di lingua straniera approntate sulla base della modalità della Seconda Prova dell'Esame di Stato
- prove disciplinari sul modello delle tipologie A e B della Terza Prova (quesiti a risposta singola)

- prove pratiche (Scienze Motorie).

Per quanto concerne i criteri di valutazione e le griglie di valutazione, i docenti di tutte le discipline si sono attenuti ai modelli di Istituto, approvati dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF.

Per le valutazioni delle simulazioni di prima, seconda e terza prova, si sono utilizzate le griglie d'Istituto, pubblicate nel sito del Liceo e presenti nel PTOF.

Come indicato nel PTOF, tra i criteri di valutazione si sono sempre considerati anche la partecipazione all'attività didattica e l'impegno personale mostrato dagli studenti.

Interventi di recupero e approfondimento

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha deliberato, per gli studenti con insufficienze allo scrutinio del primo periodo valutativo e allo scrutinio finale, le seguenti modalità di recupero delle carenze rilevate:

- corsi di recupero, durante la settimana di flessibilità
- corsi di recupero estivi
- studio individuale, nel caso in cui l'alunno sia stato ritenuto in grado di recuperare in modo autonomo
- interventi help nel corso dell'anno

I corsi di recupero effettuati hanno avuto la durata di 4/8 ore per disciplina. Al termine dei corsi sono state effettuate prove di verifica, volte ad accertare l'avvenuto recupero delle insufficienze rilevate nelle valutazioni del primo periodo valutativo.

Per quanto concerne le attività di approfondimento, proposte a tutta la classe ma ad adesione volontaria, si rimanda al prospetto che segue, relativo alle attività extracurricolari integrative proposte nel corso del triennio.

3. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

Si dà qui di seguito conto delle attività svolte dalla classe nel corso del triennio. Tra le numerose attività e proposte in orario extrascolastico, alcune sono state svolte da una parte della classe, altre da tutti i suoi componenti. Là dove non si riportano precisazioni in merito, significa che tutta la classe ha partecipato.

Cl.	USCITE DIDATTICHE	VIAGGI DI ISTRUZIONE	PROGETTI DI ISTITUTO
3G	Visita a Expo in ottobre. Abbonamento con la prof.ssa Lovat a 4 spettacoli di prosa in <u>fascia serale</u> al Piccolo di Milano (adesione da parte di metà classe circa): <i>Sette minuti</i> , di Massini <i>La morte di Danton</i> , regia di Martone <i>Questa sera si recita a soggetto</i> , di Pirandello, regia di Tiezzi <i>L'opera da tre soldi</i> , di Brecht Visita guidata in tedesco dalla prof.ssa		Proposto dalla Funzione strumentale "Educazione alla salute", intervento del Ten. Colonnello Piccinni sul tema: <i>Usa consapevole della rete.</i> 2 CLIL di STORIA in Inglese , con la prof.ssa Lovat. Titolo: <i>Crisis of 14th century Europe</i> Titolo: <i>Women's rights and women's duties</i> (con il supporto di un esterno, medico algerino, nell'ambito del Progetto di Istituto <i>Educhange</i>). Progetto Sportivo di Istituto , finalizzato alla

	<p>Forcella ai luoghi donizettiani di Bergamo.</p> <p>Anteprima giovani dell'opera lirica Anna Bolena, di Donizetti, nell'omonimo teatro cittadino (con le docenti Lovat e Lutz).</p> <p>Partecipazione all'incontro serale sulla storia dei campi di concentramento, con il dott.Marcello Pezzetti, storico della Shoah, proposta dalla prof.ssa Lovat per celebrare la Giornata della Memoria (partecipa quasi tutta la classe).</p> <p>Visita pomeridiana alla mostra dedicata alla Grande Guerra, in Palazzo della Ragione (partecipano 2 studenti con la 5H, classe della docente).</p> <p>Visita pomeridiana con la prof.ssa Lovat al Museo del Cinquecento veneto.</p>		<p>partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi e alla diffusione di buone pratiche sportive.</p> <p>Due studentesse hanno aderito al progetto Due mesi all'estero, frequentando una scuola in Germania per otto settimane e ospitando per un periodo analogo il compagno tedesco a cui erano state abbinate.</p>
4G	<p>Spettacolo di lirica al Teatro Sociale, in orario extrascolastico: Olivo e Pasquale, opera buffa di Donizetti, con le prof.sse Lovat e Lutz (partecipano 8 studenti).</p> <p>Spettacolo di prosa al Teatro Donizetti, in orario serale: Human di Andrea Baliani e Lella Costa (con la prof.ssa Lovat).</p> <p>Giovani cittadini alla scoperta della Costituzione. Ciclo di 4 incontri in orario extrascolastico, promosso da "Moltefedi" e presentato dalla prof.ssa Lovat (adesione da parte di 3 studentesse)</p> <p>La terza guerra mondiale? Incontro serale, presso l'Aula Magna dell'Università di Bergamo, con Lucio Caracciolo, direttore di <i>Limes</i> (con la prof.ssa Lovat).</p>	<p>Scambio educativo e culturale di due settimane, con il Liceo di Ried im Innkreis, in Austria (con le proff.sse Lutz e Barone)</p>	<p>Che classe! Progetto di Istituto per la classe.</p> <p>CLIL di STORIA in Inglese, con la prof.ssa Lovat. Titolo: The American Civil War</p> <p>2 CLIL di FISICA in TEDESCO, con la prof.ssa Barone. Titolo: Energie Titolo: Optik</p> <p>Progetto Sportivo di Istituto, finalizzato alla partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi e alla diffusione di buone pratiche sportive.</p> <p>Progetto anno all'estero: due studentesse frequentano per l'intero anno scolastico la scuola in Cina.</p>
5G	<p>Abbonamento da parte di tutta la classe a 4 spettacoli di prosa in <u>orario serale</u> al Piccolo di Milano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinocchio, regia di Latella - Fine pena: ora, regia di Avogadro - Freud o l'Interpretazione dei Sogni, regia di Tiezzi - Il teatro comico, regia di Latini <p>Laboratorio, in sede, sulle biotecnologie</p>	<p>Viaggio di istruzione in Spagna, a Madrid (con la prof.ssa Plebani)</p>	<p>Corso di primo soccorso, organizzato dal liceo, con 3 incontri di 2 ore l'uno</p> <p>1 CLIL di SCIENZE NATURALI in Inglese, con la prof.ssa Vitali. Titolo: Biotechnology: the recombinant DNA technology.</p> <p>2 CLIL di FISICA in Tedesco, con la prof.ssa Barone.</p>

<p>del <i>Cusmibio</i>. Lezione relativa al DNA. Titolo: <i>Chi è il colpevole?</i></p> <p>Visione serale del film <i>La testimonianza</i>, di Greenberg, su vicende legate alla storia degli ebrei durante la seconda guerra mondiale. Uscita organizzata dalla prof.ssa Lovat (partecipano 2 studentesse della classe con altri studenti del gruppo di studio sulla Shoah).</p>		<p>Titolo: <i>Das Coulombsche Gesetz und das elektrische Feld.</i></p> <p>Titolo: <i>Die Relativitätstheorie.</i></p> <p>Progetto Shoah per la partecipazione al concorso <i>I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH</i> con la realizzazione del video <i>Il coraggio e il silenzio. Storie di Alice e Laura, donne ebreie nella Bergamo delle leggi razziali.</i> (aderiscono 2 studenti della 5G). Nell'ambito del Progetto Shoah, per la Giornata della Memoria, in orario pomeridiano, partecipazione ad un'iniziativa del Comune di Bergamo, in collaborazione con l'Isrec, a Palazzo Frizzoni: presentazione pubblica del video premiato del Liceo Falcone e conferenza del prof. Sarfatti su "Mussolini nemico degli ebrei" (partecipano 2 studenti della 5G).</p> <p>Nell'ambito del Progetto Shoah, Settimana della Memoria al Liceo Falcone Presentazione del video di concorso in 40 classi, ad opera dei ragazzi del gruppo di progetto, a coppie. I due studenti della 5G sono responsabili di 3 interventi a testa.</p> <p>Incontro con Gioele Dix in Aula Magna Tema: le leggi razziali emanate in Italia 80 anni fa. Dialogo con l'autore a partire dal suo racconto <i>Quando tutto questo sarà finito. Storia della mia famiglia perseguita dalle leggi razziali</i> (Mondadori 2014).</p> <p>Progetto Sportivo di Istituto, finalizzato alla partecipazione ai Giochi Sportivi Studenteschi e alla diffusione di buone pratiche sportive (1 studentessa).</p>
--	--	---

ALLEGATO 1: PROGRAMMI DISCIPLINARI

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo -Tel. 035-400577 – 035 258156 fax 035254089

Cod.fisc. 95024550162 - codice meccanografico BGPM02000L

Sito web : www.liceofalcone.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Mariacristina Lovat

Classe: QUINTA sez. G

Anno scolastico: 2017- 2018

Risultati di apprendimento

In linea con le indicazioni della programmazione d'area e con la progettazione del Consiglio di Classe questi sono i risultati di apprendimento messi a fuoco per l'ultimo anno, relativamente alla disciplina:

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e critici.
- Padroneggiare le diverse metodologie utilizzate per lo studio della letteratura italiana.
- Individuare le fonti e i metodi di indagine più consoni alle problematiche affrontate.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della disciplina e delle altre discipline oggetto di studio.

AREA LOGICO– ARGOMENTATIVA

- Acquisire l'abitudine al rigore logico, all'identificazione di problemi e all'individuazione di possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Riflettere sulle ipotesi interpretative relative a particolari nodi concettuali della lingua e della letteratura.

AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA E LETTERARIA

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Il programma qui presentato è distinto in due parti:

INDICE GENERALE e TESTI ANALIZZATI.

Nella prima sono indicati i nuclei fondamentali della storia letteraria che sono stati trattati nelle loro linee generali, ma in modo tale da poter fornire agli studenti un quadro continuo e il più omogeneo possibile della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, anche in relazione alle coeve esperienze in Europa; in particolare sono stati spesso richiamati autori e correnti letterarie delle lingue di studio (inglese e tedesco) affrontate dalla classe.

Nella seconda parte sono indicati brani in prosa e testi poetici fatti oggetto di un'analisi più particolareggiata; si tratta di passi dai quali siamo partiti per cercare di delineare il profilo di movimenti culturali e di singoli autori. I titoli segnalati si riferiscono al testo in adozione:

Baldi-Giusso-Razzetti-Zaccaria, *Il piacere dei testi*, edizioni Paravia, voll. 4,5,6 e volume monografico su Leopardi.

INDICE GENERALE

Il Romanticismo in Europa e in Italia.

Manzoni, Leopardi.

La letteratura per l'infanzia: Collodi, De Amicis.

Il Verismo italiano in relazione alle novità del Naturalismo francese .

Verga (Zola).

Il Decadentismo italiano nel quadro delle suggestioni europee.

D'Annunzio, Pascoli (Baudelaire).

L'avanguardia futurista.

Marinetti, Palazzeschi.

La lirica di primo Novecento in Italia:

il crepuscolare Corazzini.

La narrativa del primo novecento e la rottura con la tradizione ottocentesca.

Svevo e Pirandello.

La poesia lirica tra le due guerre.

Ungaretti, Montale, Saba.

La narrativa del secondo dopoguerra.

Primo Levi e Calvino.

TESTI ANALIZZATI

Dal volume 4: L'ETA' DEL ROMANTICISMO

A.MANZONI, l'ode *Il cinque maggio*, p.399

dalla tragedia *L'Adelchi*,

“Il dissidio romantico di Adelchi”, p.407

“Morte di Adelchi”, inizio della scena VIII a p.410

Per il romanzo *I promessi sposi*, cenni generali all'opera (affrontata integralmente nel biennio).

Confronto fra brani del *Fermo e Lucia* e de *I Promessi Sposi*:

Lucia e don Rodrigo

“Un sopruso feudale” p.441(dal *Fermo e Lucia*)

“La vergine e il seduttore” p.441 (da *I promessi sposi*)

Il Conte del Sagrato e l'Innominato

“Il Conte del Sagrato: un documento di costume storico”, p.458
(dal *Fermo e Lucia*)

“L’Innominato: dalla storia al mito”, p.462 (da *I promessi sposi*)

“La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale”,
p.476 (da *I promessi sposi*).

Dal volume monografico: GIACOMO LEOPARDI

G. LEOPARDI, dai *Canti*

L’infinito, p.38

La sera del dì di festa, p.44

Alla luna, p.188

A Silvia, p.62

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, p.82

Il passero solitario, p.89

La quiete dopo la tempesta, p.75

Il sabato del villaggio, p.79

A se stesso, p.100

La ginestra (vv.1-58, 111-201, 297-317) p.109

dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese, p.140.

