

**DOCUMENTO**

**DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE 5<sup>^</sup> sezione I**

**O.M. n° 350 del 2 maggio 2018**

**Esami di Stato - anno scolastico**

**2017-2018**

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (discipline in ordine di pagella)**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
Lingua e letteratura italiana	<b>Filice Patrizia</b>	<b>FIRMATO</b>
Lingua e civiltà straniera INGLESE	<b>Zilioli Elisabetta</b>	<b>FIRMATO</b>
I.T.P. Lingua INGLESE	<b>Benassi Michelle</b>	<b>FIRMATO</b>
Lingua e civiltà straniera SPAGNOLA	<b>Burini Loredana</b>	<b>FIRMATO</b>
I.T.P. Lingua SPAGNOLA	<b>Truque Perez M. Dolores</b>	<b>FIRMATO</b>
Lingua e civiltà straniera ARABA	<b>Colleoni Mirko</b>	<b>FIRMATO</b>
I.T.P. Lingua ARABA	<b>Habachi Najet</b>	<b>FIRMATO</b>
Storia	<b>Lena Mauro</b>	<b>FIRMATO</b>
Filosofia	<b>Gualdi Guendalina</b>	<b>FIRMATO</b>
Matematica	<b>Pollicino Angela</b>	<b>FIRMATO</b>
Fisica	<b>Pellicoli Paolo</b>	<b>FIRMATO</b>
Scienze naturali	<b>Obiso Daniela</b>	<b>FIRMATO</b>
Storia dell'Arte	<b>Ragazzi Alfio Marcello</b>	<b>FIRMATO</b>
Scienze motorie e sportive	<b>Maioli Silvano</b>	<b>FIRMATO</b>
Religione cattolica	<b>Carminati Giuditta</b>	<b>FIRMATO</b>

*Bergamo, 15 maggio 2018*

*Il Coordinatore di classe:*

*Elisabetta Zilioli*

*firmato*

## **INDICE**

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 1. | Presentazione della classe              | pag. 4  |
| 2. | Percorso formativo                      | pag. 6  |
| 3. | Attività extracurricolari e integrative | pag. 15 |

Allegato 1: Programmi disciplinari

Allegato 2: Elenco percorsi di ricerca dei candidati

Allegato 3: Testi di simulazioni prima, seconda, terza prova

Allegato 4: Schede didattiche Clil

Allegato 5: Attività di Alternanza Scuola Lavoro svolte nel secondo biennio e quinto anno

## QUADRO ORARIO LICEO LINGUISTICO

Materie di insegnamento	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera INGLESE (1h con docente madrelingua)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera SPAGNOLA (1h con docente madrelingua)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera ARABA (1h con docente madrelingua)	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### Composizione e storia della classe

Anno scolastico	Numero alunni iscritti	Alunni inseriti da altre classi	Alunni trasferitisi ad altri istituti	Alunni non promossi	Totale alunni al termine dell'a.s.
2013/14	30	-	-	9	21
2014/15	21	-	-	2	19
2015/16	22	3	-	1	21
2016/17	22	1	-	-	22
2017/18	22	-	-	-	22

La classe 5<sup>^</sup> I è formata da 22 studenti, 20 femmine e 2 maschi, tutti provenienti dalla 4<sup>^</sup>I, una ha però trascorso l'a.s. precedente all'estero.

Il gruppo classe, formato inizialmente da 30 studenti, si è ridotto notevolmente nel passaggio dalla classe prima alla seconda a causa di giudizi di non ammissione: in seconda erano infatti rimasti 21 studenti. Degli attuali 22 studenti 18 provengono dalla prima I a. s. 13/14, alla fine della seconda due studenti sono stati respinti e in terza si aggiungevano alla classe tre studenti respinti

provenienti dalla precedente terza I del Liceo. Alla fine della classe terza uno studente del gruppo originario veniva respinto e in quarta a. s. 16/17 si aggiungeva un respinto proveniente dalla classe quarta I del Liceo.

In quarta e in quinta il gruppo classe è rimasto lo stesso.

Per tutto l'anno scolastico 2016/17, un'alunna ha frequentato la classe quarta all'estero, in una scuola superiore a Taiwan.

### Continuità didattica

Anno scolastico	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18
Italiano	Spadaro	Durisotti	Filice	Filice	Filice
Storia	Spadaro	Durisotti	Filice	Lena	Lena
Latino	Filice	Filice			
Inglese	Zilioli	Zilioli	Zilioli	Zilioli	Zilioli
I.T.P Inglese	Dibben	Dibben	Dibben	Benassi	Benassi
Spagnolo	Burini	Burini	Burini	Burini	Burini
I.T.P.Spagnolo	Truque Perez	Truque Perez	Tutusaus	Truque Perez	Truque Perez
Arabo	Colleoni	Colleoni	Colleoni	Colleoni	Colleoni
I.T.P. Arabo	El Mahfoudi	El Mahfoudi	El Mahfoudi	Habachi	Habachi
Matematica	Pollicino	Pollicino	Pollicino	Pollicino	Pollicino
Fisica			Pollicino	Pollicino	Pellicioi
Storia dell'arte			Perico	Mazzaglia	Ragazzi
Scienze	Obiso	Obiso	Obiso	Obiso	Obiso
Ed.Fisica	De Stefano	De Stefano	De Stefano	De Stefano	Maioli
Filosofia	_____	_____	Rho	Raimondi	Gualdi
Religione	Carminati	Carminati	Carminati	Carminati	Carminati

Come è evidenziato nel prospetto, nel biennio si sono avvicendati gli insegnanti di Italiano e Storia, mentre nel triennio quelli di storia, madrelingua Inglese, madrelingua Spagnola e madre lingua Araba, Storia dell'arte e Filosofia.

In quinta sono cambiati gli insegnanti di Italiano, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica ed Educazione fisica.

Nel corso del quinquennio la continuità è stata assicurata dagli insegnanti di Inglese, Spagnolo, Arabo, Matematica, Scienze e Religione.

Nel triennio, oltre a loro, ha mantenuto la continuità l'insegnante di Italiano.

Nonostante in Filosofia e in Storia dell'arte si siano sempre avvicendati insegnanti diversi, azione didattica e programmi non sembrano averne risentito ed è possibile che gli studenti abbiano tratto arricchimento dai diversi stili di insegnamento.

## **2. PERCORSO FORMATIVO**

### **Profilo della classe**

Dal secondo anno la classe si è dimostrata piuttosto omogenea e positivamente caratterizzata rispetto all'attenzione e all'impegno che si sono tradotti in un atteggiamento produttivo e concentrato. Il clima in classe è improntato alla collaborazione e gli studenti sono sempre stati, nel complesso e con qualche eccezione, autodisciplinati, corretti, puntuali nelle consegne e rispettosi delle regole.

La partecipazione attiva è invece rimasta sempre un po' "sottotraccia", nel senso che le proposte didattiche e culturali delle varie discipline sono state generalmente accolte con disciplinata attenzione e un certo interesse, senza che tuttavia vi siano quasi mai stati interventi non sollecitati e considerazioni autonome.

Due, tre di loro hanno manifestato una capacità critica e di problematizzazione; per gli altri, indipendentemente da profitto e risultati – anche ragguardevoli- è quasi come se la curiosità intellettuale fosse interamente soddisfatta dall'intervento didattico degli insegnanti, nella cui selezione e trasmissione dei contenuti gli studenti mostrano una notevole fiducia.

Inevitabilmente questa caratteristica della classe ha fatto sì che in alcune discipline la lezione sia stata più frontale che dialogata. Lo stile di apprendimento ricettivo della maggior parte degli studenti ha, da un lato, consentito il raggiungimento degli obiettivi cognitivi programmati e il completamento dei programmi in tutte le discipline anche se, dall'altro lato, non ha favorito uno scambio dialettico centrato sul confronto fra posizioni eventualmente diverse.

Nel corso del secondo biennio le competenze espressivo- comunicative, logico-organizzative e l'acquisizione dei linguaggi specifici delle discipline si sono consolidati, sia pure con livelli differenziati e l'impegno costante ha consentito per la maggior parte una progressiva, un atteggiamento più consapevole e una capacità più sicura nello stabilire collegamenti tematici, nell'approfondimento e in una lettura più critica della realtà, soprattutto là dove legata all'attualità storica.

Si deve poi aggiungere che sempre elevati sono stati interesse e partecipazione alle attività culturali integrative ed esterne alla scuola da parte degli studenti che, nel tempo, hanno acquisito la capacità di trasferire le conoscenze apprese in classe in contesti diversi anche extrascolastici, trasformandole così in competenze solidamente sedimentate.

Nelle varie attività dell'ASL, in particolare nei project work a cui hanno assistito i tutor interni, gli studenti hanno dato prova di spirito di iniziativa e di capacità sia organizzative sia inventive molto costruttive, mostrandosi efficienti ed autonomi nella gestione dei tempi e delle risorse. Tutto questo unito al senso di responsabilità e all'affidabilità di cui hanno dato prova è valso loro l'apprezzamento delle realtà (industriale e scolastica) presso le quali hanno fatto l'esperienza di ASL.

### **Risultati di apprendimento**

Alla conclusione del quinto anno la classe evidenzia livelli diversificati di raggiungimento degli obiettivi di apprendimento:

Il livello di preparazione complessivo della classe risulta quasi discreto e si possono individuare diverse fasce di livello:

Uno studente, già ripetente nella classe terza e quarta, a causa di un impegno discontinuo in alcune discipline in particolare e quest'anno anche di problemi di salute, ha conseguito un profitto disomogeneo, non del tutto sufficiente.

Un primo gruppo, di livello pienamente sufficiente, è costituito da 6 studenti che, pur avendo un metodo di studio esecutivo/mnemonico, grazie a un impegno continuo e diligente sono riusciti a conseguire miglioramenti rispetto ai livelli iniziali. Essi conoscono i contenuti disciplinari nei loro nuclei fondamentali, anche se li esprimono in modo generico e non sempre pertinente, soprattutto per quanto concerne l'uso dei linguaggi specifici, mentre le capacità analitico-sintetiche sono ancora un po' insicure.

Un secondo gruppo che si è impegnato in modo diligente e con continuità è costituito da 7,8 studenti che possiedono le conoscenze dei nuclei disciplinari fondamentali, hanno una discreta proprietà espressiva, pur mostrando in alcuni casi qualche incertezza nell'uso dei codici specifici e qualche impaccio nella capacità di analisi e di sintesi.

Un terzo gruppo di 5,6 studenti ha lavorato con impegno costante per tutto il corso del triennio ed ha raggiunto un buon livello di preparazione. Nel consolidare progressivamente i linguaggi specifici delle discipline ha maturato interesse per le tematiche e le proposte culturali e sa fare una rielaborazione personale e, talvolta, critica dei contenuti.

Infine uno studente eccelle in tutte le discipline mostrando di avere conseguito conoscenze sicure e di avere acquisito gli obiettivi cognitivi programmati, in particolare relativamente alle competenze espressivo- comunicative, logico-organizzative, all'acquisizione dei linguaggi specifici delle discipline e alla capacità di analisi e sintesi.

La classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento d'Istituto relativi ai percorsi di Alternanza Scuola Lavoro.

I livelli di apprendimento in termini di competenze e abilità conseguiti dalla classe, sulla base delle valutazioni dello scrutinio del primo quadrimestre, risultano pertanto complessivamente così distribuiti:

non del tutto sufficiente	Sufficiente /Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
4,5%	32%	36%	23%	4,5%

Dei 22 studenti che compongono l'attuale quinta, 19 alunni non hanno riportato alcun debito formativo nella classe terza e 20 (incluso la studentessa che ha frequentato la quarta all'estero) nessun debito nella quarta.

## **DEBITI FORMATIVI**

Classe 3<sup>^</sup>

Inglese	Matem	Scienze
2	2	3

Classe 4<sup>^</sup>

Inglese	Arabo	Scienze
2	1	2

**Classe terza:**

Lo scrutinio di giugno ha deliberato la non ammissione alla classe successiva di uno studente e la sospensione del giudizio di tre studenti:

- 1 studente con debito formativo in inglese
- 1 studente con debito formativo in scienze naturali
- 1 studente con debito formativo in scienze,matematica e inglese

Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva allo scrutinio integrativo di settembre.

**Classe quarta:**

Lo scrutinio di giugno ha deliberato la sospensione del giudizio di 2 studenti:

- 1 studente con debito formativo in inglese, arabo e scienze naturali
- 1 studente con debito formativo in inglese e scienze naturali

Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva allo scrutinio integrativo di settembre.