Cantico del gallo silvestre, p.147

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dalle *Lettere*,

"Sono così stordito dal niente che mi circonda", p. 11

"Mi svegliarono alcune immagini antiche...", p.12

Dallo *Zibaldone*

"La teoria del piacere", p.21

"Indefinito e infinito", p.24

"Parole poetiche", p.26

"Suoni indefiniti", p.27

"La rimembranza", p.28

Dal volume 5: DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO

LA SCAPIGLIATURA

E. PRAGA, da *Penombre*

Preludio, p.35

I.TARCHETTI, da *Fosca*

"L'attrazione della morte", p.49

IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

Per un accenno al **NATURALISMO FRANCESE**

E. ZOLA, da *Il romanzo sperimentale, Prefazione*

“Lo scrittore come ‘operaio’ del progresso sociale” p.77

da *L'assommoir*

“L'alcol inonda Parigi” p.80

G. VERGA, dalla raccolta di novelle *Vita dei campi*

La lupa, p.314

Rosso Malpelo, p.218

Fantasticheria, p.212

dal romanzo *I Malavoglia*

La prefazione “I vinti e la fiumana del progresso”, p.231

“Il mondo arcaico e l'irruzione della storia” (cap.I), p.240

“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico” (cap.IV), p.245

“Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta” (cap.XI), p.251

“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno” (cap.XV), p.257.

dalla raccolta *Novelle rusticane*

La roba, p.264

Libertà, p.269

IL DECADENTISMO

Per un accenno alla poesia del DECADENTISMO FRANCESE:

C.BAUDELAIRE, da *I fiori del male*,

Corrispondenze, p. 349

L'albatro, p.351

Spleen, p. 355

G. D'ANNUNZIO, dalla raccolta di liriche *Canto Novo*

O falce di luna calante (da materiali on line)

dalla raccolta di novelle *Terra vergine*

Dalfino (da materiali on line)

Il romanzo *Il piacere*

La trama

dal romanzo *Le vergini delle rocce*

“Il programma politico del superuomo”, p.449

Da *Le Laudi, da Alcyone*

La sera fiesolana, p. 470

La pioggia nel pineto, p. 482

Nella belletta, p.515

Dal *Notturmo*

La prosa "notturna", p.500

G. PASCOLI, da *Myrica*

I puffini dell'Adriatico, p.550

Mare (da materiali on line)

Lavandare, p.555

X Agosto, p.556

Temporale, p.564

Il lampo, p.569

Il tuono (da materiali on line)

L'assiuolo, p.561

Novembre, p.566

dai *Poemetti*,

Nebbia (da materiali on line)

dai *Canti di Castelvechio*

Il gelsomino notturno, p. 603

La mia sera (da materiali on line)

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE: I FUTURISTI

T. MARINETTI, *Il manifesto del Futurismo*, p.661

Il manifesto tecnico della letteratura futurista, p.664

da *Zang Tumb Tumb*

"Bombardamento", p.668

A.PALAZZESCHI, da *L'incendiario*

E lasciatemi divertire!, p.672

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA (i crepuscolari)

S. CORAZZINI, da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale, p.707

LA PROSA ITALIANA DI PRIMO NOVECENTO

I. SVEVO,

le trame dei romanzi *Una vita* e *Senilità*

da *La coscienza di Zeno* (il testo è stato suggerito come lettura estiva nell'estate della classe quarta)

Prefazione e preambolo (capp.I e II)

"La morte del padre" (cap.IV), p.799

"La salute "malata" di Augusta" (cap.VI), p.813

"Psico-analisi" (cap.VIII), p.834

"La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap.VIII), p.841

Dal 15 maggio all'8 giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*

"Un'arte che scompone il reale", p.885

da *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la luna, p. 900

Il treno ha fischiato, p.907

da *Il fu Mattia Pascal*

“La costruzione di una nuova identità e la sua crisi” (capp.VIII-IX),
p.923

da *Uno, nessuno e centomila*

“Nessun nome”, p. 947

Per il teatro, la commedia *Questa sera si recita a soggetto* (visione dello spettacolo al Piccolo Teatro di Milano, in quarta)

da *I sei personaggi in cerca d'autore*

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio", p.1001

Dal volume 6: DAL PERIODO TRA LE DUE GUERRE AI GIORNI NOSTRI

G. UNGARETTI, da *L'allegria*

Il porto sepolto, p. 223

Veglia, p.224

Sono una creatura, p.226

I fiumi, p. 228

Mattina, p. 236

Vanità, p. 237

Soldati, p.239

da *Il dolore*

Non gridate più, p.251

U. SABA, da *Il Canzoniere*,

A mia moglie, p.172

La capra, p.176

Città vecchia, p.180

Amai, p.190

Ulisse, p.192

E. MONTALE, da *Ossi di seppia*,

Non chiederci la parola, p.306

Merigiare pallido e assorto, p. 308

Spesso il male di vivere ho incontrato, p.310

Cigola la carrucola nel pozzo, p.314

Forse un mattino andando in un'aria di vetro, p.315

da *Le occasioni*

Non recidere forbice quel volto, p.332

La casa dei doganieri, p.334

da *Satura*

La storia, p.351

P. LEVI, recupero di un percorso condotto nel corso del triennio,

da *Se questo è un uomo*

La poesia di esordio del testo

"Il canto di Ulisse", p.556 (proposto in terza, insieme allo studio del canto XXVI dell'Inferno di Dante)

da *Il sistema periodico*,

Zolfo, p.578 (dopo il 15/5)

I. CALVINO, recupero di un percorso condotto nel corso del triennio,

da *Il cavaliere inesistente* (lettura in quarta, proposta in relazione allo studio dello *Orlando Furioso* di Ariosto)

"Tutto è zuppa"

"Agilulfo, Rambaldo e Gurdulù danno sepoltura ai cadaveri".

da *Il castello dei destini incrociati* (letture in quarta, in relazione allo studio dello *Orlando Furioso* di Ariosto)

lettura delle due cornici "Il castello" e "La taverna" e dei racconti:

Storia dell'Orlando pazzo per amore

Storia di Astolfo sulla luna

La giornata di uno scrutatore

"La miseria della natura e la crisi dell'ideologia", p.609 (dopo il 15/5)

Alla classe, nell'ambito del progetto didattico "**La classe a teatro**", sono stati proposti quattro spettacoli teatrali in orario serale al Piccolo Teatro di Milano. Di tali spettacoli è stata data sempre un'introduzione in classe, con lavoro di analisi sui testi portati in scena, attraverso l'intervento da parte di un operatore della sezione didattica del Piccolo. Per tutti si è cercato di elaborare insieme, anche sulla base di recensioni critiche, una riflessione di commento dopo la visione dello spettacolo. Il programma si è così articolato:

- *Pinocchio*, regia di Latella
- *Fine pena: ora*, regia di Avogadro
- *Freud o l'Interpretazione dei Sogni*, regia di Tiezzi
- *Il teatro comico*, regia di Latini

Bergamo, 15 maggio 2018

Firmato la docente

Mariacristina Lovat

Firmato

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2017/2018

DOCENTE: ANNA PLEBANI
DISCIPLINA: INGLESE
CLASSE: 5[^]G

Materiali e strumenti

Si precisa che per il primo modulo, *The Romantic Age*, l'insegnante ha fornito presentazioni in power point e fotocopie tratte dal manuale *Performer Heritage 1* Ed Zanichelli con integrazioni tratte da *Amazing Mind 1* Ed Pearson. Ciò si è reso necessario a causa del cambio del libro di testo concordato con la classe lo scorso anno scolastico: il nuovo manuale adottato (*Performer Heritage vol. 2*, Ed. Zanichelli) inizia infatti dall'epoca vittoriana mentre il libro di testo in adozione lo scorso anno scolastico (*Performer Culture and Literature Vol. 1* Ed. Zanichelli) terminava con il romanzo del settecento.

Contenuti

A causa del limitato numero di ore a disposizione la contestualizzazione storica è stata affrontata in modo essenziale.

THE ROMANTIC AGE

History and Culture

Britain and America	p. 242-243
The industrial revolution	p. 244-245
The French revolution, riots and reforms	p. 248-249
A new sensibility	p. 250
The Gothic novel	p. 253
Romantic poetry	p. 259-260
Man and Nature	p. 262
Romantic fiction: the novel of manners	p. 264

Lecture

Edmund Burke – the Sublime	P. 308-310 Amazing Mind 1
Nature in paintings from rural to sublime	P. 312-313 Amazing Mind 1
Romantic poets	P. 314-317 Amazing Mind 1
Romanticism in art	P. 316-317 Amazing Mind 1
Three revolutionary thinkers- J.J. Rousseau, I. Kant, F. Shelling	P. 356-357 Amazing Mind1
Philosophy and romanticism	p. 358 Amazing Mind 1

Authors and Texts

MARY WOOLSTONECRAFT

Life and works	p. 406 Amazing Mind 1
A Vindication of the Rights of Woman	p. 406 Amazing Mind 1
– <i>A disorderly kind of education</i>	p. 407 Amazing Mind 1

MARY SHELLEY

Life and works	p. 273
Frankenstein, or the Modern Prometheus	p. 274-275
<i>The creation of the monster</i>	p. 276-277

WILLIAM WORDSWORTH

Life and works	p. 280-281
<i>A certain colouring of the imagination</i>	p. 281-283
<i>Daffodils</i>	p. 286-287

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

Life and works	p. 288
The Rime of the Ancient Mariner	p. 289-290
<i>The killing of the Albatross</i>	p. 291-294

JANE AUSTEN

Life and works	p. 314-315
Pride and Prejudice	p. 316
<i>Mr and Mrs Bennet</i>	p. 317-318
<i>Darcy proposes to Elisabeth</i>	p. 319-322
Virginia Woolf on Austen	Text 4.15 Amazing Mind 1

THE VICTORIAN AGE

History and Culture

The dawn of the Victorian Age	p. 4-5
The Victorian compromise	p. 7
Early Victorian thinkers	p. 12-13
The later years of Queen Victoria	p. 17-18
The late Victorians	p. 20-21
The Victorian novel	p. 24-25
The late Victorian novel	p. 28-29
Aestheticism and Decadence	p. 29-30

Authors and Texts

CHARLES DICKENS

Life and works	p. 37-38
Oliver Twist	
<i>The workhouse</i>	p. 40-42
<i>Oliver wants some more</i>	p. 42-44
Hard Times	p. 46
– <i>Mr Gradgrind</i>	p. 47-48
– <i>Coketown</i>	p. 49-51

THE BRONTË SISTERS

Life and works	p. 54
Charolotte Brontë-Jane Eyre	p. 54-56
– <i>Women feel just as men feel</i>	p. 56-58
– <i>Jane and Rochester</i>	p. 58-60

ROBERT LOUIS STEVENSON

Life and works	p. 110
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	p. 110-111
– <i>Story of the door</i>	p. 112-114
– <i>Jekyll's experiment</i>	p. 115-116

OSCAR WILDE

Life and works	p. 124-125
The Picture of Dorian Gray	p. 126
– <i>The preface</i>	p. 127-128
– <i>The painter's studio</i>	p. 129-130
– <i>Dorian's death</i>	p. 131-135
The Importance of Being Earnest	p. 136-137
– <i>The interview</i>	p. 137-138

Lettura

Life in Victorian England	p. 8-9
Work and alienation	p. 52-53

THE MODERN AGE

History and Culture

From the Edwardian age to the First World War	P. 156-157
Britain and the First World War	P. 158-159
The age of anxiety	P. 161-163
The interwar years	P. 166-167
The Second World War	P. 168-169
Modernism	P. 176-177
The modern novel	P. 180-181
The interior monologue	p. 182-185

Authors and Texts

VIRGINIA WOOLF

Mrs Dalloway	p. 264-265
– Clarissa and Septimus	p. 266-267
– Clarissa's party	p. 268-270
	p. 271-272

Lettura

A window on the unconscious	p. 164-165
Modern poetry	p. 178-179
Memory	p. 262-263

Estate 2017

Una **lettura obbligatoria** testo integrale in inglese a scelta tra

- *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde* di R. L. Stevenson
- *The Picture of Dorian Gray* di O. Wilde

Lettura consigliate

A room of one's own di V. Woolf; *To the lighthouse* di V. Woolf; *The Dubliners* di J. Joyce
Heart of Darkness di J. Conrad; *A Passage to India* di E.M. Forster; *A Farewell to Arms* di H.
Hemingway.

Film consigliati a.s. 2017-2018

Pride and Prejudice di J. Wright; *Sense and Sensibility* di A. Lee; *Tess* di R. Polanski; *Oliver Twist*
di R. Polanski; *Great Expectations* di M. Newell; *Jane Eyre* di C. Fukunaga; *The Importance of*
Being Earnest di O. Parker; *Mrs Dalloway* di M. Gorris; *The Hours* di S. Daldry; *Michael Collins* di
N. Jordan; *The Darkest Hour* di J. Wright.

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to dal docente

f.to dai rappresentanti degli studenti

Anna Plebani

Liceo Linguistico “Falcone” anno scolastico 2017-2018

Piano di lavoro svolto: Conversazione in Lingua Straniera - Inglese
Insegnante I.T.P.: BENASSI Michelle

Classe: 5G

L'insegnante di conversazione inglese si è attenuto al programma svolto dal docente di lingua e letteratura inglese, collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere, in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testi, articoli di giornale su argomenti di attualità e letteratura presi in particolare dalle precedenti seconde prove dell'esame di stato, materiale online). L'insegnante di madrelingua inglese ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti all'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza nella lingua parlata. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

‘The case for gender parity’ – (Abridged from: World Economic Forum The Global Gender Gap Report 2016 13 January 2017) Discussione e domande di comprensione;

Discussione delle questioni riguardante l'immigrazione e i rifugiati;

Prove di ascolto basate sull'esame Certificate of Advanced English;

In Nottingham, one woman is fighting food poverty with 'social eating' di Athlyn Cathcart- Keays
Discussione e domande di comprensione. (The Guardian 17/02/2015);

The secret life of a tattooist: my art has become part of the narcissistic...modern culture.
(Anonymous - The Guardian 28/03/2016) Discussione e domande di comprensione;

Legacy or Lunacy?- (The Financial Times 20/01/2012, - Edwin Heathcote) London Olympic games.
Discussione e domande di comprensione;

Indicazione e prove su come svolgere un tema in inglese;

‘Poverty Affects Education—And Our Systems Perpetuate It’ di Stephen Slade (The Huffington Post (US edition) 24/04/15);

Discussione e visione di video riguardante la questione di ‘Fake News’

Video e discussione sull'Identità Nazionale. ‘National Identity is made up’ (New York Times 06/03/18);

Ted.com video ‘Jeffrey Brown: How we cut youth violence in Boston by 79% - Maggio 2015
Discussione del tema del video;

‘A defense lawyer draws on his past as a ‘three-time loser’” di Benjamin Weiser 11/10/2015 New York Times. Discussione dell'articolo;

Prove di debating, uso di linguaggio specifico e prove in classe di un ‘debate’;

‘Stolen Generation’ di Terry McCarthy (Time Magazine 02/10/2000)

Film ‘Rabbit –Proof fence’ di Phillip Noyce 2002

Firmato dal docente

Michelle Benassi

Firmato dai rappresentanti degli studenti

Bergamo, 15 maggio 2018

Liceo Linguistico G. Falcone Anno scolastico 2017/2018
Classe 5[^]G
Programma di Lingua e Civiltà Tedesca
Prof.ssa Francesca Valli

Libri di testo:

Hueber Verlag A.A.V.V.: *Ausblick 2* Kursbuch;
Frassinetti, Rota: *Nicht nur Literatur* (volume unico), Principato Ed.
Materiali on line e in fotocopie tratti da *Mein Deutschbuch.de*, *Die Deutsche Welle* o da siti di letteratura tedesca selezionati dall'insegnante.

La classe, che conosco solo da un anno e che ha cambiato insegnanti di tedesco ogni anno scolastico, ha mostrato un discreto interesse nei confronti della materia, partecipando alle attività proposte in classe, ai lavori di gruppo, all'analisi di documenti di tipo letterario, storico e linguistico.

La metodologia adottata ha posto al centro il processo di apprendimento dell'allievo. Si è mirato a sviluppare strategie di comprensione e capacità analitiche e interpretative di approccio al testo mediante lezioni frontali, lavori a coppie e in gruppo.

Nello sviluppo di strategie di lettura in tedesco si è mirato al potenziamento delle capacità di schematizzare le informazioni contenute nei testi di tipo espositivo e informativo, così come sull'apprendimento di un lessico specifico per l'analisi e l'interpretazione del testo letterario.

La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi prefissati a livello di lessico specifico. Conosce le principali caratteristiche del linguaggio letterario. Permangono difficoltà di gestione della costruzione del periodo in lingua tedesca per alcuni alunni, con errori di tipo morfo-sintattico e lessico non sempre adeguato, che porta al raggiungimento di risultati sufficienti o più che sufficienti. Un buon numero raggiunge risultati più che discreti e di livello buono e distinto.

In generale, il livello raggiunto è A2/B1/B2 per la produzione scritta (schriftliche Kommunikation) e B1/B2 quanto alla comprensione (Leseverstehen/ Hörverstehen) e alla produzione orale (mündliche Kommunikation).

Per quanto riguarda la riflessione sulla lingua sono state impiegate fotocopie su specifici argomenti grammaticali (Konjunktiv I e II, Futur I e II Zustand e Vorgangspassiv) anche in un'ottica di ripasso/ completamento delle nozioni apprese nel corso dei precedenti anni scolastici.

Il programma di seguito esplicitato è stato svolto in collaborazione con la madrelingua (A.Lutz) che lavora in copresenza con la docente per un'ora curricolare settimanale. A lei in particolare il compito di stimolare gli allievi alla conversazione in lingua straniera e di approfondire tematiche legate alla storia della Germania, all'inquinamento, a temi di attualità (si veda il programma allegato e dettagliato dell'insegnante madrelingua).

Elenco degli argomenti trattati:

Ripasso di argomenti grammaticali	Zustand e Vorgangspassiv, Konjunktiv I e II Futur, frasi secondarie e discorso indiretto
Die Kurzgeschichte	Die Trümmerliteratur come movimento letterario e nelle seguenti opere: Hans Bender "Forgive me" Wolfgang Borchert "Die Küchenuhr" Heinrich Böll "Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral" Heinrich Böll estratto da "Ansichten eines Clowns"

	Christa Wolf estratto da "Der geteilte Himmel"
Goethe als "Stürmer und Dränger"	Vergleich von zwei Briefen aus "Die Leiden des jungen Werthers"
Goethe und die Sehnsucht nach Italien	Das Gedicht "Mignon" aus "Wilhelm Meisters Lehrjahre"
Romantik und die Natur	Joseph von Eichendorff "Mondnacht"
Romantik	Die Brüder Grimm "Dornröschen" "Sterntaler" Merkmale des Volksmärchens Georg Büchner "Sterntaler" ("Das Märchen des Grossmutter" aus "Woyzeck" Heinrich Heine "Die Loreley"
Stilpluralismus: Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus und das deutsche Expressionismus	Hugo von Hoffmanstahl "Ballade des äusseren Lebens" Reiner Maria Rilke "Der Panther" Stefan George "Der Herr der Insel" Georg Heym "Der Gott der Stadt" Georg Trakl "Ein Winterabend" Gottfried Benn "Ein Wort"
Der Roman der erste Hälfte des 20. Jahrhundert	Franz Kafka: das Leben Parabel "Vor dem Gesetz" Herman Hesse estratto da "Siddhartha"
	Bertolt Brecht: das Leben, das epische Theater "Massnahmen gegen die Gewalt" "Deutschland" "An die Nachgeborenen" "Ich will mit dem gehen"
Die Nazizeit	Film "Lauf Junge lauf" visione in tedesco
	Paul Cèlan, "Todesfuge"

F.to dalla docente

F. to dai rappresentanti degli studenti

Prof.ssa Francesca Valli

Bergamo, 15 maggio 2018

Liceo Linguistico di Stato "G.Falcone"

as. 2017 – 2018

Programma svolto: TEDESCO CONVERSAZIONE

Docente: ANDREA LUTZ

Classe: 5G

Risultati di apprendimento:

La classe , a livelli diversi , possiede un registro formale - informale di elementi linguistici a livello B1 / B2/C1.

La classe partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione in maniera quasi sempre adeguata al contesto. Esprime la propria opinione su argomenti noti in attività di conversazione guidata. Comprende in modo globale e in dettaglio documenti autentici orali e scritti

- Die Bundestagswahlen 2018
- Ergebnisse der Wahlen
- Umwelt „ Die Folgen des Klimawandels „ (Ausblick 2 S.60/61)
- Kurzvorträge

- Deutschland nach dem 2. Weltkrieg
 - Der Bau der Mauer
 - Der Fall der Mauer und die Wiedervereinigung
 - Flucht und Migration (Daten und Fakten)
 - Migration und Integration
 - Die Geschichte der Migration in Deutschland
 - Gründe und Folgen der Migration
- aus: Medien LB Politik und Sozialkunde DVD PC-ROM T
Film : „ Good - bye Lenin „

firmato dal docente
Andrea Lutz

firmato dai rappresentanti degli studenti

Bergamo , 15.5.2018

LICEO LINGUISTICO di STATO “G. FALCONE”

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo – Tel. n. 035-400577- Sito web:www.liceofalconebg.gov.it
Codice fiscale n. 95024550162 – Codice meccanografico: BGPM02000L

Programma effettivamente svolto di Lingua e civiltà straniera cinese A.S. 2017/2018

DOCENTE: Melchionda Sara

DISCIPLINA: Lingua e civiltà straniera Cinese

CLASSE: 5[^]G

Risultati di apprendimento:

Durante il quinto e ultimo anno dello studio della lingua cinese, gli studenti, che conosco dall’inizio dell’anno scolastico in corso, hanno generalmente raggiunto un livello di competenza linguistica pari al livello B1 del QCER (HSK3). In alcuni casi è stato possibile perfezionare le proprie competenze, raggiungendo un B1+. Sono al contempo presenti in classe due studentesse con un livello C1 del QCER (HSK5) derivante da un’esperienza di un anno di studio in Cina durante il quarto anno del liceo.

La classe ha ampliato l’esposizione in lingua anche in relazione alla vita di scrittori o ai tratti salienti delle opere letterarie trattate, così come a temi storici e di attualità affrontati durante l’anno scolastico.

Il quinto anno di liceo ha, inoltre, contribuito al consolidamento e all’asestamento di competenze chiave di cittadinanza utili affinché gli studenti siano consapevoli del significato del patrimonio culturale del Paese della lingua studiata, anche in relazione alle diversità rispetto al proprio e ai Paesi delle altre lingue studiate, della sua importanza e della necessità di preservarlo.

Gli studenti sono stati affiancati al fine di permettere loro di pianificare e mettere in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo, dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l’altro.

Contenuti disciplinari:

Durante il quinto anno, temi di attualità si sono alternati a temi di natura letteraria, storica e culturale.

Temi di attualità (affrontati in lingua cinese):

- 电脑的是与非 - Computer e tecnologia: vantaggi e svantaggi;
- 保□ □ 境的重要性 - Ambiente e inquinamento: cause e rimedi;
- 各□ 迷信 - Etichetta e superstizione in Cina e in altri Paesi;
- 移民潮 - Emigrazione;
- 妇女能顶半边天 - La questione femminile;

Contenuti storici (seguono gli argomenti trattati in lingua italiana con riferimenti mirati in lingua cinese. Tali tematiche sono state presentate mediante presentazioni ppt prodotte dalla docente sottoscritta, in assenza di un libro di testo):

L’epoca moderna:

- Dalla caduta dell’Impero alla Fondazione della Repubblica di Cina;
- La Cina fra Comunismo e Nazionalismo e la fondazione della Repubblica Popolare Cinese;
- Nascita del Partito Comunista Cinese. Collegamento con il XIX Congresso del PCC, rispetto al quale sono stati sottolineati solo i punti analizzati anche in lingua cinese (si consultino i materiali utilizzati come testo didattico).
- La Cina di Mao: il Grande Balzo in avanti e la Rivoluzione Culturale;

- Da Hua Guofeng al Socialismo con caratteristiche cinesi di Deng Xiaoping;

Contenuti letterari (seguono gli argomenti trattati in lingua italiana con riferimenti mirati in lingua cinese. Tali tematiche sono state presentate mediante file word condivisi e presentazioni ppt prodotti dalla docente sottoscritta, in assenza di un libro di testo):

- Lu Xun 鲁迅: vita e lettura di 《□□□□》 - “Diario di un pazzo” in italiano.
- Zhang Jie 张洁: vita e racconto “L’amore è indimenticabile”.
- Bei Dao 北□ : vita e poesia “Risposta”.
- Yu Hua 余□ : vita e analisi del romanzo “Vivere”. (Viene visto il film omonimo di Zhang Yimou 张艺谋 tratto dal romanzo di 余□)
- Wang Shuo 王朔: vita e analisi del romanzo 《□□□□□□□□□□》“ Metà fuoco, metà acqua”

Contenuti storici e letterari affrontati in lingua cinese mediante materiale fornito dalla docente:

- Il XIX congresso del PCC: tematiche principali affrontati e obiettivi
中□ 共□ 党第十九次全国代表大会的主□ □
- Il primo Piano Quinquennale 第一□ 五年□ □ □
- Il Grande Balzo in avanti 大□ □ □
- La Rivoluzione Culturale 无□ □ □ 文化大革命□
- Il socialismo con caratteristiche cinesi 有中□ 特色的社□ 主□ □
- Biografia di Lu Xun 鲁迅; contenuto e significato di《□□□□》□
- Biografia di Zhang Jie 张洁. Estratto di《□□□□□□□□》. Il contenuto e lo stile del racconto sono stati riportati in lingua cinese.
- Biografia di Bei Dao 北□ . Contenuto e stile della poesia 《□□》“ Risposta” e della poesia oscura 朦□ □ □ ;
- Biografia di Yu Hua 余□ . Genesi del romanzo 《□□》“ Vivere”. (Viene visto il film omonimo di Zhang Yimou 张艺谋 in lingua originale, ma con sottotitoli in inglese);
- Biografia di Wang Shuo 王朔. Stile e contenuto del romanzo 《□□□□□□□□□□》“ Metà fuoco, metà acqua”, di cui è stato letto un estratto, per comprendere il nuovo stile dello scrittore.