**Risultati di apprendimento disciplinari**

COMPETENZE	ABILITÀ L'Alunno/a:
<p><b>COMPETENZA CULTURALE</b> 1. Conoscere e comprendere</p>	<p>a. Dimostra conoscenze e capacità di comprensione maturate attraverso il dialogo formativo, l'interazione in classe e l'uso consapevole degli strumenti (libri di testo; bibliografia, sitografia e iconografia);  b. conosce, comprende e valuta criticamente i caratteri storico-culturali e i valori delle civiltà;  c. collega le conoscenze con il proprio vissuto e le utilizza per elaborare riflessioni personali;  d. opera comparazioni tra le diverse lingue e culture.</p>
<p><b>COMPETENZA APPLICATIVA E PROGETTUALE</b> 2. Applicare conoscenze e capacità di comprensione in contesti diversificati e progettare percorsi di apprendimento</p>	<p>a. Applica correttamente norme e procedure specifiche delle discipline;  b. riassume, schematizza e elabora mappe cognitive;  c. usa in modo consapevole le T.I.C. (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione);  d. osserva e analizza i fenomeni per risolvere problemi con rigore scientifico;  e. riflette su dati, fatti, norme, procedure, opinioni e contestualizza i dati acquisiti;</p>



	<p>f. elabora e realizza percorsi di ricerca e progetti utilizzando la metodologia della ricerca;</p> <p>g. opera collegamenti intradisciplinari e interdisciplinari;</p> <p>h. scopre e propone connessioni inedite tra i dati culturali.</p>
<p><b>COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA</b></p> <p>3. Leggere criticamente, ascoltare e valutare autonomamente</p>	<p>a. Sceglie le procedure adatte al compito e sviluppa strategie per acquisirle;</p> <p>b. comprende, analizza, sintetizza testi di diversa tipologia e opera inferenze;</p> <p>c. ascolta e valuta criticamente le opinioni altrui;</p> <p>d. riflette sulle diverse forme della comunicazione quotidiana, scientifico- matematica, storico-filosofica, artistico-letteraria;</p> <p>e. individua i diversi generi letterari, le tipologie testuali e le forme iconiche;</p> <p>f. riconosce la valenza estetica della lingua e dei linguaggi non verbali interpretandone gli usi stilistici;</p> <p>g. problematizza e interpreta le conoscenze formulando giudizi motivati.</p>
<p><b>COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA</b></p> <p>4. Esprimersi, comunicare e argomentare con finalità anche pragmatiche</p>	<p>a. Comunica informazioni, idee e problemi avvalendosi di un registro linguistico adeguato al contesto (in italiano con proprietà espressiva, in inglese a livello B2, nella 2a e 3a lingua a livello B1);</p> <p>b. attua mediazioni linguistiche;</p> <p>c. argomenta facendo emergere i nessi concettuali ed è in grado di sostenere e confutare una tesi;</p> <p>d. pianifica e mette in atto le azioni necessarie a realizzare un lavoro individuale o di gruppo.</p>
<p><b>COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE</b></p> <p>5. Collaborare e partecipare in modo responsabile</p>	<p>a. Collabora dimostrando un atteggiamento partecipe e responsabile nella costruzione della relazione con l'altro;</p> <p>b. riconosce il valore dell'altro e delle differenze individuali e gestisce i conflitti con equilibrio e assertività;</p> <p>c. affronta in modo riflessivo i problemi che incontra, si assume le proprie responsabilità e propone soluzioni costruttive e/o alternative;</p> <p>d. colloca l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri, in particolare riconosce e rispetta i diritti fondamentali garantiti dalla Costituzione;</p> <p>e. affronta il lavoro in classe e, soprattutto il lavoro di gruppo, con senso di responsabilità e disponibilità alla collaborazione, sviluppando e incoraggiando negli altri spirito di squadra;</p> <p>f. è consapevole del significato culturale del patrimonio naturale, archeologico, architettonico, artistico italiano e degli altri Paesi, della sua importanza e della necessità di preservarlo.</p>
<p><b>COMPETENZA METACOGNITIVA</b></p> <p>6. Sviluppare la capacità di apprendere</p>	<p>a. Riflette sui processi di apprendimento in una logica metacognitiva;</p> <p>b. possiede capacità di apprendimento utili ad intraprendere lo studio universitario;</p> <p>c. utilizza procedure di autovalutazione al fine di affrontare nuove situazioni e di disporsi al cambiamento;</p> <p>d. fa uso del pensiero riflessivo, logico-formale e simbolico;</p> <p>e. individua relazioni tra fenomeni, eventi e concetti gerarchizzandoli e organizzandoli in una rete di significati.</p>

### Obiettivi disciplinari

I Docenti dichiarano nelle proprie relazioni il raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti in sede di area disciplinare e precisano eventuali obiettivi non raggiunti dall'intero gruppo classe o di

parte degli alunni. Gli obiettivi finali sono consegnati al Presidente di commissione

## Programmazione pluridisciplinare

**Raccordo pluridisciplinare** 1) Letteratura della resistenza italiana e palestinese e “ War Poets” , secondo quadrimestre

<b>Classe</b>	<b>V</b>
<b>Discipline</b>	Italiano, Inglese, Arabo
<b>Docenti</b>	Filice, Zilioli, Colleoni
<b>Competenze trasversali da acquisire</b>	L'alunno sa analizzare un testo nelle sue specificità di contenuto e di stile ed è capace di una rielaborazione personale con presenza di giudizi critici motivati
<b>Modalità di verifica</b>	L' insegnante propone verifiche scritte e/o orali nella propria disciplina
<b>Valutazione</b>	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	<b>MATERIA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>MATERIA</b>
<b>Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare</b>	Italiano: Calvino-Pavese -Fenoglio Libro di testo in adozione	Arabo: Mahmoud Darwish, Tawfiq Zayyad Materiale fornito dal docente (poemi, biografie, dispense storico-letterarie)	Inglese: War poets: Brooke, Sassoon Owen. Libro di testo e fotocopie
<b>Obiettivi disciplinari di apprendimento (conoscenze, abilità...)</b>	Saper riconoscere la specificità di un evento storico in diversi contesti culturali e nelle sue caratteristiche letterarie  Riconoscere i tratti distintivi dei diversi generi e delle tematiche principali  Consolidare abilità critiche e interpretative	Avvicinarsi alla poesia palestinese contemporanea, attraverso la lettura di due dei suoi massimi rappresentanti;  Cimentarsi nella lettura, e nel commento di testi poetici in arabo, arricchendo il proprio vocabolario del lessico specifico di base necessario;  Comprendere alcuni temi storici, politici e identitari alla base della questione israelo palestinese;  Confrontare testi poetici diversi tra loro dal punto di vista strutturale: poema metrico quantitativo e poema in verso libero;  Individuare (autonomamente) eventuali parallelismi e differenze tra la poesia palestinese della Resistenza e quella italiana.	Attraverso l'analisi testuale delle poesie e la loro contestualizzazione storica (prima guerra mondiale) individuare le differenze nel messaggio e nella lingua e nel registro linguistico: propaganda patriottica e idealizzazione del sacrificio (“The Soldier”) / disillusione e critica (“ They”, “Dulce et Decorum Est “).  Consolidare abilità critiche e interpretative

--	--	--	--

**Raccordo pluridisciplinare:** 2) Psicoanalisi, letteratura e arte, secondo quadrimestre.

<b>Classe</b>	V
<b>Discipline</b>	Filosofia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte
<b>Docenti</b>	G. Gualdi, P. Filice, E. Zilioli, A.M. Ragazzi
<b>Competenze trasversali da acquisire</b>	L'alunno sa analizzare un testo nelle sue specificità di contenuto e di stile ed è capace di una rielaborazione personale con presenza di giudizi critici motivati
<b>Modalità di verifica</b>	L'insegnante proporrà verifiche scritte e/o orali nella propria disciplina
<b>Valutazione</b>	Vedi rubrica di valutazione dei Criteri di valutazione del secondo biennio/quinto anno.

	MATERIA	MATERIA	MATERIA	MATERIA
<b>Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da utilizzare</b>	<p>Filosofia</p> <p>Argomenti disciplinari specifici / Autori / Testi / materiali e strumenti da Freud e la psicoanalisi (come metodo, teoria della psiche e paradigma interpretativo della realtà)</p> <p>Il significato filosofico delle ricerche di Freud: la ridefinizione del soggetto e del significato di verità.</p> <p>Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.</p> <p>La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica</p> <p>L'interpretazione dei sogni (contenuto manifesto e latente, lavoro onirico, censura, meccanismi di spostamento, condensazione e simbolismo)</p>	<p>Italiano</p> <p>Svevo e la psicoanalisi</p> <p>La rottura del patto tra lettore e narratore</p> <p>Le novità strutturali di "La coscienza di Zeno"</p> <p>La nuova "verità" problematica</p>	<p>Inglese</p> <p>Conrad: Heart of Darkness Libro di testo e fotocopie</p> <p>Joyce: Ulysses Libro di testo e fotocopie</p>	<p>Arte</p> <p>Il movimento surrealista in Europa a partire dal 1924. Il ruolo di A. Breton. Gli interpreti nell'arte: Dali, Mirò, Magritte, Ernst.</p>

<b>Risultati di apprendimento disciplinari (conoscenze, abilità...)</b>	Riconosce il significato filosofico delle ricerche di Freud.: la ridefinizione del soggetto e del significato di verità	Sa riconoscere le specificità del testo letterario	Saper riconoscere la specificità di un evento letterario in diversi contesti culturali e nelle sue caratteristiche stilistiche e tematiche.	Lo studente sa riconoscere le specificità stilistiche e contenutistiche dei diversi artisti surrealisti
	Conosce la psicoanalisi come teoria della psiche e come metodo di cura.	Riconosce le modalità narrative del romanzo proposto	Nello specifico di Heart of Darkness il tema del viaggio inteso anche come viaggio nella psiche. Nell'Ulisse di Joyce l'associazione di idee e lo "stream of consciousness"	Lo studente riconosce i metodi espressivi utilizzati dai diversi interpreti (collage, frottage, assemblaggio di oggetti trovati, pittura tradizionale figurativa, gestualità automatica).
	Conosce la psicoanalisi come teoria della psiche(seconda topica) e come metodo di cura.	Consolida abilità critiche e interpretative	Riconoscere i tratti distintivi dei generi letterari	
	Conosce la metapsicologia (aspetto dinamico ed economico)		Consolidare abilità critiche e interpretative	
	Riconoscere la valenza e il significato, le tecniche interpretative del sogno nella psicoanalisi.			
	Sa spiegare i motivi di innovazione sottesi alla speculazione freudiana			
Sa argomentare in modo documentato intorno ad alcuni concetti propri della speculazione freudiana.				

Il C.d.C. ha proposto due moduli CLIL:

- **CLIL in Inglese:** Un modulo di 8 ore di Scienze: *Earthquakes*
- **CLIL in Spagnolo:** Un percorso di approfondimenti individuali in Storia, in cui ogni studente effettua una ricerca in lingua on line di materiali testuali e iconografici su cui costruisce una presentazione Google Drive, con presentazione finale alla classe.

### Obiettivi disciplinari

I docenti dichiarano il raggiungimento degli obiettivi finali stabiliti in sede di area disciplinare e precisano eventuali obiettivi non raggiunti da parte dell'intero gruppo classe o da una parte di esso. Gli obiettivi finali saranno consegnati dalla Vicepresidenza al Presidente di commissione.

### Metodi

Lezione frontale, lezione dialogata, lezioni-stimolo alla problematizzazione e alla discussione; esercitazioni di lettura, comprensione, analisi, commento e interpretazione dei testi; schematizzazioni e mappe concettuali; lavoro a coppie, cooperative learning, compresenza nelle tre lingue straniere con docenti madrelingua, attività di laboratorio e utilizzo di supporti informatici multimediali.

Più in particolare nelle discipline di area linguistico -umanistica è stato adottato un metodo basato sulla centralità delle operazioni sui testi: lettura, decodificazione, analisi e interpretazione con collegamenti e confronti tra i testi di uno stesso autore o di diversi autori, contestualizzazione e percorsi storico-culturali, tematici, per genere letterario. Gli studenti hanno effettuato, inoltre, la lettura integrale di alcune opere letterarie e approfondimenti su un tema, un autore o un genere letterario.

### **Mezzi**

Sono stati utilizzati i seguenti supporti e sussidi didattici:

Libri di testo, testi consigliati per la lettura, registratore, televisore, laboratori, strumentazione multimediale, CD-rom, DVD, videoproiettore, internet, materiale autentico (articoli di giornale, riviste italiani o stranieri, depliant), fotocopie, laboratori multimediale e scientifico, rappresentazioni teatrali, incontri con gli autori, uscite sul territorio e visite didattiche a musei e mostre.

### **Spazi**

Biblioteca ; laboratorio multimediale, di scienze; palestra, aula magna ecc.

### **Verifica e valutazione**

Il Consiglio di Classe ha adottato criteri di valutazione attenendosi alle griglie di valutazione d'Istituto presenti nel PTOF, che verranno consegnati al Presidente di Commissione. che indicano la corrispondenza tra i voti e conoscenze, competenze e capacità.

Nella valutazione finale si sono presi in considerazione non solo le conoscenze, competenze e capacità, ma anche il metodo di studio, la partecipazione all'attività didattica, il progresso nella maturazione di ogni singolo studente.