N.B. Si prevede di approfondire l’autore Wang Shuo nel periodo intercorrente tra il 15.05.2018 e il termine delle lezioni.

Modalità di recupero e potenziamento

Durante l’anno scolastico sono stati previsti momenti di recupero in itinere e sportelli HELP di sostegno allo studio.

Valutazione: tipologia di verifica e metodo di valutazione

Al fine di preparare la classe all’esame finale del quinquennio, sono state previste prove di comprensione e produzione del testo e prove scritte con domande aperte su argomenti storici/letterari/culturali studiati, seguendo la tipologia B di esame. Gli studenti sono stati anche verificati oralmente con domande relative ai temi studiati.

Per ciò che riguarda, invece, il numero di prove effettuato è stato previsto un numero di almeno tre verifiche nel primo periodo e almeno cinque nel secondo periodo.

Bergamo, 15/05/2018

F.to rappresentanti degli studenti

Firmato dal docente
Sara Melchionda

Programma disciplinare svolto a.a. 2017-2018

DOCENTE ZHU Sha

DISCIPLINA: Conversazione in cinese

CLASSE 5G

L'obiettivo del corso era la padronanza del *putonghua*, conosciuto come “cinese mandarino”, ovvero la lingua standard diffusa nella Repubblica Popolare Cinese.

La conoscenza di tale lingua è giunta entro l'anno scolastico in corso ad un livello B1 consolidato: lo studente è in grado di comprendere ed esprimere, in forma orale e scritta, materiali linguistici di livello intermedio relativi alla vita quotidiana nonché contenuti letterari; ha una conoscenza approfondita delle strategie di apprendimento e comunicative che utilizza in situazioni libere; attraverso una comprensione consolidata delle caratteristiche della lingua e della cultura cinesi, ha acquisito una prospettiva cross culturale ed è in grado di decentrare il proprio punto di vista.

Orale:

- Saper comprendere conversazioni di alto livello di difficoltà
- Esprimersi correttamente, sia sul piano della pronuncia che su quello grammaticale
- Padroneggiare l'andamento tonale della frase cinese
- Essere in grado di rielaborare personalmente gli argomenti trattati in lingua cinese

Contenuti affrontati:

- Completamento dei fondamenti della grammatica cinese e esercizi relativi
- Testi sul tema della protezione dell'ambiente
- Testi sul tema dell'urbanizzazione e modernizzazione in Cina
- Testi sul tema dell'immigrazione cinese in Italia
- Cucina e preparazione, scrivere una ricetta in cinese
- Analizzare le frasi utilizzando termini linguistici in lingua cinese

Bergamo, 15-05-2018

f.to dal docente
Zhu Sha

f.to dai rappresentanti degli studenti

LICEO LINGUISTICO DI STATO "G. FALCONE"

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo -Tel. 035-400577 – 035 258156 fax 035254089
Cod.fisc. 95024550162 - codice meccanografico BGPM02000L
Sito web : www.liceofalcone.it

PROGRAMMA DI STORIA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Mariacristina Lovat

Classe: QUINTA sez. G

Anno scolastico: 2017- 2018

Testo in adozione: Alberto Mario Banti, *IL SENSO DEL TEMPO*, voll. 2 e 3, Laterza 2012

Risultati di apprendimento

In linea con le indicazioni della programmazione d'area e con la progettazione del Consiglio di Classe questi sono i risultati di apprendimento messi a fuoco per il quinto anno, relativamente alla disciplina:

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e critici.
- Padroneggiare le diverse metodologie utilizzate per lo studio della storia.
- Individuare le fonti e i metodi di indagine più consoni alle problematiche affrontate.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della storia e delle altre discipline oggetto di studio.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Acquisire l'abitudine al rigore logico, all'identificazione di problemi e all'individuazione di possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Riflettere sulle diverse tesi storiografiche relative a particolari nodi concettuali problematici della storia.

AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA

- Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.
- Curare l'esposizione orale, sapendola adeguare ai diversi contesti.
- Saper leggere e comprendere testi (di natura storica, storiografica o geostorica, cogliendone le implicazioni e il significato).
- Saper utilizzare gli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dalla fine dell'Ottocento all'età contemporanea.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

CONTENUTI	RIFERIMENTI AL MANUALE
Trasformazioni e conflitti	<p><u>Dal volume 2</u></p> <p>Cap.27: "Nazionalismo e razzismo"</p> <p>Cap.28: "Il dominio coloniale" (par.1 e 4)</p>
<p>L'Europa delle grandi potenze</p> <p>L'Italia di inizio '900</p> <p>Dall'Imperialismo alla Grande Guerra</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale</p>	<p><u>Dal volume 3</u></p> <p>Cap.1: "Le origini di una società di massa"</p> <p>Cap. 3: "L'età giolittiana"</p> <p>Cap.4: "L'imperialismo" (par. 1 e parte del 2)</p> <p>Cap.5: Alleanze e contrasti tra le potenze</p> <p>Cap.6: "La Grande Guerra"</p> <p>Cap.7: "La Russia rivoluzionaria"</p> <p>Cap.8: "Il dopoguerra dell'Occidente" (esclusivi paragrafi 5 e 6)</p> <p>Cap.9: "Il fascismo al potere"</p> <p><i>Le leggi razziali</i> emanate in Italia nel 1938, percorso che è stato presentato con un power point dai due ragazzi che hanno partecipato al gruppo di studio <i>I giovani ricordano la Shoah</i> ed è servito di introduzione al video <i>Il coraggio e il silenzio. Storie di Alice e Laura, donne ebree nella Bergamo delle leggi razziali</i> (presentato in 39 classi del Liceo)</p> <p>Cap.10: "Civiltà in trasformazione" (par.1,2 sulla Cina)</p> <p>Cap.11: "La crisi economica e le democrazie occidentali". (<u>completata dopo il 15/5</u>)</p> <p>Cap.12: "Nazismo, fascismo, autoritarismo".</p> <p>Cap.13: "L'unione sovietica di Stalin" (<u>dopo il 15/5</u>)</p> <p>Cap.14: "La seconda guerra mondiale" (<u>dopo il 15/5</u>)</p>
Il secondo dopoguerra	<p>Cap.15: "Dopo la guerra: 1945-1950" (Escluso il par.6 e per il par.3, solo i dati su USA e Germania.)</p> <p>Cap.16: Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970 (escluso il paragrafo 6)</p> <p>Cap.17: "I mondi postcoloniali" (parag.1,2(Cina) 3,5,6)</p> <p>Il mondo contemporaneo</p> <p>Cap.18: "L'Occidente dal 1970 ad oggi" (parag. 1,2,3)</p>

(note sull'Italia),7, 8, 9)

Cap.19: "Desideri e paure".

Cap.20: "Scenari della globalizzazione" (del par.4 solo la Cina)

Si precisa che, per non sacrificare o tagliare del tutto lo studio della contemporaneità e per fornire presto inquadramenti storici utili alla trattazione di argomenti di attualità, affrontabili in saggi brevi, si è deciso di non seguire ad inizio anno l'ordine cronologico e di partire perciò dagli ultimi due capitoli del manuale, intitolati rispettivamente "Desideri e paure" e "Scenari della globalizzazione" (capp.19 e 20).

A seguire si sono proposti i seguenti nodi tematici specifici:

- **IL MEDIORIENTE:** dalla nascita dello stato d'Israele alle guerre arabo israeliane, per proseguire con l'invasione sovietica dell'Afghanistan, la rivoluzione khomeinista in Iran, la guerra fra Iran e Iraq, il governo dei talebani in Afghanistan, la nascita del radicalismo islamico, l'attentato alle Torri Gemelle, la guerra contro l'Afghanistan dei talebani e l'Iraq di Saddam Hussein, la nascita dell'Isis.
- **IL COMUNISMO IN URSS E NELL'EUROPA DEI PAESI DEL PATTO DI VARSAVIA:** la storia dell'Unione Sovietica, dal 1945 alla sua dissoluzione, con riferimento anche alle vicende dei paesi dell'Europa orientale: dalla divisione della Germania, con la costruzione del muro di Berlino, alle rivolte, represses nel sangue, di Budapest e Praga, fino alla riunificazione tedesca. Il ritorno della guerra in Europa con il conflitto nella ex Jugoslavia.
- **LA STORIA DELLA CINA NEL NOVECENTO:** dalla nascita della Repubblica nel 1911, alla guerra civile fra Partito Nazionalista e Partito Comunista, negli anni '20 e '30, per arrivare alla proclamazione della Repubblica Popolare Cinese nel 1949, sotto la guida di Mao. Il fallimento della politica economica del "Grande balzo in avanti" e la rivoluzione culturale cinese, per concludere con la Cina dell'apertura al libero mercato, negli anni di Deng Xiaoping e la Cina di oggi, colosso fra le "tigri asiatiche".

Tali percorsi, condotti nel primo periodo valutativo e qui raccolti in sintesi, sono stati riportati nel programma secondo l'ordine dei capitoli e dei paragrafi con cui figurano nel manuale.

Si segnala che, per un arricchimento culturale e per suscitare nella classe un maggiore interesse allo studio della storia contemporanea, sempre le lezioni di storia sono state supportate dall'uso di materiali audiovisivi, con lezioni in power point, proiezioni di mappe concettuali e cartine tematiche, proiezioni di filmati da internet, in particolare da *RAI STORIA* e dalla trasmissione *IL TEMPO E LA STORIA*.

Per lo studio della **seconda guerra mondiale** verranno utilizzati, dopo il 15 maggio, tre documentari della collana *LA STORIA DEL FASCISMO* (da RAI TRADE):

- "La seconda guerra mondiale: 1939-1940. Le prime fasi del conflitto"
- "La seconda guerra mondiale: 1941-1943. Dalla massima espansione all'inizio del declino delle forze dell'Asse",
- "La seconda guerra mondiale: 1943-1945. L'Italia invasa."

Bergamo, 15 maggio 2018

F.to Il docente: Mariacristina Lovat

F.to I rappresentanti degli studenti

Liceo Linguistico Giovanni Falcone

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

5G anno scolastico 2017-2018

DOCENTE: prof.ssa GISELLA SALVATONI

15 Maggio 2018

COMPETENZE		Risultati di apprendimento
ABILITÀ TRASVERSALI - L'Alunno/a:		
CULTURALE	a. Conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà; b. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per riflessioni personali; c. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture.	
APPLICATIVA E PROGETTUALE	a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline; b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive; c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione); d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico; e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti; f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca; g. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.	
TESTUALE E ICONOGRAFICA	a. Sceglie procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle; b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze; c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui; d. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici; e. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.	
COMUNICATIVA	a. Attua mediazioni linguistiche; b. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi; c. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo	

SOCIALE E RELAZIONALE	<ul style="list-style-type: none"> a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro; b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività; c. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione; d. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico, della sua importanza e della necessità di preservarlo.
METACOGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva; b. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento; c. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico; d. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.