Sono state effettuate verifiche scritte e orali di vario tipo:

- prove strutturate, semi-strutturate;
- questionari a risposta aperta/chiusa;
- interrogazioni orali;
- analisi testuali;
- prove pratiche;
- prove scritte approntate secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato:
  - prove scritte di italiano – tipologie A, B,C, e D
  - prove scritte di lingua straniera - comprensione del testo, produzione scritta
- prove disciplinari sul modello della tipologia A (in qualche caso) e B. La tipologia B è stata proposta ed esercitata nella maggior parte delle discipline
- simulazioni delle prove d'esame.

**Interventi di recupero e approfondimento** effettuati nel secondo biennio e quinto anno.

Nel corso del triennio il Consiglio di classe ha deliberato, per gli alunni che hanno riportato insufficienze nello scrutinio del primo periodo valutativo ed allo scrutinio finale, le seguenti modalità di recupero delle carenze rilevate:

-corsi di recupero durante la settimana di flessibilità didattica con obbligo di frequenza nelle seguenti discipline: Inglese, Spagnolo, Arabo, Matematica, Fisica, Scienze

-corsi di recupero estivi con obbligo di frequenza nelle classi terza e quarta nei mesi giugno e luglio per il recupero dei debiti formativi di Inglese, Arabo, Matematica

-studio individuale nel caso lo studente sia stato in grado di recuperare in modo autonomo

-interventi help su porzioni di programma ( matematica, fisica, scienze)

I corsi di recupero effettuati durante la settimana della flessibilità didattica hanno avuto la durata di 4/8 ore per disciplina .

Al termine dei corsi sono state effettuate prove di verifica volte ad accertare l'avvenuto recupero delle insufficienze rilevate nelle valutazioni del primo periodo valutativo e/o della valutazione bimestrale del secondo periodo valutativo.

### 3. ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE

#### **III anno:**

- Bergamo Scienza “siamo tutti radioattivi “ presso la sede Arpa
- Conferenza -laboratorio “Ordine del caos”
- Laboratorio teatrale in lingua spagnola
- Visita al museo S. Caterina di Treviso della mostra su Escher
- Progetto Promozione alla Salute, previsto dal POF:
- Educazione all'uso consapevole della rete con ill Ten. Col. Piccini della GDF.
- Progetto Piccolo Principe (sulle dipendenze).
- la visita a EXPO MILANO con il progetto “Pani e Pesci” della Caritas,
- Progetto CLIL in Inglese, per Fisica composto da due unità didattiche

#### **IV anno:**

- Spettacolo teatrale in Spagnolo: ‘La vita es suenos y los suenos suenos son’ al teatro di Colognola
- Mostra sui corpi umani ‘ Real Bodies’ a Milano
- Laboratorio di Bergamo Scienza, mostra dal titolo ‘Matters of Matter’
- Laboratorio di Bergamo Scienza : ‘Dalla chimica delle macromolecole agli alimenti’
- Partecipazione al concorso High School Game
- Promozione alla legalità e cittadinanza : progetto sugli aspetti giuridico – pedagogico -didattici relativi a pena e reclusione e sul percorso di risocializzazione del detenuto.
- Partecipazione alle manifestazioni sportive organizzate dal liceo e a quelle a livello provinciale.

## **V anno**

- Conferenza sulle cellule staminali, relatori dott Introna e Lussana nell'ambito di BergamoScienza
- Intervento all'Ospedale Papa Giovanni "Una lezione di vita" su: prevenzione dei comportamenti a rischio di incidenti stradali e dei danni per il consumo di droghe e alcool, donazione di organi e trapianti.
- Corso di primo soccorso tenuto da monitori della Croce Rossa
- Conferenza di C Saraceno "Donna, lavoro, famiglia e società"
- Spettacolo teatrale in Spagnolo Bodas de Sangre al Teatro Oggioni
- Visita alla Biennale di Venezia
- Progetto sul teatro del '900 in Europa a cura della Prof.ssa Raimondi
- Partecipazione di alcuni studenti alle visite guidate di Palazzo Frizzoni

### **Certificazioni esterne lingue straniere**

- INGLESE  
IELTS B2/C1 (3 studenti)
- SPAGNOLO  
DELE B2 (8 studenti)

### **Soggiorni linguistici e visite di istruzione**

- Nel corso del quarto anno di corso si è effettuato un soggiorno linguistico a Valencia (febbraio 2017)
- Nel corso del quinto anno di corso è stato effettuato un viaggio di istruzione a Lisbona (novembre 2017)

### **Stage**

Nel corso del triennio 21 studenti hanno effettuato stage estivi in Italia presso enti/aziende, le attività sono state documentate da parte dei tutor ospitanti e giudicate positivamente. In particolare, è stato messo in rilievo l'impegno nel seguire con accuratezza le consegne, nello sviluppare capacità di osservazione, nel tentare con successo piccoli percorsi di autonomia e nel manifestare buon adattamento alle dinamiche relazionali di un luogo di lavoro.



Due studentesse hanno, invece, effettuato uno stage all'estero in Inghilterra con valutazione positiva.

### **Orientamento scolastico e professionale**

Nel corso della classe quarta e quinta sono state proposte attività che hanno avuto lo scopo di favorire una scelta post diploma consapevole:

- ❖ attività di informazione e orientamento con l'intervento di uno studente universitario dell'università di Tilburg in quarta
- ❖ Incontro con esperti delle Università di Bergamo, Milano e nord Italia tenuti nei vari Licei cittadini Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone che hanno illustrato sia l'ordinamento universitario, sia le facoltà presenti sul territorio a cui hanno partecipato gli studenti interessati.

La maggior parte degli alunni si sono recati poi autonomamente agli Open Day delle Facoltà a cui erano particolarmente interessati.

### **Attività integrative/pomeridiane**

Nel corso del triennio sono state frequentate le seguenti attività integrative/pomeridiane:

Classe Terza:

Corso di Russo	(1 studente)
Corso di Cinese	(1 studente)
Corso di badminton	(1 studente)
Corso di ECDL	(1 studente)
Corso di atletica	(6 studenti)
Corso di softball	(2 studenti)
Corso di yoga	(5 studenti)

Classe quarta:

Corso di potenziamento di matematica	(2 studenti)
Concorso di traduzione	(1 studente)
Corso di atletica	(5 studenti)
Corso di badminton	(1 studente)
Guide "Bergamo Scienza"	(4 studenti)

Classe quinta:

Concorso di lingua spagnola	(10 studenti)
Corso di sul pensiero critico	(2 studenti)
Corso di logica in preparazione ai test universitari	(3 studenti)
Corso di atletica	(5 studenti)
Corso di badminton	(1 studente)

## Allegato 1: **PROGRAMMI DISCIPLINARI**

### **Programma svolto di Letteratura italiana a.s.2017-2018**

#### **Classe 5 I Insegnante Patrizia Filice**

#### **Indicazioni metodologiche.**

La classe ha manifestato interesse per i contenuti/le attività proposte e consapevolezza del percorso di apprendimento richiesto in termini di conoscenze e competenze da acquisire.

L'educazione letteraria si è orientata alla lettura diretta e all'analisi dei testi letterari, affiancate dal riconoscimento della specificità e complessità del testo letterario e dalla capacità di contestualizzarlo comprendendone la funzione di modello culturale in una data epoca.

Per una lettura competente del testo letterario, il lettore deve disporre di un bagaglio di conoscenze e abilità che gli permettono di fruire del testo a diversi livelli, di penetrare nella molteplicità dei suoi significati.

1. Centralità delle operazioni sul testo: lettura, decodificazione, analisi e interpretazione.
2. Collegamenti e confronti tra i testi analizzati, anche con testi di letterature straniere e/o classiche.
3. Discussioni collettive con confronto delle diverse interpretazioni.
4. Schematizzazioni per punti e in forma concisa dei testi analizzati.
5. Analisi- Commenti a testi.
6. Ricerche/approfondimenti su un tema, un autore, una corrente letteraria.
7. Testi che sviluppino argomentazioni su un dato tema.

Gli alunni hanno affrontato la lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento durante il periodo estivo.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI D'APPRENDIMENTO**

##### **ABILITA' LINGUISTICHE**

1. Comprendere e produrre, sia a livello orale sia a livello scritto, testi di diverso tipo (schemi, riassunti, analisi del testo letterario narrativo e poetico, saggio breve, articolo di giornale, recensione,) in relazione alle diverse situazioni comunicative.
2. Usare il codice lingua in modo corretto, sia a livello ortografico sia a livello morfosintattico e lessicale.
3. Usare il linguaggio specifico della disciplina.

##### **ABILITA' LETTERARIE**

1. Condurre una lettura diretta del testo letterario, applicando gli opportuni strumenti di analisi.
2. Analizzare il testo letterario nelle sue parti costitutive.
3. Collocare il testo in un quadro di relazioni con elementi extratestuali

##### **COMPETENZE**

1. Riflettere su un fenomeno letterario e sulla sua dimensione storica.
2. Riconoscere i caratteri specifici e polisemici del testo letterario.
3. Collegare le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali.
4. Individuare nelle opere di più autori e di epoche diverse la presenza di topoi letterari

comuni.

5. Costruire, attraverso le opere di autori diversi, percorsi che illustrino sviluppi tematici o generi letterari.

6. Cogliere le relazioni esistenti tra il sistema letterario italiano e le altre letterature oggetto di studio.

7. Interpretare i testi nei termini della propria sensibilità e di un proprio motivato giudizio critico.

Rispetto agli obiettivi di apprendimento l'insegnante ha colto generalmente progressi nell'esposizione orale, più fluida e articolata; per alcuni alunni, difficoltà rilevanti rimangono nella produzione scritta.

Gli alunni hanno manifestato interesse per il testo letterario e ne hanno colto le specificità.

La fascia più alta rielabora le informazioni in modo personale e critico e interpreta il testo letterario con un proprio giudizio motivato.

## **Il Romanticismo**

Genesi del Romanticismo

Le poetiche del Romanticismo

La polemica classico-romantica in Italia

M.me de Stael, Sulla maniera e utilità delle traduzioni

Giovanni Berchet, Lettera semiseria

Pietro Giordani , Un italiano risponde al discorso della de Stael

## **Giacomo Leopardi**

Vita, pensiero ,opere

da Canti:

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto

da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e Porfirio

da Zibaldone:

La teoria del piacere [165 – 169 ]

La poetica dell'indefinito e del vago

## **Alessandro Manzoni**

Vita, pensiero, opere

Da Inni sacri

La Pentecoste

Il cinque maggio

Da Adelchi

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia.

Coro dell'atto III

Da L'epistolario

La funzione della letteratura: rendere le cose “un po' più come dovrebbero essere”

Da Lettera sul romanticismo

L'utile il vero e l'interessante

Da Lettre à M. Chauvet

Il romanzesco e il reale  
Storia e invenzione politica

### **La Scapigliatura**

**Charles Baudelaire :**

L'albatro  
Corrispondenze  
La perdita dell'aureola

### **Il Positivismo**

Comte- Darwin  
I letterati di fronte al pubblico di massa  
Il Naturalismo e il Verismo  
Edmond e Jules de Goncourt, da Germinie Lacerteux, Prefazione  
Zola, da Il romanzo sperimentale , Prefazione

### **Giovanni Verga**

Vita, pensiero, opere  
da Vita dei campi:  
Rosso Malpelo  
Fantasticheria  
Lettera prefazione all'Amante di Gramigna  
I Malavoglia:  
Prefazione  
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap.1  
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno  
Novelle rusticane  
Libertà  
La roba  
Eva  
Prefazione “ arte banche e imprese industriali”  
La reazione al Positivismo e la filosofia della crisi  
Simbolismo e Decadentismo  
Bergson - Nietzsche-Freud

### **Gabriele D'Annunzio**

Vita, pensiero, opere  
da Il piacere:  
Il manifesto del superuomo  
da Le vergini delle rocce:  
Il programma politico del superuomo  
da Alcyone:  
La pioggia nel pineto  
La sera fiesolana  
La stagione delle avanguardie: i futuristi e i crepuscolari

**Giovanni Pascoli**

Vita, pensiero, opere  
da Il fanciullino  
Una poetica decadente  
da Myricae:  
L'assiuolo  
Il temporale  
Il lampo  
X Agosto  
da Canti di Castelvecchio:  
Il gelsomino notturno

**Italo Svevo**

Vita, pensiero, opere  
da La coscienza di Zeno:  
La morte del padre, cap.IV  
La salute di Augusta, cap.VI  
La profezia di un'apocalisse cosmica, cap.VIII  
Letteratura e Resistenza

**Italo Calvino**

Introduzione da Il sentiero dei nidi di ragno  
Beppe Fenoglio  
da Il partigiano Johnny  
Il "settore sbagliato della parte giusta"

**Elio Vittorini**

da Uomini e no,  
L'offesa all'uomo, capp. CI-CIV

La classe ha approfondito l'argomento " Il teatro del '900" con un intervento di 2h della prof.ssa Raimondi Nadia.

Programma svolto fino al 15 maggio 2018.

N.B. Si intende svolgere i seguenti argomenti dal 15/05 all'8/06/2018

**Luigi Pirandello**

Vita, pensiero, opere  
La poetica dell'umorismo  
da Il fu Mattia Pascal:  
La costruzione della nuova identità e la sua crisi, capp.VIII e IX  
Lo "strappo nel cielo di carta" e la " lanterninosofia", capp.XII e XIII  
da Novelle per un anno:  
Il treno ha fischiato  
da Sei personaggi in cerca d'autore  
La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

**Giuseppe Ungaretti**

da L'allegria:

Soldati  
Veglia  
Fratelli  
Porto sepolto

**Eugenio Montale**

da Ossi di seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Bergamo, 15/05/2018

FIRMATO L'insegnante ( Filice Patrizia)

FIRMATO Gli alunni

PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
**DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
CLASSE V I  
a.s. 2017/18:

**METODOLOGIA-**

La base dello studio è stata da una parte la contestualizzazione degli autori e dei fenomeni letterari in un quadro culturale e storico, dall'altra la lettura e l'analisi del testo (narrativo, poetico) ai diversi livelli : semantico, stilistico e concettuale .

Le informazioni biografiche sugli autori sono state date solo nei tratti essenziali e più significativi e soprattutto nei casi di evidente collegamento fra eventi biografici e produzione letteraria.

Di alcuni autori è stato analizzato un unico testo per il valore che ha in sé (il brano tratto da "Atonement" di Mc Ewan che è stato analizzato anche in rapporto al film, le poesie dei "war poets" ) senza che si sia approfondito lo studio dell'autore e delle opere .

G.Orwell e A.Huxley sono stati presentati essenzialmente in funzione del tema della "distopia".

La competenza comunicativa è stata potenziata con riferimento specifico a quella letteraria e alle convenzioni che ne regolano l'uso .

Durante tutto l'anno l'insegnante madre lingua ha lavorato sia sulla specificità della "seconda prova " utilizzando prove ministeriali degli anni passati, sia proponendo un consistente numero di articoli e video relativi ad argomenti di attualità adatti alla discussione.

Si sono viste brevi parti di video dei film " OLIVER TWIST", "APOCALYPSE NOW" e "ATONEMENT" messi poi a confronto con le equivalenti opere letterarie di C. Dickens, J. Conrad e I. Mc Ewan.

Per quel che riguarda le verifiche scritte, durante l'anno ne sono state effettuate cinque, di cui una simulazione di seconda prova, diversificate per tipologia , miste, a risposta chiusa, aperta breve, di tipologia B.

Le verifiche orali sono state due di letteratura, oltre a domande dal posto, e varie di "speaking" sugli articoli o i video presentati.

Nel corso dell'anno si sono analizzati alcuni testi rappresentativi degli autori e delle correnti letterarie più significative dell'Ottocento e del Novecento (essendosi chiuso l'anno precedente con lo studio del Romanticismo), inclusi alcuni autori moderni e un contemporaneo.

Le sole due ore di lezione settimanale a disposizione (a cui si aggiunge l'ora con l'insegnante madre lingua) hanno comportato una inevitabile limitazione nel numero dei testi presentati per ogni autore.

Libro di testo:

**Millennium, vol 2 , Cattaneo, De Flaviis, Signorelli ed .**

**IL PERIODO VITTORIANO:** Accenni alla rivoluzione industriale e alle conseguenze sul piano politico e sociale. (Urbanizzazione , “a double nation”: ottimismo e malcontento sociale, il “compromesso vittoriano”, cartismo e riforme. Impero e imperialismo).  
Il romanzo vittoriano didattico e d'intrattenimento.

**C. DICKENS** – Il romanzo “umanitario”. La serializzazione. Un genio popolare: un grande scrittore comico. Un “anchor man” nella società vittoriana : campagne per le riforme sociali.

Lecture da:

**OLIVER TWIST: “Oliver wants some more”**

**HARD TIMES: “Nothing but Facts”  
“Coketown”**

**E. BRONTE** – Una scrittrice originale e isolata. L'esplorazione dell'animo umano, l'ambientazione nella natura selvaggia . Elementi romantici e gotici.  
La particolarità della struttura dell'intreccio e della tecnica narrativa.

Lecture da :

**WUTHERING HEIGHTS:  
“Catherine’s ghost“  
“Catherine’s resolution“**

**R. L. STEVENSON** - La doppia natura dell'uomo e della società vittoriana . Rispettabilità, ipocrisia e trasgressione. La complessa struttura narrativa della storia di un dottor Faust gotico-vittoriano.

Lecture da :

**THE STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR HYDE:  
“Jekyll’s experiment“**

**R. KIPLING** - La formazione anglo-indiana. L'amore per l'India, il colonialismo e la controversa tesi di “The White Man’s Burden”.

Lecture di : **LISPETH** (fotocopia)

**THE STORY OF MUHAMMAD DIN** (fotocopia)

**O. WILDE** – Lo scandalo di Wilde . L'Estetismo e la teoria dell' "art for art's sake".



L'umorismo verbale e situazionale delle brillanti "comedies of manners".

Lecture da:

**THE PREFACE TO THE PICTURE OF DORIAN GRAY**(fotocopia)  
**THE PICTURE OF DORIAN GRAY :**

**"Dorian's hedonism"**  
**"Dorian's Death"**

**IL ROMANZO NEL VENTESIMO SECOLO.** "L'età dell'ansia". L'influenza della psicoanalisi. L'abbandono del modello narrativo tradizionale (romanzo di formazione) e della tradizione realistica della narrativa vittoriana. Nuove tecniche ( l'associazione di idee e il monologo interiore) , stili e temi narrativi (problemi d'identità, comunicazione e solitudine dell'individuo.)

**J. CONRAD** - L'origine polacca, l'esperienza per mare. Il tema dell'individuo in rapporto alla società, e le sue reazioni in situazioni estreme, il colonialismo. Un complesso stile evocativo.

Lecture da:

**HEART OF DARKNESS : "The chain gang"**  
**"The Horror"**  
+ 2 fotocopie

**IL MODERNISMO:** il narratore non intrusivo, la concezione di "tempo" come flusso e durata.

**J. JOYCE** – Dublino e la scelta dell'esilio. Realismo e simbolismo. Il concetto di "paralisi", l'"epifania" e la tecnica del flusso di coscienza ("stream of consciousness"). "Ulisse" e il metodo mitico.

Lecture da:

**DUBLINERS: "EVELINE"**

**ULYSSES:** da **Nausicaa** (fotocopia)  
da **Molly Bloom's monologue:** (fotocopia)

**POESIA :**

**WAR POETS :** La prima Guerra mondiale

**R.BROOKE : THE SOLDIER**

**W.OWEN: DULCE ET DECORUM EST (fotocopia)?**

**S.SASSOON : THEY - (fotocopia)**

## **DUE UTOPIE NEGATIVE (DISTOPIE): La letteratura come veicolo d'idee**

**G. ORWELL** – Un giornalista e scrittore socialmente e politicamente impegnato. Il pericolo delle dittature. “1984”: un ammonimento contro i totalitarismi.

Lecture da :

**“1984” : Winston Smith**

**“Two and two make five “(fotocopia)**

- *Programma svolto fino al 15 maggio 2018*

### **L'insegnante**

Elisabetta Zilioli Firmato

### **Gli studenti**

Firmato

- *Dopo il 15 maggio verranno affrontati i seguenti argomenti :*

**A.HUXLEY** - La formazione scientifica. Una società altamente tecnologizzata governata da una burocrazia scientifica.

Lecture da:

**BRAVE NEW WORLD:**

**State Child Conditioning (chapter 2)** (fotocopia)

**Chapter 17**(fotocopia)

**I.MC EWAN** - Uno scrittore contemporaneo. Il rapporto verità- fiction. Il punto di vista e il narratore inaffidabile.

Lecture da :

**“ATONEMENT”** (fotocopia)

### **L'insegnante**

Elisabetta Zilioli Firmato

### **Gli studenti :**

Firmato

Liceo Falcone Bergamo

A.S. 2017-2018

Piano di lavoro svolto: Conversazione in Lingua Straniera - Inglese

Insegnante I.T.P.: BENASSI Michelle

Classe: 5I

L'insegnante di conversazione inglese si è attenuto al programma svolto dal docente di lingua e letteratura inglese, collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere, in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testi, articoli di giornale su argomenti di attualità e letteratura presi in particolare dalle precedenti seconde prove dell'esame di stato, materiale online). L'insegnante di madrelingua inglese ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti all'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza nella lingua parlata.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Legacy or Lunacy? (The Financial Times 20/01/2012, - Edwin Heathcote) - London Olympic games. Discussione e domande di comprensione;

Indicazione e prove su come svolgere un tema in inglese;

'The way we speak now' - (The Independent, 3 January 2011) Discussione e domande di comprensione;

The secret life of a tattooist: my art has become part of the narcissistic...modern culture. (Anonymous - The Guardian 28/03/2016) Discussione e domande di comprensione;

In Nottingham, one woman is fighting food poverty with 'social eating' di Athlyn Cathcart- Keays Discussione e domande di comprensione. (The Guardian 17/02/2015);

'Europe needs more babies to avert a population disaster' (The Guardian 23/08/2015) Discussione e domande di comprensione;

Horse Whisperer (pp.66-68 - Nicholas Evans). Discussione e domande di comprensione;

Why does music move us? (The Daily Telegraph 23/02/2010). Discussione e domande di comprensione;

Video e discussione sull'Identità Nazionale. 'National Identity is made up' (New York Times 06/03/18);

Ted.com video 'Jeffrey Brown: How we cut youth violence in Boston by 79% - Maggio 2015  
Discussione del tema del video;

"A defense lawyer draws on his past as a 'three-time loser'" di Benjamin Weiser 11/10/2015 New York Times. Discussione dell'articolo;

The 3 Rs - ready, respectful and resilient: A school has put pupils' character formation before exam results. Discussione e domande di comprensione;

Prove di debating, uso di linguaggio specifico e prove in classe di un 'debate'.

Banksy and the street artwork: discussione e dibattiti in classe;

Video of Jake Bailey – graduation speech – discussione in classe.

F.to dalla docente  
Michelle Benassi

F.to dai rappresentanti degli studenti

Bergamo, 10 maggio 2018

## PROGRAMMA DI LETTERATURA SPAGNOLA SVOLTO NELLA CLASSE 5I DALLA PROF. LOREDANA BURINI NELL’A.S. 2017/18

Le lezioni di letteratura sono state proposte seguendo un percorso cronologico e presentando per ogni modulo il contesto storico e sociale del periodo e le più significative correnti artistiche e letterarie. Tutti i testi che compaiono nel programma sono stati analizzati e commentati in classe. Alcune poesie, non presenti nel libro in adozione, sono state stampate dagli studenti e analizzate in classe. A fianco di tali testi, anziché il numero di pagina, ci sarà la dicitura “fotocopia”.

Testo di letteratura: Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, ConTextos literarios (del Romanticismo a nuestros días , Zanichelli )

Programma svolto entro il 15 maggio 2018

- **Il XIX secolo : Il Romanticismo** : contesto storico, sociale, artistico e letterario, (p. 214-221)
- Per approfondire: L’indipendenza delle colonie americane e La Costituzione del 1812 (p.216-217)
- La poesia romantica (p.222)
- José de Espronceda (p.223): *Canción del pirata*, (p. 224-226) , *El estudiante de Salamanca*, (p. 227)
- Gustavo Adolfo Bécquer (p.228-229) : *Rima I*, *Rima Xi*, *Rima XXI*, *Rima XXIII* (p.230-233), *Rima XXXIX*, *Rima XLII*, *Rima LIII* (p. 234-236); *Leyendas: Los ojos verdes* (p. 237-239)
- El teatro romantico (p.247)
- Duque de Rivas (p.248), *Don Álvaro o la fuerza del sino* (p.249-50)
- José de Zorrilla y Moral (p. 251), *Don Juan Tenorio* (p. 252).
- Per approfondire: la figura del Don Giovanni nella letteratura europea (p. 253-54)
- La prosa nel romanticismo (p.240/41) - Mariano José de Larra (p.242): *¿Entre qué gente estamos?*(p. 243-44), *Un reo de muerte* (p.245-46)
- **Il XIX secolo: Realismo e Naturalismo**: contesto storico, sociale, artistico, letterario, il Naturalismo (p. 260-265);
- Per approfondire : Peculiarità del Naturalismo spagnolo comparato con il Naturalismo francese. (p.266)
- Juan Valera: *Pepita Jiménez* (p.267,268)
- Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa* (p.269-271)
- Documenti: Opinioni di Emilio Zola su “La cuestión palpitante” ( p.272)
- Benito Pérez Galdós ( p.273-274): *Fortunata y Jacinta*, *capítulo III, VI, IX* (p.275-278)
- Leopoldo Alas Clarín (p.279): *La Regenta*, *capitulo XIII, XVI, XXX* (p.280-284)
- per approfondire “Flaubert e Clarín” ( p. 285)
- **Dal XIX al XX secolo: Modernismo e Generazione del ’98**: contesto storico, sociale, artistico (accenni), letterario, (p. 290-295).
- Il Modernismo (p.296-297)
- Rubén Darío (p.298): *Venus* (p.299)- *Sonatina* (p.300-301)
- Juan Ramón Jiménez (p. 302-304) : *Viene una música lánguida* (p.305); *Viaje definitivo* (fotocopia); *Platero y yo (cap. 1- 103-124)*( p. 307-308).