ABILITÀ nell'ambito disciplinare – FILOSOFIA (classe 5ª)- L'Alunna/o:

CULTURALE	<ul style="list-style-type: none"> a. Comprende e valuta criticamente i caratteri delle filosofie europee dal secolo XIX a oggi; b. relaziona le domande filosofiche studiate ai problemi del proprio vissuto; c. confronta i concetti espressi nella lingua originale del filosofo con le relative traduzioni in italiano e nelle lingue straniere che conosce, comprendendone la problematicità.
APPLICATIVA E PROGETTUALE	<ul style="list-style-type: none"> a. Applica correttamente norme e procedure del pensiero filosofico; b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive relative a tematiche filosofiche; c. compara più fonti <i>internet</i>, individua le più qualificate per svolgere ricerche su argomenti filosofici controllando sui libri cartacei la correttezza dei testi citati; d. analizza le teorie filosofiche con rigore metodologico; e. riflette sui dati acquisiti e li contestualizza; f. elabora e realizza percorsi di ricerca utilizzando metodologia e strumenti appropriati; g. sulla base dello studio della letteratura critica interpreta i testi dei filosofi proponendo connessioni tra i dati culturali e con la propria esperienza.
TESTUALE E ICONOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> a. Sceglie procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle; b. riconosce la diversa tipologia dei testi e comprende la peculiarità della struttura argomentativa per il discorso filosofico; c. si rapporta dialogicamente alla filosofia e valuta quanto espresso dai compagni in merito; d. riconosce la valenza estetica delle scelte di tipologia testuale e coglie la relazione tra le varie tipologie e le finalità filosofiche;

	e. confronta e valuta varie interpretazioni di un testo.
COMUNICATIVA	a. Rielabora il linguaggio del proprio vissuto nelle modalità proprie della formalizzazione filosofica; b. è in grado di argomentare, in modo affermativo e confutatorio, una tesi focalizzando i nessi concettuali; c. pianifica e realizza ricerche individuali.
SOCIALE E RELAZIONALE	a. Ascolta con attenzione le domande e le risposte dei compagni, sapendone evidenziare elementi positivi, lacune, errori; b. riconosce il valore del confronto con la diversità ottocentesca e novecentesca, per individuare problemi e soluzioni della contemporaneità; c. comprende i diritti/doveri elaborati dal liberalismo occidentale, problematizzandoli e aprendosi ad altre prospettive; d. è consapevole dell'importante significato culturale del patrimonio librario ottocentesco e novecentesco e della necessità di preservarlo.
METACOGNITIVA	a. Utilizza le riflessioni filosofiche sulla conoscenza per comprendere i propri processi di apprendimento; b. comprende l'importanza delle correzioni dell'insegnante al fine di conseguire gli obiettivi esplicitati; c. fa uso del pensiero riflessivo, logico, simbolico e comprende la specificità del metodo filosofico; d. individua i concetti, li gerarchizza e relaziona organicamente.

Risultati conseguiti

La classe, nel corso del triennio, ha seguito con continuità e interesse, anche se un discreto numero di studenti ha evidenziato difficoltà nella pratica della riflessione filosofica.

Gli obiettivi sono stati conseguiti in modo differenziato dagli studenti della classe. Permangono, per alcuni studenti, difficoltà in particolare per quanto riguarda la rielaborazione e la valutazione critica dei contenuti e delle procedure. Un buon numero di studenti ha raggiunto risultati complessivamente più che sufficienti per quanto riguarda le conoscenze e sufficienti rispetto all'esercizio delle capacità analitico-sintetiche.

Alcuni studenti hanno conseguito una preparazione buona riguardo ai contenuti ed evidenziano discrete capacità di rielaborazione e di valutazione critica dei contenuti e delle procedure; una studentessa si distingue per il livello molto buono.

Il taglio dato agli argomenti svolti è stato non tanto di tipo storico quanto, soprattutto, argomentativo-problematico.

Le verifiche, orali e scritte, svolte durante l'ultimo anno scolastico, hanno insistito in particolare sulla capacità di definire i termini e i concetti filosofici e di saperli utilizzare nell'ambito specifico, sulla capacità di collegare contenuti e metodi comparandoli tra di loro per individuare analogie e differenze (in ambito ontologico, logico, gnoseologico, etico) e sulla capacità di praticare la modalità comunicativa dell'argomentazione sia per l'esposizione degli argomenti che per la valutazione di particolari tesi indicate dalla docente.

Testi utilizzati:

- Cioffi e altri, *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, vol. 2b (*)

- Cioffi e altri, *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, vol. 3a e 3b (**)

—

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1. TEORIE GIURIDICO-POLITICHE '600/'700

Giusnaturalismo, Hobbes, Locke, Rousseau

- Rousseau, *Discorso sull'origine della disuguaglianza tra gli uomini*, "Il patto iniquo", da (*) pp. 613-614

2. IL ROMANTICISMO NEL PENSIERO FILOSOFICO: L'IDEALISMO E LA RIFLESSIONE SULL'IDEALISMO

➤ DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

- Gli elementi fondamentali della *Critica del Giudizio* di Kant e i caratteri generali del Romanticismo:
 - il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto
 - la ragione dialettica
 - il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito
- Caratteri generali dell'Idealismo

3. HEGEL

- Fichte: l'errato punto di partenza delle filosofie non idealistiche, l'abbandono della nozione della "cosa in sé"
- Filosofia e Assoluto: l'Assoluto come processo, la dialettica come legge logica e ontologica, critica del principio di non contraddizione, il pensiero come processo e il sillogismo disgiuntivo, il concetto di Aufhebung, l'identità tra reale e razionale
- Kant e Hegel: concezione organicistica meccanicistica e concezione organicistica della natura
- La formazione della coscienza: la *Fenomenologia* e il manifestarsi dello Spirito, desiderio umano e desiderio animale, la costruzione dell'identità dell'autocoscienza, la natura spirituale (relazionale) degli uomini, la necessità di negare la natura, la lotta di puro prestigio per l'Anerkennung (il riconoscimento), la dialettica servo-signore, la lotta di puro prestigio, il valore del lavoro: l'attività formatrice e l'acquisizione dell'autocoscienza
- La filosofia come scienza: critica ai sistemi fondazionistici, il sistema finalistico-circolare, l'Enciclopedia delle scienze filosofiche e la classificazione del sapere
- La filosofia dello Spirito. Lo spirito oggettivo: lo Stato (critica alle concezioni liberali, contrattualistiche, giusnaturalistiche e democratiche, la visione

non associazionistica: l'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, l'assenza di un diritto internazionale e l'inevitabilità della guerra)

- La filosofia della storia e la realizzazione della libertà, Volksgeist e Weltgeist, eterogenesi dei fini ed *astuzia della ragione*
- Compiti della filosofia: la filosofia come *nottola di Minerva*

4. SCHOPENHAUER

- Fonti della filosofia schopenhaueriana
- L'opposizione alla filosofia hegeliana
- Da Kant oltre Kant
- *Il mondo come volontà e rappresentazione (Die Welt als Wille und Vorstellung, 1819)*
 - Fenomeno e cosa in sé
 - Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
 - La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. La corporeità. Il corpo come *Volontà di vivere (Wille zum Leben)*. Il ragionamento per analogia e l'essenza di tutta la realtà
 - Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
 - Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale.
 - Il problema della libertà: l'etica della liberazione, il concetto "negativo" di libertà, le "vie" di liberazione

- Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, paragrafo 1 e paragrafo 18

- Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, "Il nulla liberatore", da (***) pp. 37

5. KIERKEGAARD

- Kierkegaard come fondatore dell'esistenzialismo
- Il primato dell'esistenza sull'essere: pensiero oggettivo e pensiero soggettivo, il singolo
- L'attimo della passione come culmine dell'esistenza (unità finito-infinito)
- La chimera della verità oggettiva, superiorità della fede sul sapere, la verità come paradosso (il carattere contraddittorio della fede)
- *Enten-Eller (Aut-Aut)* (1843): gli stili di vita (estetico, etico, religioso), il rifiuto della scelta/la scelta, il salto, autenticità/inautenticità
- La scelta della libertà: la possibilità generatrice di angoscia

- Kierkegaard, *Postilla conclusiva non scientifica alle Briciole di filosofia*, "Un sistema dell'esistenza non si può dare",

da (***) pp. 58

- Kierkegaard, *Diario*, "Il singolo", da (***) pp. 60

4. LA SINISTRA HEGELIANA E IL MARXISMO

- Destra e sinistra hegeliana: le posizioni riguardo alla religione e al rapporto razionale-reale

➤ FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo
- L'alienazione, l'ateismo come compito etico
- La concezione sociale dell'uomo – L'uomo omnilaterale

- Feuerbach, *L'essenza del Cristianesimo*, “La religione come alienazione”, da (**) pp. 99

➤ MARX

- Caratteristiche del marxismo: il rapporto teoria-prassi, la visione dialettica
- La critica ad Hegel
- Il materialismo marxiano e il materialismo di Feuerbach
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione "politica" (suffragio universale) ed emancipazione "umana"
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
- Il valore del lavoro. L'esercizio del lavoro nella futura società del comunismo
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave “sociale”
- La coscienza come prodotto sociale
- La concezione materialistica della storia. Dall' “ideologia” alla “scienza”.

Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali.

- Il *Manifesto del partito comunista*: la lotta di classe, borghesia – proletariato – sottoproletariato, dinamicità della borghesia nella storia, la rivoluzione proletaria, il proletariato come unica classe veramente rivoluzionaria
- La relazione sociale tra persone come relazione tra cose: il denaro come mediatore e nesso sociale.
- *Il Capitale*. Economia e dialettica. Analisi della merce: valore di scambio e valore d'uso – L'astrazione - Lavoro “vivo” e lavoro “morto” - Reificazione e feticismo delle merci - Origine del plusvalore, plusvalore assoluto e plusvalore relativo - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La società comunista: la dittatura del proletariato e l'estinzione dello stato
- Approfondimento: L'illusorietà del capitale finanziario

- Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, “Lavoro e alienazione”, da (**) pp.101-103

- Marx, *Per la critica dell'economia politica*, “La storia e la coscienza”, da (**) pp.111

Conferenza del prof. Carlo Sini su Marx <http://www.archiviocarlosini.it/video/109.XX.Ritratti%20d%20autore.Il%20capitale%20di%20Karl%20Marx.Misano%20Adriatico.02-03-2012.mp4>, cons. il 28-4-2018

5. IL POSITIVISMO

- Significato del termine *positivo*
- Comte: la legge dei tre stadi
- Gradualità e gerarchia nello sviluppo della società e delle scienze
- La finalità sociale del Positivismo
- Critiche al Positivismo: il Positivismo come *criptometafisica*

- Comte, *Corso di filosofia positiva*, “La legge dei tre stadi”, da (**) pp. 147-148

6. LA MESSA IN CRISI DEI FONDAMENTI

➤ NIETZSCHE

- La dirompenza del suo pensiero (Nietzsche: “uomo-dinamite”)
- Il metodo del sospetto e l’atteggiamento genealogico
- Perché la verità? La verità come esercito di metafore
- La concezione tragica del mondo: l’influenza di Schopenhauer, *apollineo* e *dionisiaco* come categorie estetiche e filosofiche interpretative del mondo greco e della realtà in generale, l’origine dionisiaca della tragedia, Socrate e la morte della tragedia, dall’uomo tragico all’uomo teoretico
- Origine della logica dall’illogico: la logica come interpretazione
- Il prospettivismo: il primato del divenire sull’essere, la critica al Positivismo, la concezione prospettica della verità, la critica del soggetto e della coscienza, genesi della ragione (la “piccola ragione”) dal corpo (la “grande ragione”)
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Realtà e menzogna. Il grande annuncio. Morte di Dio, l’avvento dell’*Übermensch* e l’accettazione totale della vita
- La critica genealogica della morale e la trasmutazione dei valori. Le morali del risentimento
- Il problema del nichilismo e il suo superamento
- L’eterno ritorno: il significato esistenziale
- *La Volontà di potenza (Wille zur Macht)* come attività ermeneutica e il nuovo uomo come artista creatore di significati

- Nietzsche, Aforisma 377 da *La gaia scienza – Noi senza patria*, in Opere vol. V, tomo II,

Adelphi, 1967, pp. 255-258

- Nietzsche, *Su verità e menzogna in senso extramorale*, “Che cos’è la verità?”

- Nietzsche, Aforisma 125 da *La gaia scienza - L’uomo folle* (“La morte di Dio”), da (**)

FG 65-66

- Nietzsche, Aforisma 111 da *La gaia scienza - Origine del logico*, in Opere vol. V, tomo II,

pp. 121-122 Adelphi, 1967

- Nietzsche, *Così parlò Zarathustra - Dei dispregiatori del corpo*, Adelphi, 1973

- Nietzsche, da *La gaia scienza – § Il peso più grande*, “L’eterno ritorno”, da (**)

FG 67

- Nietzsche, *Così parlò Zarathustra – La visione e l’enigma*, “L’eterno ritorno dell’uguale”,

da (**)

pp. 213-216

- Nietzsche, *Al di là del bene e del male*, “La morale dei signori e la morale degli schiavi”,

da (**)

pp. 218-219

➤ LA PSICANALISI DI FREUD E JUNG

SIGMUND FREUD

- Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto. La ridefinizione del concetto di verità operata dalla psicanalisi di Freud: carattere chiaroscurale della verità. La ridefinizione dei concetti di normalità e anormalità. Legame tra nucleo teorico e pratica analitica. Il transfert e il contro-transfert.

- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi - Trauma – Rimozione - Metodo catartico - Abreazione
- La scomposizione psicanalitica della personalità. La seconda topica
- La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
- La tecnica delle associazioni libere
- Analisi del lavoro onirico: contenuto manifesto/contenuto latente, spostamento, condensazione, simbolismo
- Le nevrosi
- La nuova teoria della sessualità
- La funzione di filtro e di mediazione dell'*io*
- *Al di là del principio del piacere*: Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra
- *Il disagio della civiltà*: la nevrosi della civiltà

- Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, "La seconda topica", da (**) pp. 379-380

- Freud, *Disagio della civiltà*, "Il super-io della civiltà", da (**) testi on-line

- AA.VV., Un dibattito sulla scientificità della psicoanalisi, da (**) testi on-line

➤ CARL GUSTAV JUNG

- Le divergenze da Freud: metodo - concezione della libido - concezione dell'inconscio come "l'indifferenziato" – l'inconscio collettivo e gli archetipi - le personalità latenti
- La concezione della coscienza come "diventare coscienti"
- La prospettiva del futuro e la concezione finalistica della nevrosi

7. TOTALITARISMI, CRISI DELLE DEMOCRAZIE E RISCOPERTA DEL LIVELLO POLITICO

➤ HANNAH ARENDT

- Hannah Arendt: un'apolide anche del pensiero
 - La ricerca sulle origini del totalitarismo: il totalitarismo come "costante pericolo"
 - *Vita activa* (1958): la fondamentale dimensione politica dell'essere umano, il distacco dalla tradizione filosofica platonico-cristiana e la critica alla supremazia del *bios theoretikós*, la *politeia* perduta: la condizione moderna e la svalutazione della "vita attiva", le tre facoltà (pensare, agire, giudicare, "selbst denken") e i tre tipi di azione (il lavoro, l'opera, l'azione), la passivizzazione della facoltà del giudicare
 - La centralità del dialogo
 - La valenza critica della filosofia
 - *La banalità del male* (1963)
- Hannah Arendt, brano tratto da *Che cos'è la libertà*, in *Tra passato e presente*, Garzanti, Milano 1991
- Remo Bodei, *La filosofia del Novecento*, cap. IX *Vita activa*, Donzelli, 1997

Firmato dal docente
Gisella Salvatoni

Firmato dai rappresentanti degli studenti

MATEMATICA

Prof.ssa Elvira Barone

Premessa

Indicazioni percorso di apprendimento

Nell'ambito della programmazione comune dell'Area di Matematica e Fisica sono stati selezionati i seguente risultati di apprendimento, suddivisi per competenze, ritenuti perseguibili e coerenti con le finalità dello specifico ambito disciplinare:

COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE

- Collaborare con i compagni e confrontarsi in modo costruttivo durante tutte le attività svolte in classe, in particolare in quelle di gruppo.
- Partecipare attivamente all'attività didattica

COMPETENZA CULTURALE APPLICATIVA E PROGETTUALE

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distinguere tra "verifica" e "dimostrazione", produrre contro-esempi).
- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.
- Saper distinguere un modello dalla realtà e comprenderne i limiti
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Fornire una spiegazione scientifica di molti fenomeni quotidianamente osservabili

COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.
- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione (grafici, tabelle)

COMPETENZA METACOGNITIVA

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente i fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà.
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

Metodologia:

La trattazione dei vari moduli è stata effettuata con lo scopo di fornire agli studenti non solo i fondamenti teorici, ma anche offrire strumenti per la riflessione, verifica ed approfondimento. A tal fine la trattazione teorica delle tematiche è stata intervallata da numerosi esempi ed esercizi esplicativi, dapprima guidati per consolidare le conoscenze acquisite, poi eseguiti individualmente per stimolare osservazioni critiche, potenziare le capacità di analisi e favorire l'autonomia nel lavoro. Gli allievi sono stati sistematicamente invitati a lavorare alla lavagna per la risoluzione di numerosi problemi ed esercizi, scelti sul libro di testo, oppure proposti dall'insegnante. Durante il corso dell'anno si sono rese necessarie alcune giornate dedicate al recupero e alla rivisitazione delle tematiche trattate, puntualizzando i concetti proposti, svolgendo in classe degli esercizi di consolidamento e di rinforzo. In particolare le esercitazioni in classe sono state effettuate secondo le seguenti modalità:

- correzione dei compiti svolti a casa, in cui siano emerse particolari difficoltà
- esercizi finalizzati all'individuazione delle proprie lacune non ancora colmate
- chiarimenti dei dubbi che emergono dalle verifiche periodicamente svolte

Le varie unità didattiche sono state trattate con semplicità e nello stesso tempo con rigore al fine di comprendere i concetti fondamentali ed elaborarli in una struttura coerente. L'attività didattica è stata svolta facendo riferimento alle linee guida definite nelle riunioni d'Area.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

FUNZIONI

- Definizione e classificazione delle funzioni
- Funzioni inverse, composte, pari e dispari
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Studio delle proprietà di una funzione (con relativa rappresentazione grafica)

- Ricerca del Campo d'Esistenza
- Studio degli zeri e del segno
- Ricerca di eventuali simmetrie

Esercizi svolti:

Determinazione del C.E., degli zeri, del segno e ricerca di eventuali simmetrie per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

Attraverso l'analisi di semplici grafici ricerca delle caratteristiche di una funzione (C.E. codominio, zeri segno, crescita- decrescenza, simmetrie.)

LIMITI

- Intorni e punti di accumulazione
- Definizione di limite infinito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite infinito per una funzione in un punto
- Definizione di limite finito per una funzione all'infinito
- Definizione di limite finito per una funzione in un punto
- Definizione di limite destro e sinistro

Esercizi

Verifica di limiti attraverso la definizione

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teoremi sulle operazioni con i limiti (senza dimostrazione)

CONTINUITA'

- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Calcolo dei limiti agli estremi del C.E.
- Forme di indeterminazione: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ e relative modalità di risoluzione
- Singolarità di 1^a specie o a salto
- Singolarità di 2^a specie
- Singolarità di 3^a specie o eliminabile

Esercizi

Verifica della continuità di una funzione in un punto applicando la definizione.

Calcolo dei limiti e delle forme indeterminate; studio della continuità e analisi dei punti singolari di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali intere e fratte, logaritmiche ed esponenziali, funzioni con modulo e definite per casi.

ASINTOTI

- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoti obliqui

Esercizi

Ricerca degli asintoti di una funzione

DERIVATA

- Rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata
- Interpretazione geometrica della derivata in un punto
- Funzione derivata
- Derivata destra e sinistra
- Determinazione della retta tangente alla curva in un punto
- Punti stazionari
- Punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi

- Continuità e derivabilità
- Regole di derivazione con esclusione delle derivate di funzioni goniometriche
- Calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo

Esercizi

Calcolo del rapporto incrementale, calcolo della derivata in un punto applicando la definizione, della derivata destra e sinistra applicando la definizione, calcolo della funzione derivata applicando le regole di derivazione, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto, analisi di punti di non derivabilità.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- Teorema di Fermat
- Teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- Teorema di Rolle (senza dimostrazione)
- Regola di De L'Hopital (senza dimostrazione)
- Criterio di derivabilità (senza dimostrazione)
- Conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazioni), in relazione a funzioni costanti, a funzioni che differiscono per una costante, alla crescita e decrescita di funzioni

Esercizi

Verifica delle ipotesi del teorema di Lagrange e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Verifica delle ipotesi del teorema di Rolle e determinazione dei punti la cui esistenza è assicurata dal teorema. Ricerca degli intervalli di crescita e di decrescita di una funzione attraverso lo studio del segno della derivata prima

Teoremi sull'uso delle derivate nello studio di funzione

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Criterio di concavità e convessità per funzioni derivabili due volte
- Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso

Esercizi

Ricerca dei massimi e minimi relativi; ricerca dei massimi e minimi assoluti; studio delle concavità e ricerca dei flessi, determinazione dell'equazione della tangente inflessionale.

Studio di funzione

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Leonardo Sasso – La matematica a colori - vol. 5 Petrini

Bergamo 15 maggio 2018

f.to dalla docente
Prof.ssa Elvira Barone

f.to dai rappresentanti di classe

Classe 5G

FISICA

Prof.ssa Elvira Barone

Premessa

In base alla riforma della scuola secondaria, attivata a partire dall'anno scolastico 2010-11, nei licei umanistici la fisica si insegna nel secondo biennio e nel quinto anno con due ore settimanali e con le finalità indicate dalle indicazioni nazionali. Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti competenze

- osservare e identificare fenomeni
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico
- avere consapevolezza di vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è visto come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Le competenze sono state raggiunte con un livello buono da parte di quasi tutta la classe. Le maggiori difficoltà si sono avute, per un piccolo gruppo, nell'affrontare e risolvere problemi. Quest'anno la classe era ubicata in una succursale priva di laboratorio; pertanto l'attività sperimentale si è svolta in una sola ora di lezione in sede.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Cariche e campi elettrici

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; i conduttori e gli isolanti; la carica elettrica; conservazione e quantizzazione della carica; la legge di Coulomb; il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il principio di sovrapposizione per più campi. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano. La gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo elettrico.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamento di resistori in serie e in parallelo. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Gli strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro. La potenza elettrica e la legge di Joule. La forza elettromotrice.

Il campo magnetico

Il campo magnetico e le linee del campo magnetico. Esperienza di Oersted. La legge di Biot – Savart. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère. La forza di Lorentz e le sue applicazioni:

il ciclotrone, il selettore di velocità e lo spettrografo di massa. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. Il verso della corrente indotta: la legge di Lenz. Il principio di funzionamento dell'alternatore; valori efficaci della tensione e della corrente. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettromagnetico. Le proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Teoria della Relatività Ristretta: I postulati di Einstein; dilatazione del tempo; contrazione delle lunghezze; concetto di simultaneità; verifica sperimentale della vita media del muone; l'addizione delle velocità; la massa relativistica; conservazione della massa- energia.

TESTO ADOTTATO

Parodi, Ostili, Mochi Onori - Il bello della fisica – quinto anno Linx - Pearson

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to dalla docente
Prof.ssa Elvira Barone

f.to I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI CLASSE 5G

DOCENTE: PROF.SSA CATERINA VITALI

CONSIDERAZIONI METODOLOGICHE

La docente e il gruppo classe si sono conosciuti all'inizio dell'ultimo anno del ciclo di studi ma da subito si è instaurata una buona intesa che ha consentito di lavorare in modo sereno e adeguato.

A livello metodologico durante le lezioni è stato fatto ampio uso di materiali preparati dalla docente (principalmente presentazioni o documenti audiovisivi), a disposizione degli studenti sulla piattaforma Google Classroom. Prevalente è stato il ricorso alla lezione frontale interattiva e dialogata, ma nel corso dell'anno è stata anche condotta un'attività di tipo sperimentale nel laboratorio di scienze e un'attività laboratoriale basata sull'approccio di "problem solving". Spesso si è anche scelto di privilegiare fonti divulgative scientifiche autentiche, disponibili in rete, piuttosto che ricorrere in maniera fedele ai libri di testo.

Rispetto alla programmazione inizialmente prevista e condivisa con l'area di Scienze Naturali, si è preferito non trattare la parte del metabolismo, a fronte di scelte e circostanze precise.

Innanzitutto, alla luce del cambio di 5 docenti di scienze in 5 anni, si è reputato opportuno un ripasso in itinere su specifici argomenti propedeutici alla comprensione di alcuni contenuti trattati; in particolare, è stato necessario riprendere i concetti chiave riguardanti i legami deboli, per comprendere alcuni contenuti di chimica organica e rivedere l'argomento dei terremoti e delle onde sismiche, per comprendere i temi affrontati in scienze della terra.

In secondo luogo, si è scelto di sperimentare un UDA transdisciplinare di Fisica e Scienze Naturali intitolata "Magnetismo e geomagnetismo", che ha richiesto più tempo per trattare l'argomento scelto ma ha arricchito gli studenti facendoli lavorare secondo un approccio olistico.

Infine, va sottolineato che il modulo sulle Biotecnologie è stato interamente condotto secondo la metodologia CLIL in lingua inglese, fatto che ha arricchito il lessico scientifico dei ragazzi ma ha comportato un inevitabile rallentamento nei ritmi di lavoro.