- Per approfondire: El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca ( p.309).
- La Generación del 27 (p.365-366)
- Federico García Lorca (p. 367-368): *Canción de jinete* (p.369); *Romance de la pena negra* (vol 1.p.7) *Romance de la luna luna* (p.370-371); *Romance Sonámbulo* (p.372-373); *La Aurora*(p.374-75);
- Il teatro di Lorca (p.377) : *La casa de Bernarda Alba : Acto I. Retrato de Bernarda*(p.378-79); *Acto I. Un riguroso luto* (p.379-80); *Desenlace* (vol 1 pag.28-29)
- Per approfondire: Il crimine fu a Granada(p.380-382)
- Per approfondire : I simboli nell'opera di García Lorca (p. 382)
- Rafael Alberti (p.383): *Si mi voz muriera en tierra* (p.384-85); *Se equivocó la paloma* (p.386); *Muelle del reloj* (fotocopia)
- Pedro Salinas: *Para vivir no quiero* (p.392-393); *Los dos solos* (fotocopia)
- Miguel Hernández (p.400): *Me tiraste un limón, y tan amargo* (p.401); *Nanas de la cebolla* (p.402-403)
- **Dall'immediato dopoguerra agli albori del XXI secolo**
- Contesto storico e sociale (p.408-410); la Costituzione del 1978 (p.410-411); contesto letterario (p.416)
- La narrativa: dal dopoguerra all'attualità (p. 460-461).
- Per approfondire: Il tremendismo e il romanzo esistenziale europeo. (p.462)
- Camilo José Cela : (p.463-464) : *La familia de Pascual Duarte, Capítulo I* (p. 465); *Capítulo XII* (p.466); *La Colmena , Capítulo primero, secuencia n°41* (p. 467)
- Miguel Delibes (p.476) : *Cinco horas con Mario, Capítulo III* (p. 477); *Capítulo XV* (p.478-79)
- Manuel Rivas (p.500): *La lengua de las mariposas* (p.501-503)
- Visione del film “*La lengua de las mariposas*” di José Luis Cuerda

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio 2018

- **La letteratura ispanoamericana:** Contesto storico e sociale (p.516-519)
- Per approfondire: Dos dictaduras: la de Francisco Franco en España y la de Pinochet en Chile (p.520-521)
- Contesto letterario (p.527-28)
- Pablo Neruda (p.529): *Poema n.20* (p.530-531); *Explico algunas cosas* (fotocopia)
- Isabel Allende (p.534-536): *La casa de los espíritus* (p.536-537)
- Per approfondire: Comparación entre la novela y la adaptación cinematográfica (p.537)
- Visione del film “*La casa de los espíritus*” di Bille August
- Gabriel García Márquez (p.540-542): *Cien años de soledad* (p.542-543)

f.to dal docente

f.to dai rappresentanti

Loredana Burini

degli studenti

Bergamo, 15 maggio 2018

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA DI CONVERSAZIONE COORDINATA COI DOCENTI  
DI LINGUA SPAGNOLA**

**Anno Scolastico 2017-2018**

**Classe 5I**

**DOCENTE: Maria Dolores Truque Perez**

**LIBRO: "Una vuelta por la cultura hispana" (Editoriale Zanichelli)**

**CONTENUTI :**

**PRIMO QUADRIMESTRE**

"Indipendentisti e rivoluzionari". Pag:138,139,140 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Civilizzazioni precolombiane". Pag: 134,135 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"I conquistatori". Pag: 136, 137 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Il mondo ispano". Pag: 116, 117 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Feste e balli della America latina". Pag: 122, 123, 124, 125 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"L'arte in Sudamerica". Pag: 130, 131 ("Una vuelta por la cultura hispana")

**SECONDO QUADRIMESTRE**

"Tra dittatori e politici": Pag: 141, 142, 143 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Dalla guerra civile spagnola alla transizione". Pag: 18, 19, 21, 22 ("Una vuelta por la cultura hispana")

"Mexico". Pag: 148, 149, 150, 151, 152, 153 ("Una vuelta por la cultura hispana")

Data e Firma del docente:

15-05-18: Firmato

Data e Firma dei rappresentanti:

15-05-18: Firmato

15-05-18: Firmato

Bergamo, li 15 maggio 2018

LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”  
Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo  
a.s. 2016-2017  
Classe V, sez. “I”

Programma dettagliato di Arabo svolto sino alla data del 15 maggio 2018  
e che si intende svolgere da quella data sino al termine delle lezioni

PREMESSA SINTETICA CIRCA LA METODOLOGIA ADOTTATA NEL CORSO DEL PERCORSO  
DIDATTICO CON LA CLASSE

L’approccio metodologico è stato diversificato, avendo attinto, di volta in volta, ai seguenti metodi didattici:

- metodo comunicativo: la lingua è stata studiata in funzione della comunicazione in contesti il più possibile verosimili, considerando i diversi aspetti connessi alla padronanza della lingua straniera, al di là della mera competenza linguistica. La grammatica è stata utilizzata, in questo senso, più come un mezzo tra gli altri disponibili per giungere alla più complessa competenza comunicativa, riguardante tutti gli aspetti di una comunicazione in grado di veicolare un significato (prosodia, lessico, fonetica, aspetti culturali, stili e registri linguistici, correttezza morfosintattica).
- metodo grammaticale: spiegazione grammaticale a partire da esempi presenti in uno specifico testo; frasi di tradurre (arabo ---> italiano e viceversa)
- metodo induttivo: partendo da testi e contesti significativi, lo studente è stato spesso invitato a riflettere, elaborare schemi, indurre regole a partire da esempi e formulare ipotesi e proposte
- lezioni frontali
- lezioni dialogate
- proiezioni di filmati e documentari
- utilizzo di strumenti multimediali
- lavoro individuale a casa

**Programma svolto al 15 maggio 2018**

La frase relativa

Il passivo interno al verbo

Il periodo ipotetico

Il Ḥāl



visione doc. sulla storia del califfato (dai 4 califfi ben guidati agli abbasidi)

La prosa letteraria o di 'adab:

1. "Kalīlah wa-Dimnah": lettura, traduzione e domande di comprensione su brani scelti da "Bāb al-'Asad wa-t-tawr", sinossi dell'opera: lettura, traduzione, e domande di comprensione

L'evoluzione della letteratura in prosa araba attraverso la commistione con le altre culture non-arabe in epoca abbaside

1. La *Riḥlah* di Ibn Baṭṭūṭah: introduzione al testo, lettura brano da "Fī dīkr sulṭān al-Yaman", biografia dell'autore. Relative domande di comprensione.

Chi erano/sono gli orientalisti

La letteratura popolare. "Alf laylah wa-laylah": lettura e traduzione della sinossi e di estratti dalle prime pagine del testo. Relative domande di comprensione.

L'ingresso del mondo arabo nella modernità: il rovesciamento dei rapporti tra mondo arabo (I. ottomano) e Stati dell'Europa occidentale. La spedizione napoleonica in Egitto e l'inizio dell'era coloniale nel mondo arabo (in italiano).

L'opera modernizzatrice di Muḥammad 'Alī in Egitto e le missioni di studio inviate in Europa (in italiano)

R. R. al-Ṭaḥṭāwī, la sua missione di studio a Parigi e la scuola di lingue europee fondata al Cairo (in italiano)

La *Riḥlah* di R. R. al-Ṭaḥṭāwī a Parigi: "Taḥlīs al-'ibrīz fī talḥīṣ Bārīz": lettura estratti, breve sinossi, biografia dell'autore e relative (sia agli estratti sia alla sinossi sia alla biografia) domande di comprensione. Approfondimento in italiano.

La *Nahḍah*: che cos'è stata e i concetti di *Iḥyā'* e *iqtibās* (in arabo); approfondimento: gli epicentri e i principali fattori che l'hanno innescata (in italiano).

Descrivere l'abbigliamento tradizionale di diversi paesi arabi

Riflessione sulle differenze tra abbigliamento tradizionale e moderno, come esempio di globalizzazione (o "euroamericanizzazione") dei costumi nel mondo arabo

Approfondimento storico sulla questione israelopalestinese (in italiano, con rimandi lessicali all'arabo)

La poesia della Resistenza palestinese: lettura de "Biṭāqat huwiyyah" e "Al-bint al-ṣarḥah" di M. Darwish, traduzione, breve commento in arabo (e approfondimento in italiano), relative domande di comprensione.

**Dopo il 15 maggio si intende svolgere il seguente programma:**

La Poesia della Resistenza palestinese: lettura de "Radd al-fi'1" di M. Darwish e de "Unādīkum" di T. Zayyād, traduzione, breve commento in arabo (e approfondimento in italiano), relative domande di comprensione.

Breve biografia degli autori della Poesia della Resistenza palestinese trattati.

La Poesia della Resistenza palestinese: definizione e temi principali (in arabo); breve approfondimento (in italiano)

## **Percorsi interdisciplinari**

“La letteratura della Resistenza: Italia e Palestina”  
Discipline coinvolte: Arabo e Italiano.

## **Orientamenti pedagogico – didattici**

metodo didattico:

prevalentemente comunicativo, ma anche, talvolta, grammaticale e traduttivo;

## **Tipologia di lezioni:**

frontale, dialogata, lavoro di ricerca individuali e/o di gruppo;

## **taglio di lettura:**

prevalentemente storico-letterario o tematico.

## **Modalità di recupero e potenziamento**

In itinere; studio individuale; “settimana della flessibilità”.

## **Progetti, uscite didattiche, visite di istruzione.**

/

## **Valutazione: tipologia di verifica e metodo di valutazione**

Per i criteri di valutazione si fa riferimento ai criteri di Istituto stabiliti dal Collegio docenti e indicati nel PTOF dell'Istituto e alle rubriche di valutazione pubblicate sul sito del Liceo.

numero verifiche per periodo:

2 verifiche scritte + 1 orale nel primo periodo valutativo;

2 verifiche scritte + 2 orali nel secondo periodo valutativo.

## **Rapporto con gli alunni**

Il rapporto con la classe è stato molto buono. Questa si è dimostrata interessata alla materia, anche per ciò che concerneva gli aspetti più strettamente letterari e culturali.

## **Rapporto con le famiglie**

Il rapporto con le famiglie degli studenti è stato buono e improntato all'insegna della cordialità e del rispetto reciproco.

## **Libri di testo adottati o utilizzati**

Wightwick J., Gaafar M., Mastering Arabic 2- The complete second level course, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2009 (corso di lingua)

Toelle, H. e Zakharia, K., Alla scoperta della letteratura araba. Dal VI secolo ai nostri giorni, Argo, Lecce, 2010

materiale integrativo fornito dal docente

il docente

prof. Mirko Colleoni

FIRMATO

i rappresentanti di classe

FIRMATO

Liceo Falcone Bergamo

A.S. 2017-2018

Piano di lavoro svolto: Conversazione in Lingua Straniera - Arabo

Insegnante I.T.P.: Habachi Najet

Classe: 5I

L'insegnante di conversazione Arabo si è attenuta al programma svolto dal docente di lingua e letteratura Araba collaborando e pianificando in precedenza le attività da svolgere, in supporto al programma. Alcune attività sono state verificate e valutate in collaborazione con il docente, utilizzando materiale vario (libri di testi). L'insegnante di madrelingua Araba ha fornito la propria competenza linguistica, agevolando gli studenti all'acquisizione di una maggiore scioltezza e padronanza nella lingua parlata.

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Abiti e vestiti nei diversi paesi arabi
- La prosa letteraria Kalilah wa Demnah
- I personaggi della prosa
- La vita di Ibn El Mukaffe3
- Rehlat Ibn Batouta
- La vita di Ibn Batouta
- la letteratura popolare Alf Layla wa Layla
- La letteratura della resistenza palestinese

Data e Firma del docente:

Habachi Najet

15-05-18: Firmato

Data e Firma dei rappresentanti:

15-05-18: Firmato

programma svolto di STORIA

prof. Mauro Lena

premessa

Gli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalla programmazione di area sono stati nel complesso raggiunti dall'intera classe, naturalmente in misura e qualità diverse da studente a studente.