ARGOMENTI TRATTATI:

1. Chimica organica:

- Caratteristiche e proprietà dell'atomo di carbonio
- Geometria dei composti organici:
 - Ibridazione del carbonio e geometria della molecola
 - legami sigma e pi greco
 - Isomeria e chiralità:
 - isomeri costituzionali, conformazionali e configurazionali
 - enantiomeria
 - Idrocarburi alifatici saturi e insaturi:
 - principali proprietà fisiche e chimiche
 - cenni al benzene come composto aromatico
 - Gruppi funzionali e classi di composti:
 - alcoli
 - aldeidi e chetoni

- acidi carbossilici
 - ammine
 - esteri
- Principali caratteristiche chimico-fisiche
 Presenza dei gruppi funzionali nelle biomolecole

2. Biomolecole

- Carboidrati:
 - caratteristiche generali
 - classificazioni in aldosi/chetosi, pentosi e esosi,
 - strutture lineari e cicliche dei monosaccaridi
 - legami glicosidici
 - disaccaridi e polisaccaridi
 - funzioni degli zuccheri;
 - Lipidi:
 - classi di lipidi
 - struttura di trigliceridi, fosfolipidi e steroidi
 - funzioni
 - Proteine:
 - struttura degli amminoacidi
 - legame peptidico
 - struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
 - attività biologica delle proteine e enzimi
 - Acidi nucleici:
 - struttura dei nucleotidi
 - struttura del DNA e dell'RNA

Attività sperimentale: saggio della presenza di proteine (Biuret) e carboidrati (Fehling) negli alimenti.

3. Biologia molecolare

- Duplicazione del DNA
 - gli errori di duplicazione e le mutazioni puntiformi
- Trascrizione
 - inizio, allungamento, terminazione
 - maturazione del pre-RNA a RNA (splicing e modifiche post-trascrizionali)
 - tipi di RNA: mRNA, tRNA, rRNA
- Traduzione
 - inizio, allungamento, terminazione
 - il codice genetico

4. Biotechnology (CLIL)

- The definition of old and new biotechnology (la definizione di biotecnologie moderne e tradizionali)
- Genetic engineering: (ingegneria genetica)
 - DNA cloning (clonaggio di un gene)
 - restriction enzymes (enzimi di restrizione)

- DNA vectors (plasmidi)
- transfer of the gene to a recipient cell (la trasformazione batterica)*
- Biotechnological techniques: (tecniche biotecnologiche)*
- DNA electrophoresis (elettroforesi) *
- PCR*
- Hints on Biotechnological applications: (Cenni alle principali applicazioni biotecnologiche)*

5. Interno della terra

- I dati diretti e indiretti per lo studio della struttura interna della terra
- Comportamento delle onde sismiche
- Le superfici di discontinuità
- Modello statico: nucleo, mantello, crosta
- Modello dinamico: litosfera, astenosfera, mesosfera, nucleo
- Il calore terrestre
- Il geomagnetismo e il paleomagnetismo (UDA transdisciplinare con Fisica)
- esercitazione: dai dati dell'età e del paleomagnetismo nelle rocce dei pavimenti oceanici alle ipotesi di espansione dei fondali oceanici

6. Tettonica delle placche

- Verso la teoria della tettonica delle placche
- Teoria della deriva dei continenti di Wegener
- Ipotesi dell'espansione dei fondali oceanici di Hess
- Teoria della tettonica delle placche
- evidenze sperimentali a supporto della teoria
- i moti convettivi come motore della tettonica
- margini convergenti, divergenti e trascorrenti
- cenni a pieghe e faglie

NB: Gli argomenti indicati con l'asterisco (*) non sono stati ancora completati alla data del 15 maggio, ma si prevede saranno affrontati entro la fine dell'anno scolastico.

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to IL DOCENTE
Prof.ssa Caterina Vitali

f.to I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

LICEO LINGUISTICO "G. FALCONE"

A.S. 2017/'18

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5G

PROF. M. MAZZAGLIA

Prefazione sulla classe.

La classe durante il corrente anno scolastico ha partecipato in modo attivo e collaborativo alle varie attività didattiche proposte. Gli alunni hanno dimostrato uno spiccato interesse nei confronti della disciplina. Il dialogo educativo è sempre stato improntato sulla piena collaborazione da parte degli studenti. Il metodo di lavoro si è basato su: lezioni frontali, lezione dialogata, lavori di gruppo. L'analisi delle opere d'arte, affrontate nel programma, è stata fatta attraverso la lettura iconografica e iconologica del testo visivo. Per quanto concerne gli obiettivi formativi e cognitivi, nel complesso, sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

In relazione alle **Conoscenze, Competenze, Abilità** si fa riferimento alle tabelle approvate in **Area disciplinare**.

NEOCLASSICISMO

Introduzione al Neoclassicismo:

Jacques-Louis David: *"Il giuramento degli orazi"* e *"Morte di Marat"*

Antonio Canova: *"Amore e psiche"*, *"Paolina borghese come Venere vincitrice"* e
"Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"

Architettura neoclassicista in Italia:

Giuseppe Piermarini *"Teatro alla Scala"*, Milano

PREROMANTICISMO E ROMANTICISMI IN EUROPA

- Francisco Goya: *"3 maggio 1808: Fucilazione alla montana del Principe Pio"*
- Il pittoresco e il sublime:
- William Blake: *"Il vortice degli amanti"* come accenno per il confronto con le opere di Turner
- Joseph Mallord William Turner: *"Pioggia, vapore e velocità"*
"Incendio alla camera dei Lords"
- Caspar David Friedrich: *"Viandante in un mare di nebbia"* e *"Abazia nel querceto"*
- Theodore Gericault: *"La zattera della medusa"*
- Eugene Delacroix: *"La libertà che guida il popolo"*

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Introduzione all'Impressionismo:

- Eduard Manet: *"La colazione sull'erba"* e *"Olympia"*
- Claude Monet: *"Impression: soleil levant"* e *"La cattedrale di Rouen"*
- Auguste Renoir: *"Le Moulin de la Galette"*
- Edgar Degas: *"L'assenzio"* e *"La classe di danza"*

IL POST-IMPRESSIONISMO

- Georges Seurat: “ *Un bagno ad Asnieres* ” e “ *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte* ”
- Paul Gauguin: “ *Il Cristo giallo* ”, “ *La visione dopo il sermone* ”, “ *La orana Maria* ”, e “ *Chi siamo? Da dove veniamo? Dove andiamo?* ”
- Vincent Van Gogh: “ *Campo di grano con corvi* ”, “ *I mangiatori di patate* ”, “ *La notte stellata* ”, “ *I girasoli* ”

IL NOVECENTO

Art Nouveau o stile **Floreal** in Europa:

- Antonio Gaudi: “ *La Pedreira* ” e “ *Casa Batillò* ”, “ *Sagrada Familia* ” e “ *Parque Guell* ”

LE AVANGUARDIE

L'Espressionismo tedesco e i Fauves in Francia

- Edvard Munch: “ *IL Grido* ” e “ *La bambina malata* ”
- E. Schiele: Autoritratto, “ *La Morte e la Fanciulla* ”
- Henri Matisse: “ *Gioia di vivere* ” e “ *La danza* ”
- Ernst Ludwig Kirchner: accenno a “ *Postdamer Platz* ” e analisi “ *5 donne sulla strada* ”

Il Cubismo di P. Picasso e Braque.

- Pablo Picasso : “ *Le Demoiselle d'Avignon* ”
- Georges Braque: “ *Violino con tavolo* ”

L'Astrattismo : Lirico e Geometrico.

- Vasilij Kandinskij “ *Composizione VIII* ”, “ *Giallo, rosso, blu* ”
- Paul Klee “ *Ad Parnassum* ” e “ *castello e sole* ”
- Piet Mondrian “ *Composizione (1920)* ”

I sottostanti argomenti verranno affrontati dopo il 15/05/'18

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp

L'arte metafisica

- Giorgio de Chirico

Il Surrealismo in Spagna e Francia.

- Salvador Dali'
- Renè Magritte

Architettura del razionalismo.

- L.Wright
- Le corbusier (caratteristiche dello stile architettonico)

Action Painting

- Jackson Pollock

Pop Art

- Andy Warhol

Testo in adozione : LA STORIA DELL'ARTE di C.Bertelli, F.Filippi, A.Gatti 3° Vol- Ed. Scolastiche B. Mondadori- Pearson

Bergamo li, 15/ 05/2018

Firmato i rappresentanti di classe

Firmato Il Docente

G. Massimo Mazzaglia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: MONICA PASINI

Programma effettivamente svolto

I contenuti effettivamente svolti nell'attuale anno scolastico relativi alla disciplina comprendono:

- Corsa con variazione di ritmo
- Esercizi di mobilità articolare generale e localizzata
- Esercizi di potenziamento generale e localizzato
- Esercizi di tonificazione a carico della muscolatura di arti superiori, inferiori e addominali.

Atletica leggera:

- Corsa di lunga durata a bassa intensità
- Esercizi di allungamento muscolare per i grandi gruppi muscolari e i diversi segmenti corporei
- Esercitazioni sulle andature di base: skip, calciato etc. nelle loro combinazioni coordinative
- Getto del peso.

Giochi pre-sportivi e sportivi :

1. Netzbball (gioco e regolamento)
2. Dodgeball (gioco e regolamento)
3. Pallavolo.

Pallavolo:

- Ripasso dei fondamentali individuali (palleggio, bagher, servizio, schiacciata, muro)
- Esercitazioni nei diversi fondamentali
- Gioco di squadra con ruoli fissi e alzatore in zona 3.

Esercizi di coordinazione generale:

- Esercizi di coordinazione generale con la funicella
- Saltelli in coordinazione e ritmo
- Combinazione motoria a gruppi con l'utilizzo di elastici come attrezzo occasionale

Acrosport:

- Esercitazione a coppie e in piccoli gruppi su posizioni di equilibrio statico e dinamico con combinazioni a corpo libero.

Pallacanestro:

- Ripasso dei fondamentali individuali (palleggio, passaggio, tiro)
- Esercitazione nei diversi fondamentali
- Gioco

Teoria:

- Educazione alla cittadinanza (corso di 1° soccorso)
- Lo sport in Italia ai tempi del fascismo
- La figura di Jesse Owens

Visione filmica:
Tematica: il razzismo "Race".

Dopo il 15 maggio affronteremo i seguenti argomenti:

- Elementi di Pallamano

F.to La docente
Monica Pasini

F.to I rappresentanti degli studenti

*ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO LICEO LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2017-2018*

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA G

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari e films, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando anche le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti con livello buono:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo
Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo
Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA
Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato
Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza
Riflettere sui valori fondamentali che portano alla pace
Capacità di interpretare un testo biblico
Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.
Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo "Religione e Religioni - S. Bocchini EDB, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova

Visione e commento del film “Mondi separati”

I Mormoni

Gli Hare Krisna

Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film “Il figlio dell’altra”.

Ricerche in laboratorio informatico e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente

Lettura e commento di “Crescere in guerra” di Noa Rabin

Il Sionismo e lo Stato d’Israele. La questione Palestinese.

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus

Visione, analisi e commento del film “The Help”

Bergamo, 15 maggio 2018

Studenti

Insegnante

Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio al 8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione

Giobbe oggi: la testimonianza di Mario Melazzini.

f.to Studenti

Insegnante

Giuditta Carminati

Allegato 2: **ELENCO PERCORSI DI RICERCA DEI CANDIDATI- 5G**

Candidato	Titolo del percorso di ricerca
1	La ricerca dell'umanità perfetta, tra letteratura e scienza
2	MASS MEDIA OR MASS MANIPULATION? L'influenza dei Mass media durante la guerra fredda.
3	IL POTERE CREATIVO DELLA NOSTRA MENTE: immaginazione e memoria
4	L'UOMO NELLA NATURA, LA NATURA NELL'UOMO cambio di paradigma per una presa di coscienza ecologica collettiva
5	MICHELANGELO ANTONIONI: "IL POETA DEL VUOTO", fra cinema e letteratura
6	LA RAPPRESENTAZIONE DELLA DONNA NELLA PROPAGANDA: regimi totalitari a confronto
7	I SENTIERI DEL LOTO: Buddismo e occidente
8	Lo sviluppo progressivo dell'Euroscetticismo e la sua effettiva realizzazione con la Brexit.
9	NOI VISTI DAGLI ALTRI: la formazione degli stereotipi sugli italiani a partire dalle grandi migrazioni di metà XIX secolo
10	MUSICA TRA ARTE E POLITICA La strumentalizzazione politica della musica nel '900
11	LA COSTITUZIONE ITALIANA: i principi fondamentali come punto di partenza per una nuova società
12	ZUGZWANG: OBBLIGATO A MUOVERE Criminale e poliziotto nel romanzo poliziesco all'interno delle diverse letterature
13	DISLESSIA E APPRENDIMENTO DELLE LINGUE STRANIERE
14	RESISTO DUNQUE ESISTO
15	LIBRI AL ROGO: i regimi totalitari contro la libertà di espressione
16	"GLI ANNI DELLA LUNA": la conquista della luna ai tempi della Guerra Fredda
17	L'ARTE DOPO FREUD: come la scoperta dell'inconscio ha influenzato arte, cinema e letteratura
18	LA POETICA DELLA PROTESTA: il movimento culturale afroamericano

ALLEGATO 3:

SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA

SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
17/05/18	Conforme alle tracce ministeriali fornite agli Esami di Stato: Tipologia A, B, C, D.	6 ore

- TESTI DELLE PROVE, CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE (saranno allegate a prova effettuata le tracce proposte in simulazione. Per i criteri e i parametri di valutazione saranno adottate le *rubriche di istituto* pubblicate sul sito del Liceo)

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
02/05/18	Conforme alle tracce ministeriali fornite agli Esami di Stato	6 ore

- TESTI DELLE PROVE, CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE (qui di seguito le tracce proposte in simulazione. Per i criteri e i parametri di valutazione sono state adottate le *rubriche di istituto* pubblicate sul sito del Liceo)

DALLE TRACCE DI SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA:

Reading comprehension + Composition

A) **Ambito di Attualità**: Is Britain full? Home truths about the population panic

Composition 1: The European Union is currently experiencing a huge influx of immigration. Why do you think political and economic migrants are attracted to this area? What problems do the migrants face and what problems does their presence create? Give your views on this situation in a 300-word essay.

Composition 2: Populations grow and decline due to economic well-being, wars or disease. Pessimists talk of a crowded, overpopulated world to come; optimists say the world's resources will always cover population needs. How do you see a future world? What trends do you think will emerge over the next 50 years? Write a 300-word essay

B) **Ambito Storico-sociale**: Nonviolence

Composition 1: The article says that in our world "the currently prevailing systems are caught in

the arm-lock of violence”. Explain what is meant and why you think violence is used to resolve difficult situations. Is it an efficient answer? Are there possible alternatives? Give your views on the use of violence or nonviolence in a 300-word essay.

Composition 2: Have you ever experienced difficult situations in which a “non-violent approach” has produced a positive solution? Write about your experience in a 300-word essay

X) **Ambito di Letteratura:** Atticus Finch’s Speech

Composition 1: The title of *To Kill a Mockingbird* does not have a direct connection to the story but is a potent symbol of how innocence can be unnecessarily destroyed. The “mockingbird” is a bird that does no harm to anyone, it just gives everyone the gift of its song, so to kill a mockingbird is an act of pure malicious evil. Tom Robinson is one of the “mockingbirds” of the novel. Explain how he is used by the author Harper Lee to criticize the society of small-towns America of the Thirties in a 300-word essay.

Composition 2: Atticus appeals to the jury to review the evidence and come to a just verdict, but is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice does not seem to prevail? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice.

Δ) **Ambito Artistico:** Abstract Expressionism

Composition 1: The Abstract Expressionists were formed by the Great Depression and the traumatic experience of the Second World War. Do you think artists should use their talent to describe and express opinions about the world around them? What are your views about contemporary art? Should artists be continually searching for new ways to express their art and elicit reactions in their viewers or should they concentrate on creating visual beauty? Describe your views in a 300-word essay.

Composition 2: Paintings are just one form of art to express artists’ views on the world around them: there are also music, film, sculpture and literature. Which, for you, is the most efficient or effective way of commenting on the contemporary world? Give your views with examples from your own experience of art in its different forms in a 300-word essay.

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE

1ª SIMULAZIONE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Per le specifiche domande si rimanda a fine allegato	Storia, Cinese, Tedesco, Scienze Naturali.	Tipologia B	22/02/18	3 ore

OSSERVAZIONI: nessuna

2ª SIMULAZIONE

ARGOMENTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Per le specifiche domande si rimanda a fine allegato	Tedesco, Storia della Arte, Matematica, Scienze Naturali.	Tipologia B	16/04/2018	3 ore

- TESTI DELLE PROVE, CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE (si allegano le tracce proposte in simulazione. Per i criteri e i parametri di valutazione sono state adottate le rubriche di istituto pubblicate sul sito del Liceo)

PRIMA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (del 22 Febbraio 2018)

Disciplina: Cinese

Classe 5G

姓名.....日期.....

一、请你介绍介绍中国人民共和国的第一个五年计划。

二、不同的地方有不同的迷信。“迷信”这个词是指什么？请至少举出两、三个例子。

- Quali furono i tratti e le iniziative più significative intraprese dai governi di Giolitti per quanto concerne la politica estera italiana.

Disciplina: Tedesco

Classe 5G

- Inwiefern hat "Forgive me" von Hans Bender die Eigenschaften der Kurzgeschichte?
- Welche Themen der Romantik findest du im Gedicht "Mondnacht" von Joseph von Eichendorf?
- Welche sind die wichtigste Elemente des Märchens der Brüder Grimms?

Disciplina: Scienze Naturali

Classe 5G

1. Definisci i concetti di monomero e di polimerizzazione applicandoli ai carboidrati e illustra nel dettaglio le caratteristiche della reazione e del legame che si ottiene. Presenta inoltre le caratteristiche dei principali polisaccaridi.
2. Descrivi la struttura di un nucleotide e degli acidi nucleici derivati, rilevando le differenze tra DNA e RNA.
3. I composti organici APOLARI: descrivi le caratteristiche, le proprietà e le reazioni principali di questa categoria di molecole, dandone degli esempi.

SECONDA SIMULAZIONE DELLA TERZA PROVA (del 16 Aprile 2018)

Disciplina: Matematica

Classe 5G

- Dopo aver enunciato il teorema di Rolle, stabilire se per la funzione $f(x) = \frac{4}{x^2+x+4}$ nell'intervallo $[-1;0]$ valgono le ipotesi del teorema. In caso affermativo, determinare i punti c la cui esistenza è assicurata dal teorema.
- Dopo aver enunciato il teorema di Lagrange, verificare se la funzione $f(x) = x^3 - x^2$ nell'intervallo $[0;2]$ soddisfa le ipotesi del teorema. In caso affermativo trovare i punti dell'intervallo la cui esistenza è assicurata dal teorema.
- Dopo aver dato la definizione di punto massimo relativo e punto di minimo relativo, per una funzione $f(x)$, determinare i punti di max e min relativo della funzione $y = xe^{-x^2}$

Disciplina: Storia dell'Arte**Classe 5G**

- Si delineino le caratteristiche fondamentali che hanno connotato il Movimento “**Dell’Espressionismo**” in Germania e Francia, con puntuali riferimenti.
-
- Attraverso la lettura visiva dell’opera: “ **Les demoiselles d’Avignon**” di P. Picasso si discuta della poetica e del linguaggio pittorico cubista (immagine allegata al testo somministrato in classe).
-
- Cosa si intende con la definizione “**Futurismo**”. Si discuta delle tecniche e del linguaggio adottato dai pittori che aderirono al movimento.

Disciplina: Tedesco**Classe 5G**

1. Warum ist das Gedicht "Der Panther" von Reiner Maria Rilke ein Dinggedicht ?
2. Welche sind die wichtigste Themen des Romans "Der geteilte Himmel" von Krista Wolf?
3. Welche sind die wichtige Étappen der Geschichte Deutschlands nach dem zweiten Weltkrieg?

Disciplina: Scienze Naturali**Classe 5G**

1. Descrivi la struttura interna della terra correlando le principali caratteristiche del modello teorico con i dati sperimentali diretti e indiretti.
2. Dopo aver illustrato il significato della frase “un gene, un polipeptide” attraverso il dogma centrale della biologia, spiega come una mutazione nel DNA possa codificare per una proteina non funzionante.
3. Descrivi le caratteristiche e le proprietà chimico-fisiche principali dei composti carbonilici, trovando esempi di molecole appartenenti a queste classi nel mondo biologico.

ALLEGATO 4: SCHEDE DIDATTICHE CLIL 1

Docente: Caterina VITALI

Disciplina/e coinvolta/e: SCIENZE NATURALI

Lingua/e: INGLESE

Eventuale testo CLIL utilizzato: _____

contenuti disciplinari	The definition of Biotechnology and genetic engineering
modello operativo	<input checked="" type="checkbox"/> insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in co-presenza <input type="checkbox"/> team CLIL <input type="checkbox"/> altro _____
metodologia / modalità di lavoro	<input checked="" type="checkbox"/> frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi <input type="checkbox"/> per compiti autentici <input type="checkbox"/> per progetti <input type="checkbox"/> utilizzo di particolari metodologie didattiche _____
risorse (materiali, sussidi)	Materiale messo a disposizione dell'insegnante e video recuperati in rete
modalità e strumenti di verifica	in itinere: verifiche intermedie orali
	finale: test finale con domande aperte e a crocette
modalità e strumenti di valutazione	Griglia per percorsi CLIL che si allega al presente documento
modalità di recupero (se effettuato)	

SCHEDA DIDATTICA CLIL 2

Docente: Elvira Barone

Disciplina/e coinvolta/e: Fisica

Lingua/e: TEDESCO

Eventuale testo CLIL utilizzato: _____

contenuti disciplinari	La legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico. Le linee di forza del vettore campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Campo elettrico generato da una carica. Campo elettrico generato da una distribuzione di cariche.
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	frontale, in piccoli gruppi, ricerche individuali, rielaborazione di schede/documenti
risorse (materiali, sussidi)	Filmati reperiti in rete, materiale in PDF reperito in Internet. Uso di PC, dizionari
modalità e strumenti di verifica	in itinere: attraverso domande nella lezione interattiva
	finale: presentazioni dei lavori di ricerca a gruppi
modalità e strumenti di valutazione	Griglia per percorsi CLIL che si allega al presente documento

SCHEDA DIDATTICA CLIL 3

Docente: Elvira Barone

Disciplina/e coinvolta/e: Fisica

Lingua/e: TEDESCO

Eventuale testo CLIL utilizzato: _____ / _____

contenuti disciplinari	Biografia di Albert Einstein e Teoria della relatività ristretta: i postulati della SRT, conseguenze dei postulati (dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze), concetto di simultaneità, massa ed energia relativistica. Risoluzione di problemi sulla contrazione delle lunghezze, dilatazione del tempo e sulla massa relativistica)
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	frontale, in piccoli gruppi, ricerche individuali, rielaborazione di schede/documenti
risorse (materiali, sussidi)	Filmati reperiti in rete: "Einführung in die Physik- Die Relativitätstheorie"; "Einsteins Welt" (dall'archivio ZDF), materiale in PDF reperito in Internet. Uso di PC, dizionari
modalità e strumenti di verifica	in itinere: attraverso domande nella lezione partecipata
	finale: presentazione finale dei lavori di gruppo
modalità e strumenti di valutazione	Griglia per percorsi CLIL che si allega al presente documento

ALLEGATO 5:

ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO)

Le 200 ore minime previste dalla L.107/2015 sono state così distribuite:

Classi terze (minimo 110 ore) :

➤ 20 ore per attività a scuola:

a) incontri di formazione in aula con esperti esterni appartenenti agli ambiti: medico-scientifico, turistico-culturale, commerciale-aziendale, editoriale-multimediale;

b) formazione sulla sicurezza;

➤ 30 ore per attività in orario curricolare dal 31 marzo al 6 aprile per PROJECT WORK in collaborazione con Agenzia Viaggiamo Etli di Bergamo;

➤ 60 ore extracurricolare pomeridiane per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, istituzioni scolastiche che operano nel territorio.

Classi quarte (minimo 60 ore)

➤ attività in orario curricolare/extracurricolare sono state svolte da novembre ad agosto a secondo la convenzione stipulata per ciascuno studente.

Classi quinte (massimo 30 ore)

➤ iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse. Sono stati organizzati Open Day nei Licei della città che formano la Rete, quest'anno costituita dai Licei: Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone.

➤ attività in orario curricolare/extracurricolare.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente si rimanda al materiale conservato in archivio.

Si precisa altresì che:

– Due studentesse hanno svolto le ore di alternanza previste per il terzo e quarto anno durante l'a.s. 2015/16, prima di partire per l'anno all'estero in Cina;

– La studentessa, che ha ripetuto quest'anno la classe quinta, ha frequentato le classi terza e quarta rispettivamente negli anni 2014/15 e 2015/16, quando l'ordinamento non prevedeva l'obbligatorietà delle attività di alternanza scuola lavoro. Ad inizio anno, in assenza di indicazioni ministeriali, la Referente per l'Alternanza Scuola Lavoro, prof.ssa Ferrito, e la Tutor, prof.ssa Plebani, hanno concordato con la studentessa un monte ore complessivo minimo di 100 ore.