Si segnala che il manuale che ha accompagnato la classe nel triennio, molto valido per accuratezza e completezza dei dati, è risultato troppo ampio e complesso per affidarlo ad uno studio autonomo da parte degli studenti. E' stato quindi necessario costruire durante le lezioni un percorso guidato attraverso il testo, per definire una quantità di materiali che gli studenti fossero in grado di gestire; a questo fine si è fatto ampio ricorso alle pagine di sintesi del libro stesso.

volume 2

cap. 13 L'Italia unita

paragrafi 3 (sintesi), 5 e 6

cap. 14 La seconda rivoluzione industriale e lo scenario sociale e culturale

tutti i paragrafi parzialmente o integralmente nelle pagine di sintesi

cap. 15 La stagione dell'imperialismo

tutti i paragrafi parzialmente o integralmente nelle pagine di sintesi

volume 3

cap. 1 All'alba del secolo tra euforia e inquietudini

cap. 2 Uno scenario mondiale in evoluzione

tutti i paragrafi nelle pagine di sintesi (su testo pp. 51/53)

cap. 3 L'Italia nell'età giolittiana

tutti i paragrafi parzialmente o integralmente nelle pagine di sintesi

cap. 4 La Grande guerra

tutti i paragrafi parzialmente o integralmente nelle pagine di sintesi (6 e 7 integrali su testo)

cap. 5 I fragili equilibri del dopoguerra

paragrafo 2 nelle pagine di sintesi

cap. 6 La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

paragrafo 3 nelle pagine di sintesi

cap. 7 Il regime fascista di Mussolini

cap. 8 Le dittature di Hitler e Stalin

paragrafi 3, 4 e 5 (parzialmente) nelle pagine di sintesi

- cap. 9 Verso la catastrofe  
paragrafo 3 nelle pagine di sintesi
- cap. 10 Un immane conflitto  
tutti i paragrafi (tranne 4) parzialmente o integralmente nelle pagine di sintesi
- cap. 11 L'Italia spaccata in due
- cap. 12 Un mondo diviso in due blocchi  
solo paragrafi 1 e 2, parzialmente nelle pagine di sintesi
- cap. 15 L'Italia dalla ricostruzione ai giorni nostri  
solo paragrafo 1

I contenuti sopra elencati sono stati affrontati entro il 15 maggio. Le successive ore di lezione saranno dedicate ad interrogazioni e presentazioni Clil.

testo in adozione:

V. Castronovo      *Nel segno dei tempi* - vol. 2 e 3      La Nuova Italia

Bergamo 15 maggio 2018

gli studenti: *firmato dai rappresentanti di classe*

prof. Mauro Lena: *firmato*

annotazioni sull'attività Clil

In corso d'anno è stato affrontato un percorso Clil in lingua spagnola, al termine del quale ogni studente ha realizzato una presentazione Google Drive accompagnata da una esposizione orale di carattere divulgativo (quattro/cinque minuti) su argomenti a scelta individuale. L'indicazione di lavoro era di approfondire eventi specifici, personaggi significativi, elementi simbolici, culturali e artistici, luoghi, monumenti, istituzioni e altri contenuti inerenti/collegati al percorso storico affrontato durante l'anno.

Durante le ore di attività in classe si sono alternati momenti di lezione frontale, momenti individuali di presentazione dello stato di avanzamento dei lavori e momenti di confronto docente, classe e singoli. La consultazione delle fonti e l'acquisizione dei materiali è avvenuta prevalentemente a casa, salvo che nella primissima fase, svolta in classe per fini esemplificativi e didattici. Le presentazioni finali, insieme ai materiali acquisiti e via via organizzati, sono stati raccolti da ogni studente in cartelle individuali, accessibili al docente, nello spazio Drive del proprio indirizzo @liceofalcone.it. L'attività in classe ha occupato circa dieci ore in corso d'anno; in (quasi) tutti i momenti di attività in classe è stata utilizzata, da studenti e docente, la lingua spagnola.

## ANNO SCOLASTICO 2017-2018

### Programma svolto

CLASSE 5<sup>^</sup>I

materia: **FILOSOFIA**

prof.ssa Guendalina Gualdi

Manuali adottati

AA.VV., *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, vol. 2a e 2b

AA.VV., *Il discorso filosofico*, Bruno Mondadori, vol. 3a e 3b

### Premessa metodologica

Il corso si è strutturato prevalentemente sulle lezioni dell'insegnante secondo un metodo storico e teoretico insieme: Il taglio problematico unito a quello storico ha reso possibile una maggiore organicità nello studio, ed anche una riflessione interdisciplinare. Si è cercato comunque di dare spazio alla discussione critica sui problemi e sulle teorie studiate. (metodo dialogico-problematico) Si è cercato di sollecitare gli allievi ad affrontare l'apprendimento in modo riflessivo e non ripetitivo, attraverso un'adeguata e personale ristrutturazione cognitiva delle problematiche affrontate. I contenuti sono stati affrontati, per quanto possibile, attraverso la lettura dei "testi". La scelta è stata attuata tenendo conto della loro leggibilità, cioè dell'accessibilità del linguaggio e dei contenuti commisurati al grado di conoscenze possedute dagli allievi. Si è favorita la riflessione, nella trattazione degli autori e/o dei temi, sulla portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede anche attraverso percorsi che introducessero connessioni con la contemporaneità e con altre discipline.

L'identità culturale di ogni alunno, le modalità cognitive e affettive che lo caratterizzano sono diverse da individuo ad individuo. Si è cercato di valorizzare questa diversità in tutti i suoi aspetti attraverso una proposta didattica il più possibile personalizzata, volte a consentire la piena esplicazione delle "eccellenze" individuali e il recupero delle abilità carenti.. A tal proposito sono state attivate in itinere modalità di recupero e/o approfondimento.

### Contenuti:

Argomenti	Contenuti	Testi
<b>LA GNOSEOLOGIA:da KANT ALL'IDEALISMO</b>	Il criticismo Kantiano Dal Kantismo all'Idealismo, il dibattito post Kantiano: Reinhold, Schulze e Maimon	

<p><b>LA RAGIONE, LA LEGGE E IL SENTIMENTO</b></p>	<p>Kant, La Critica della Ragion pratica: Imperativo categorico e giudizio pratico</p> <p>Rawls, La posizione originaria e i principi di giustizia</p> <p>Kant, La Critica del giudizio: il giudizio riflettente e le finalità della natura Il sentimento del bello e del sublime Caratteri romantici nel pensiero di Kant</p>	<p>Da <i>Fondazione della Metafisica dei costumi</i>, testo T7, pp737-738, vol.2B.</p> <p>Da <i>Una teoria della giustizia</i>, testo T1, pp771772, vol.3B</p>
--	--	--

<p><b>ROMANTICISMO E IDEALISMO</b></p>	<p>Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto</p> <p>Il senso dell'infinito, il rapporto finito-infinito</p> <p>Caratteri generali dell'Idealismo</p> <p><b>Hegel :</b> Scritti teologici e il ruolo di sintesi della religione</p> <p>Filosofia e Assoluto: l'assoluto come processo, l'Aufhebung, l'identità fra reale e razionale</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: itinerario della coscienza e storia dello spirito, l'appetizione hegeliana ( <i>da Begierde a Begheren</i>), la lotta per il riconoscimento, la dialettica servo-padrone, il valore del lavoro e l'acquisizione dell'autocoscienza.</p> <p>Filosofia e scienze del sistema: I capisaldi del sistema La filosofia dello Spirito lo Spirito oggettivo( diritto astratto, moralità ed eticità) l'eticità: famiglia, società civile e stato. la filosofia della storia e la realizzazione della libertà, <i>astuzia della Ragione</i> lo Spirito assoluto( arte, religione, filosofia come <i>Nottola di Minerva</i>)</p> <p>Filosofia del diritto: l'organicismo, Stato e libertà: lo stato di diritto, il diritto internazionale e la guerra</p>	<p>Da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>, testo T6 e T7, pp. 877-880, vol. 2B</p>
--	--	---



<p><b>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO: LA FILOSOFIA DEL PESSIMISMO</b></p>	<p>Le fonti della filosofia di Shopenahuer L'eredità Kantiana Il mondo come rappresentazione( tempo ,spazio e causalità) il mondo della rappresentazione come velo di Maya il corpo: la via d'accesso alla cosa in sé, Il corpo come <i>Volontà di vivere (Wille zum Leben)</i> il mondo come volontà: caratteri e manifestazioni Il pessimismo. Dolore, piacere e noia Le vie di liberazione dal dolore</p>	<p>Da Supplementi a <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, testo T 2, pp.35-36, vol.3A</p>
<p><b>LE REAZIONI AL RAZIONALISMO OTTOCENTESCO:IL SINGOLO</b></p>	<p>Kierkegaard, un'autobiografia teologica La critica al sistema hegeliano: la verità del "singolo" Il primato dell'esistenza sull'essere La comunicazione d'esistenza <i>Enten-Eller (Aut-Aut)</i> : gli stili di vita (estetico, etico, religioso), il rifiuto della scelta/la scelta, il salto, autenticità/inautenticità. La possibilità generatrice di angoscia Disperazione( impropria e propria)e fede</p>	<p>Da <i>Postilla conclusiva non scientifica</i>, testo T2, pp58.Vol.3A</p> <p>Da <i>Diario</i>, testo T3, p.80. Vol 3A</p> <p>Da <i>Malattia Mortale</i>, EC, Trento 2017,( fotocopie) : Esordio Parte prima: la malattia mortale è la disperazione</p>
<p><b>DESTRA SINISTRA HEGELIANA</b></p>	<p>Le divisioni della scuola Hegeliana Feuerbach: religione e antropologia La critica alla religione. Dio come proiezione dell'uomo L'alienazione, l'ateismo come compito etico</p>	

<p><b>LA SINISTRA HEGELIANA</b></p>	<p>Marx, la filosofia come prassi.          La critica al "misticismo logico di Hegel"          La critica della civiltà moderna e del liberalismo          La critica all'economia borghese: lavoro e l'alienazione          Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"          La concezione materialistica della storia, Struttura e sovrastruttura. La legge della storia e le grandi formazioni economico-sociali.          La sintesi del manifesto: proletariato e lotta di classe          Il Capitale: merce( valore d'uso e valore di scambio; la merce feticcio),il lavoro e l' origine del plusvalore( relativo e assoluto); saggio di plusvalore e saggio di profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo.          La società comunista,La rivoluzione e la dittatura del proletariato, estinzione dello Stato.</p>	<p><i>Per la critica dell'economia politica</i>, Mondadori, pp.117-120 (fotocopie)   <i>Manoscritti economico-filosofici, Adelphi</i>, pp.80-92( fotocopie)   <i>Il capitale</i>, I,Adelphi, Libro.I.( fotocopie)          Libro III, cap. 48-III.( fotocopie)</p>
<p><b>IL POSITIVISMO</b></p>	<p>Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo</p>	<p>Comte, <i>Discorso sullo spirito positivo</i>, pp.5( fotocopiato)</p>

<p><b>LA FILOSOFIA NELL'ETA' DELLA CRISI</b></p>	<p>La crisi del soggetto nel '900( M.Foucault)  Nietzsche e il senso tragico del mondo: tragedia e filosofia, l'influenza di Schopenhauer, <i>apollineo</i> e <i>dionisiaco</i> come categorie interpretative del mondo greco e della realtà in generale, Socrate e la morte della tragedia, dall'uomo tragico all'uomo teoretico  Il metodo genealogico e la filosofia del mattino  La " morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche  La filosofia del meriggio  Il superuomo (<i>Übermensch</i>)  L'eterno ritorno  Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la transvalutazione dei valori  La volontà di potenza (<i>Wille zur Macht</i>)  Il nichilismo e il prospettivismo.</p>	<p>Da <i>La Gaia scienza</i>, testo FG pp.65.Vol.3A   Da <i>Così parlò Zarathustra</i>, testo T1, FG. Pp65-66, testo T3, pp.206-209; testo T4, pp.211-213, testo T5, pp.213-216;Vol.3A</p>
--	--	--

Si ipotizza di svolgere dopo il 15 maggio:

<p><b>L'ETA' DELL'INCONSCIO</b></p>	<p>Freud e la psicoanalisi( come metodo, teoria della psiche, paradigma interpretativo della realtà)  Il significato filosofico delle ricerche di Freud. La ridefinizione del soggetto e del significato di verità .Concetti di normalità e anormalità, il metodo clinico.  Le origini della psicologia dinamica  Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi  Metapsicologia: punto di vista dinamico, topologico ed economico della psiche.  La scomposizione psicoanalitica della personalità: seconda topica  L'angoscia e la nevrosi  La psicopatologia: il sintomo e il conflitto psichico  La teoria dello sviluppo psico-sessuale e il complesso edipico  Il Metodo:  Associazioni libere  L'interpretazione dei sogni( contenuto manifesto e latente, lavoro onirico, censura, meccanismi di spostamento, condensazione e simbolismo)  Il transfert</p> <p><i>Al di là del principio del piacere:</i>  Eros e Thanatos. Eros e Thanatos nel carteggio Freud-Einstein sulla guerra  <i>Il disagio della civiltà:</i> la nevrosi della civiltà  La religione e il disagio della civiltà</p>	<p>Freud, <i>Introduzione alla Psicoanalisi</i>, Bollati Boringhieri, cap.23.</p>
-------------------------------------	---	---

Data

Firmato( docente)

Firmato (alunni/e rappresentanti)

## LICEO LINGUISTICO di STATO "G. FALCONE"

Programma effettivamente svolto di matematica

Classe V I

Anno scolastico 2017/18

Docente: Angela Pollicino

### **Metodologia adottata e percorso di apprendimento**

Per ogni argomento citato nel programma di seguito riportato, è stata introdotta una trattazione teorica seguita da numerose applicazioni pratiche. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Quindi, come può evincersi dalla sua consultazione, la teoria è stata sviluppata prevalentemente attraverso definizioni e proprietà, anche dei teoremi sui limiti e sul calcolo differenziale non si è data la dimostrazione ma l'applicazione e il significato geometrico. Gli esercizi e i problemi svolti sono stati sempre di difficoltà medio-bassa in modo che tutti gli studenti potessero partecipare in maniera attiva al dialogo educativo arricchendo conoscenze e sviluppando competenze. Nel corso del triennio la classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta, uno studio che sapesse dare risposte a semplici problemi, uno studio che recuperasse argomenti del biennio non pienamente acquisiti. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e da impegno non sempre adeguato.

I risultati di apprendimento, selezionati nell'ambito della programmazione comune dell'area di Matematica e Fisica, divisi per competenze e di seguito riportati, sono stati raggiunti anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

#### **COMPETENZA SOCIALE E RELAZIONALE**

- Curare il clima di classe attraverso attività che valorizzino sia il singolo che il gruppo sulla base di un confronto fondato sulla collaborazione tra compagni ( approfondimenti su tematiche interdisciplinari).
- Organizzare l'attività didattica in modo da coinvolgere tutti gli studenti e farli partecipare attivamente.
- Affiancare alla lezione frontale l'attività di laboratorio vista come strumento di ricerca personale per approfondimenti legati alla materia.

#### **COMPETENZA CULTURALE APPLICATIVA E PROGETTUALE**

- Argomentare in modo logicamente coerente e critico le proprie affermazioni.
- Individuare in maniera autonoma le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Strutturare un percorso risolutivo motivandone i vari passi e saperlo ripercorrere.
- Analizzare un problema e individuare il modello matematico più adeguato per la sua risoluzione.
- Convalidare i risultati conseguiti sia empiricamente, sia mediante argomentazioni (distinguere tra "verifica" e "dimostrazione", produrre contro-esempi).

- Riconoscere possibili percorsi equivalenti nella risoluzione di un problema.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **COMPETENZA TESTUALE E ICONOGRAFICA, COMPETENZA COMUNICATIVA, ESPRESSIVA, ARGOMENTATIVA E PRAGMATICA**

- Individuare la strategia risolutiva opportuna scegliendola tra quelle note e quelle personali, applicarla e verificarne la correttezza.
- Decodificare ed interpretare il linguaggio simbolico e formale della matematica (in particolare: il linguaggio dell'algebra, della geometria analitica e della geometria delle trasformazioni) e comprendere il suo rapporto col linguaggio naturale, applicandolo ai fenomeni fisici.
- Comprendere ed utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
- Analizzare un testo scientifico e comprenderlo attraverso un esame analitico
- Tradurre il linguaggio naturale in linguaggio simbolico/formale collegandosi alla fisica.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione ( grafici, tabelle)

### **COMPETENZA METACOGNITIVA**

- Inquadrare le conoscenze specifiche in un sistema coerente.
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Interpretare, descrivere e rappresentare matematicamente fenomeni.
- Acquisire strumenti fondamentali atti a costruire modelli di descrizione e indagine della realtà .
- Formalizzare e rappresentare relazioni e dipendenze tra algebra e geometria.
- Utilizzare strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Elaborare informazioni utilizzando autonomamente metodi e strumenti di calcolo.
- Stimolare alla scoperta di eventuali connessioni tra concetti e la conseguente ricerca di analogie e differenze nelle strutture e nei modelli.

### **Libro di testo: Leonardo Sasso**

**LA matematica a colori**

**Ed. Azzurra per la riforma. Quinto anno**

**Vol. 5**

**Ed. Petrini**

## **1. Limiti e continuità**

L'insieme  $\mathbb{R}$ : massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore, gli intorno.

Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione, dominio, segno, i grafici delle funzioni elementari e trasformazioni.

Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, immagine, massimo, minimo, estremo superiore, estremo inferiore di una funzione, funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni periodiche, funzione inversa, funzione composta.

## **2. Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi al concetto di limite, esempi introduttivi al concetto di limite destro e di limite sinistro, la definizione generale di limite.

Dalla definizione generale alla definizione particolare: limite finito con  $x$  che tende ad un valore finito, limite finito con  $x$  che tende ad un valore infinito, limite infinito con  $x$  che tende ad un valore finito, limite infinito con  $x$  che tende ad un valore infinito, limite destro e limite sinistro.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti: teorema del confronto 1.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità, la continuità in un punto, il limite delle funzioni elementari, algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, forme di indecisione .

## **3. Continuità**

Funzioni continue: continuità in un punto, continuità in un punto dove la funzione è definita solo a destra o a sinistra.

Punti singolari e la loro classificazione: singolarità eliminabile, punti di salto (o singolarità di prima specie), singolarità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (o di Darboux).

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

## **4. La derivata**

Il concetto di derivata: introduzione, la derivata in un punto, derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: le derivate delle funzioni costanti e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche, le derivate delle funzioni seno e coseno.

Algebra delle derivate: la linearità della derivata, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: la classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto. Applicazioni del concetto di derivata. Retta tangente e retta normale a una curva.

## **5. Teoremi sulle funzioni derivabili**

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat, punto stazionario, il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata.

Funzioni concave e convesse, punto di flesso: concavità e convessità, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte, punti di flesso, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, procedimento per la ricerca dei punti di flesso di funzioni derivabili due volte.

## **6. Lo studio di funzione**

Schema generale per lo studio del grafico di funzione. Funzioni algebriche razionali: schema generale per lo studio del grafico di funzione, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Bergamo, 14/05/18

Le rappresentanti  
Firmato

L'insegnante  
Firmato Angela Pollicino

N. B Durante le lezioni successive al 15 maggio si curerà il ripasso degli argomenti trattati e l'esercizio dello studio di funzione, anche attraverso interrogazioni conclusive.

Bergamo, 14/05/18

Le rappresentanti  
Firmato

L'insegnante  
Firmato Angela Pollicino



**Programma di Fisica – CLASSE : 5I**

**Liceo Linguistico**

Docente: Prof. **Paolo Pellicoli**

**Premessa**

In base alla riforma della scuola secondaria, attivata a partire dall'anno scolastico 2010-11, nei licei umanistici la fisica si insegna nel secondo biennio e nel quinto anno con due ore settimanali e con le finalità indicate dalle indicazioni nazionali. Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare lo studente avrà acquisito le seguenti competenze:

- osservare e identificare fenomeni;
- affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;
- avere consapevolezza di vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è visto come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli;
- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

**Metodologia adottata e percorso di apprendimento**

Ogni argomento citato nel **Programma svolto** di seguito riportato, è stato trattato ampiamente dal punto di vista teorico, e in qualche caso è stato seguito da **semplici esercizi di applicazione**. Sia per la parte teorica sia per la parte relativa agli esercizi è stato utilizzato in maniera puntuale il libro di testo. Quindi, come può evincersi dalla sua consultazione, la teoria è stata sviluppata in modo semplice e discorsivo. Nel corso del triennio la classe è stata indirizzata sempre verso uno studio ragionato e non mnemonico, uno studio che mettesse in relazione tra loro non soltanto gli argomenti della quinta ma anche quelli della terza e della quarta, uno studio che sapesse dare risposte a semplici problemi. Il percorso di apprendimento non è stato omogeneo, condizionato da competenze individuali diverse e da impegno non sempre adeguato.

I risultati di apprendimento, selezionati nell'ambito della programmazione comune dell'area di Matematica e Fisica, sono stati raggiunti anche se a livelli diversi, da tutti gli studenti.

**Libro di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori**

**Il bello della fisica**

**Quinto anno**

**Ed. Linx, Pearson (2015)**

## **Programma svolto**

### **CARICHE E CAMPI ELETTRICI**

La carica elettrica. Un mondo costruito sull'elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. La struttura elettrica della materia. Conservazione e quantizzazione della carica. L'elettrizzazione per contatto. L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione.

La legge di Coulomb, l'interazione tra cariche elettriche. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico. La teoria del campo. Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico. La definizione operativa del vettore campo elettrico. Il campo generato da una carica puntiforme. Il principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo.

L'energia potenziale e il potenziale elettrico. L'energia potenziale gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale elettrico. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. Analogie tra potenziale elettrico e temperatura. La relazione tra campo e potenziale elettrico. La schermatura elettrica: gabbia di Faraday.

I condensatori. I condensatori piani. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. L'energia immagazzinata in un condensatore. Applicazione dei condensatori.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica nei solidi. Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici. Il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico. Il generatore di forza elettromotrice.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I semiconduttori. I superconduttori.

La potenza elettrica e l'effetto Joule. La potenza elettrica assorbita da un conduttore. Interpretazione microscopica. L'effetto Joule.

I circuiti elettrici. Resistenze in serie. Condensatori in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Condensatori in parallelo. Gli strumenti di misura elettrici.

La forza elettromotrice di un generatore. Il generatore ideale di tensione. Il generatore reale di tensione.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (*solo teoria*). La conduzione nei liquidi.

### **IL CAMPO MAGNETICO**

I magneti. Aghi magnetici e bussole. I poli magnetici. Le proprietà dei poli magnetici. Il vettore campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère.

La forza di Lorentz e il campo magnetico. La forza di Lorentz. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide.

Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Il lavoro della forza di Lorentz. La traiettoria della particella carica. Il selettore di velocità. Lo spettrografo di massa.

Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente. Analogie tra la forza agente su un conduttore e la forza di Lorentz. Interpretazione dell'esperienza di Ampère. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico a corrente continua.

I campi magnetici nella materia (*solo teoria*). I magneti e le correnti atomiche. Il principio di equivalenza di Ampère. Materiali diamagnetici e materiali paramagnetici. Materiali Ferromagnetici. Gli elettromagneti.

### **IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte. Interpretazione microscopica degli esperimenti.

L'induzione elettromagnetica. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. Lavoro ed energia elettrica.

### **Programma aggiuntivo trattato**

Con riferimento alla progettazione individuale di Fisica, è stato proposto agli alunni, prima della pausa natalizia, di suddividersi in quattro gruppi in modo che ciascun gruppo approfondisse, sul libro di testo e circa entro la fine di Gennaio 2018, uno dei quattro argomenti a scelta tra:

- Principi fondamentali della relatività ristretta:  
LE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE: RELATIVITA' E QUANTI  
La teoria della relatività di Einstein. I postulati della relatività ristretta.  
I principali risultati della teoria della relatività ristretta. Eventi simultanei. La simultaneità è relativa. La durata del fenomeno non è più un invariante ma dipende dal sistema di riferimento. Verifica sperimentale della dilatazione temporale. La lunghezza di un corpo dipende dal sistema di riferimento. La massa di un corpo non è invariante. Legge di conservazione della massa-energia. Relatività e meccanica classica.  
La relatività generale e la geometria dello spazio-tempo. Dalla relatività ristretta alla relatività generale. La geometria dello spazio-tempo. Il *red shift* gravitazionale.
- Quanti di radiazione e onde di materia  
LE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE: RELATIVITA' E QUANTI  
Alcuni fatti sperimentali inspiegabili dalla fisica classica. L'effetto fotoelettrico. Gli spettri a righe dei gas. Il modello atomico di Bohr.  
L'ipotesi di de Broglie. Il dualismo onda-particella. Lo stato di un sistema quantistico e il principio di sovrapposizione. Il gatto di Schrodinger. Il principio di indeterminazione di Heisenberg. L'effetto tunnel. Il microscopio elettronico. L'interpretazione di Copenhagen. Confronto tra teorie: gli ambiti ideali di applicazione.
- Forza ed energia nucleare  
DAL QUARK AL BIG BANG  
Il nucleo e l'energia nucleare. I componenti del nucleo: i nucleoni. L'interazione nucleare forte o forza adronica. Il difetto di massa e l'energia di legame. L'unità di massa atomica.  
Le reazioni nucleari. La fissione nucleare. La reazione a catena e la massa critica. I reattori nucleari a fissione. Il futuro dell'energia nucleare. La fusione nucleare. La fusione nucleare controllata. La radioattività. Il metodo di datazione con il  $^{14}\text{C}$ .  
Le particelle elementari. Particelle e antiparticelle. Un'applicazione: la tomografia a emissione di positroni (PET). Le particelle "materia" nel modello standard: i quark. I leptoni: le particelle "leggere". Le interazioni e le particelle "campo" nel modello standard.
- Elementi di cosmologia  
DAL QUARK AL BIG BANG  
Astrofisica. Sviluppo tecnologico e nuove scoperte. La misura delle distanze. Metodi trigonometrici. Metodi delle candele standard o campione. Nascita ed evoluzione delle stelle. Le galassie e la materia oscura. La materia oscura.

Cosmologia. L'universo in espansione: il *red shift* e la legge di Hubble. Il Big Bang, l'età e il destino dell'universo. L'origine dell'universo nel modello standard. Principali prove a favore del modello standard.

Gli alunni si sono mostrati disponibili nel fare una ricerca sull'argomento scelto, nei mesi di Febbraio 2018 e Marzo 2018, seguendo il libro di testo ed eventualmente utilizzandolo come traccia per collegarsi ad altri argomenti e fenomeni pertinenti. La ricerca è stata presentata in gruppo alla classe prima della pausa pasquale, anche per mezzo di una presentazione in formato digitale. Questi argomenti non sono stati spiegati a lezione e ciascun gruppo ha approfondito un argomento.

Bergamo, 15 Maggio 2018

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Paolo Pelliccioli

N. B. Durante le lezioni successive al 15 maggio si curerà il ripasso degli argomenti svolti, anche mediante la visione di filmati, svolgendo esercizi di soluzione pressoché immediata e completando le interrogazioni conclusive.

Trattazione esclusivamente teorica:

Libro di testo.

Le onde elettromagnetiche. Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Il campo elettromagnetico. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Fotocopie e appunti del docente.

La circuitazione. La circuitazione del campo elettrico. La circuitazione del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell.

Bergamo, 15 Maggio 2018

f.to dai rappresentanti degli studenti

f.to dal docente Paolo Pelliccioli

LICEO LINGUISTICO "G.FALCONE"

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE V I

SCIENZE: PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE :PROF. DANIELA OBISO

### Indicazioni metodologiche :

Alla fine dello scorso anno la trattazione dell' apparato digerente secondo la didattica CLIL ha richiesto tempi più lunghi per cui all'inizio dell'anno si è provveduto a completare i restanti apparati come qui di seguito indicato.

Nel corso dell'anno le lezioni si sono svolte con l'ausilio dei mezzi multimediali .Le modalità adottate sono state per lo più la lezione frontale e dialogata .Le verifiche sono state scritte(modalità scelta multipla, vero falso ,completamento ,piccoli quesiti a risposta chiusa e tipo prova d'esame tipologia B )e orali anche con approfondimenti a piacere.

La classe ha partecipato con interesse adeguatamente costante all'attività didattica .I risultati d'apprendimento nel complesso sono stati buoni.

L'ultimo argomento(I terremoti e la teoria della tettonica a placche) è stato trattato in lingua Inglese secondo la metodologia CLIL(prevalenza di lavoro di gruppo). Gli obiettivi perseguiti sono in linea con quelli stabiliti in sede di area disciplinare.

### ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO RESPIRATORIO

- Naso,faringe,laringe ,bronchi,bronchioli,polmoni e alveoli polmonari.
- Movimenti respiratori.-
- Gli scambi gassosi tra sangue alveoli e tessuti .Trasporto dei gas.
- Il controllo della respirazione.
- Trasporto di ossigeno e anidride carbonica

### ANATOMIA E FISIOLOGIA DELL'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO

- Il cuore e la regolazione del battito cardiaco .Le valvole. Sistema di conduzione del cuore .Gittata pulsatoria e cardiaca .
- I vasi sanguigni: arterie ,vene e capillari La pressione sanguigna.
- La circolazione polmonare e sistemica

### ANATOMIA DELL'APPARATO ESCRETTORE

Gli organi principali del sistema escretore

## CHIMICA ORGANICA

1. L'atomo del Carbonio e le sue proprietà. I legami chimici semplici doppi e tripli .  
Gli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, lineari .

L'isomeria .Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi; capacità di scrivere semplici molecole e/o di dare il nome a semplici molecole.

I principali gruppi funzionali delle famiglie di composti organici: riconoscimento di semplici molecole

di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi organici, ammine, esteri.

### LE BIOMOLECOLE

Le reazioni di condensazione e di idrolisi.

1. I carboidrati: monosaccaridi(formula aperta e chiusa del glucosio), disaccaridi, polisaccaridi.

La composizione degli zuccheri complessi; le principali funzioni biologiche dei carboidrati

2. I lipidi: trigliceridi ,fosfolipidi e colesterolo. La reazione di esterificazione Le funzioni biologiche dei lipidi.
3. Le proteine: la reazione di polimerizzazione; la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Le principali loro funzioni biologiche.
4. Gli enzimi e il loro meccanismo d'azione.

5. Gli acidi nucleici: struttura e funzioni di DNA ed RNA.

-La duplicazione del DNA(leading strand, lagging strand).

### BIOCHIMICA

Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo.

Il ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche.

Il ruolo del NAD<sup>+</sup>, del FAD e del NADP nelle reazioni del metabolismo.

#### 1. La sintesi delle proteine

Dalla trascrizione del DNA alle reazioni di inizio, allungamento e terminazione che avvengono sul ribosoma. Il ruolo del tRNA.

Il codice genetico .Le mutazioni puntiformi

#### 2. Il metabolismo aerobico ed anaerobico

La glicolisi.

Il ciclo di Krebs in relazione all'energia, alle molecole ed ai coenzimi prodotti..

La catena di trasporto degli elettroni ,la fosforilazione ossidativa e la chemiosmosi

Le reazioni di fermentazione lattica e alcolica.

#### 3. La fotosintesi.

Le principali reazioni della fase luminosa ed il ruolo del ciclo di Calvin

### LE BIOTECNOLOGIE

1. Definizione di biotecnologie: biotecnologie tradizionali e moderne.

2. Le cellule staminali totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti embrionali .

3. La tecnologia del DNA ricombinante: amplificazione con la PCR, azione con gli enzimi di restrizione, individuazione di un segmento specifico di nucleotidi, l'azione delle ligasi. Sequenziamento del DNA .L'elettroforesi su gel.

4. L'ingegneria genetica e la costruzione di un organismo transgenico(OGM)

5. La clonazione(la pecora Dolly)

### **Scienze della Terra**

#### **Vulcanesimo**

La formazione dei magmi. Eruzioni vulcaniche. I prodotti dell'eruzione vulcanica. Edifici

vulcanici. Attività esplosiva ed effusiva. I principali vulcani in Italia .

Testi adottati:

-Il nuovo IMMAGINI DELLA BIOLOGIA : il corpo umano secondo biennio e quinto anno. Autori: Campbell-Reece-Taylor-Simon\_Dickey Pearson editore

-Il carbonio, gli enzimi, il DNA. BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE

-Autori: Sadava, Hills, Heller; Berenbaum Zanichelli editore

-ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA secondo biennio e quinto anno  
Autori: Fantini, Monesi, Piazzini

Testo consigliato: CLIL for SCIENCE. Autori : Fazzina. Leant Casa Editrice Tramontana

La docente

I rappresentanti

F.to: Daniela Obiso  
degli studenti

F.to dai rappresentanti

NB: dopo il 15 Maggio si intende trattare il seguente argomento:

.

*Progetto CLIL in Inglese : THE EARTHQUAKES AND THE TECTONIC PLATES:*

1) The inner of the earth .The theory of plate tectonics. The three types of plate boundaries

2) The relationship between an earthquakes and plate boundaries The continental drifts and orogeny. The different types of earthquakes. and seismic waves(S,P,R) The Richter and Mercalli scales.

3) The continental drift theory

F.to dal docente Daniela Obiso  
rappresentanti degli studenti

F.to dai





**Liceo Linguistico “Giovanni Falcone”  
Bergamo**

ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

PROGRAMMA SVOLTO NELLA **CLASSE 5 sez i**  
**entro il 15 maggio 2018**

**Storia dell’Arte**

**Neoclassicismo e Romanticismo**

Caratteri teorici del Neoclassicismo. La nuova critica dell’arte: Winckelmann.

La pittura: J. L. David.

L’architettura: la ricerca di nuove tipologie per la città. Antonio Canova. Francisco Goya.  
l’estetica romantica. Pittresco e sublime. Idea di Storia e di Natura.

Gli artisti: Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez.

L’architettura romantica: Viollet-le-Duc e l’idea del restauro.

**Il Realismo pittorico in Francia e in Italia**

Le tematiche della pittura realista in Francia. Gli interpreti: Millet, Courbet, Daumier.

L’arte dei Macchiaioli in Italia (cenni).

La Fotografia e i suoi esiti nell’arte.

**La pittura impressionista**

Caratteri stilistici ed espressivi della pittura impressionista

I protagonisti: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.

**Architettura e urbanistica alla metà dell’Ottocento**

L’architettura dei nuovi materiali: il ferro e il vetro

La poetica del ferro in Italia; il caso Francese: la Tour Eiffel.

La sistemazione urbanistica nelle grandi città europee. Parigi, Barcellona, Vienna

**Il Postimpressionismo**

Il Neoimpressionismo o Pointillisme. Paul Cézanne; Paul Gauguin; Vincent van Gogh.

Il Divisionismo simbolista in Italia.

**Secessioni e Art Nouveau**

La Secessione di Vienna; Gustav Klimt

L’Art Nouveau: aspetti stilistici; l’unità tra le arti e la rivalutazione delle arti minori.

Il Modernismo in Catalogna: Antoni Gaudí.

La linea espressionista

Le linee dell’Espressionismo europeo e i principi estetici

Edward Munch (*L’urlo*).

**I Fauves** -Henri Matisse;

**Die Brücke** tra Dresda e Berlino; -Ernst Ludwig Kirchner.

**Il Blaue Reiter**

*L’Espressionismo e il cinema.*

## **Il Cubismo**

Aspetti teorici generali e le fasi del Cubismo.

Pablo Picasso (periodo precubista, Il sodalizio con Georges Braque; la fase neoclassica; l'esempio di *Guernica*).

La scuola di Parigi: Brancusi

## **Il Futurismo**

I principi del Futurismo secondo Marinetti; aspetti teorici della pittura e della scultura.

Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia

## **Correnti dell'Astrattismo**

Sviluppo e caratteri dell'arte astratta.

-Vasilij Kandinskij e l'*Astrattismo lirico*.

## **Il Dadaismo**

I principi estetici del Dadaismo. Il *Ready made*. -Marcel Duchamp; -Man Ray

## **Il Bauhaus**

**L'architettura razionalista** Il calcestruzzo armato e le basi teoriche dell'Architettura razionalista

I protagonisti: Le Corbusier; Walter Gropius; Ludwig Mies van der Rohe.

Architettura in Italia nel periodo tra le due guerre mondiali.

## **Il Surrealismo**

Caratteri generali della pittura surrealista. Le tecniche e le attività del gruppo surrealista.

I protagonisti: Max Ernst; Juan Miró; Salvador Dalí; René Magritte.

## **La pittura metafisica**

I principi estetici della Metafisica; Giorgio de Chirico

## **Il Ritorno all'ordine**

L'Italia e la rivista Valori Plastici; il Realismo magico.

## **L'arte del secondo dopoguerra**

Espressionismo astratto americano; **Action Painting**: Jackson Pollock. **Color Field**: Mark Rothko

Entro la conclusione dell'anno scolastico, si ritiene di poter affrontare i seguenti argomenti:

**Pop art** -Il rapporto tra arte e mass-media; Andy Warhol.

**Happening** -L'esperienza di Allan Kaprow (Yard, 1969)

Bergamo, 15 maggio 2018

Firmato dai rappresentanti degli studenti

Firmato dal docente  
Alfio Marcello Ragazzi

**LICEO LINGUISTICO DI STATO “G. FALCONE”**

Via Dunant, 1 – 24128 Bergamo  
a.s. 2017/2018

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – (15 Maggio)

DOCENTE **Silvano Maioli**  
DISCIPLINA **Scienze Motorie e sportive**  
CLASSE **5<sup>^</sup> I**

**Libro di testo:** “In Movimento” di G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa.  
Edizione /Marietti Scuola.

**PROGRAMMA SVOLTO IN RELAZIONE ALLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

**Contenuti Teorici affrontati:**

**1° Periodo:**

**Corso di Pronto Soccorso:** condotto da un docente esterno della Croce rossa. Utilizzo delle ore curricolari di Scienze Motorie per tre lezioni consecutive di due ore ciascuna.(20/11, 27/11, 04/12/17). Verifica scritta al termine del percorso formativo.

Studio appunti personali e pagine del libro di testo inerenti gli argomenti affrontati (pag. 495-497 e 504-506).

**20 Nov. 17:** La valutazione dell'infortunato: cosa fare e cosa non fare. Metodo dell'ABC.

Emergenze e urgenze. Elementi dell'apparato cardiaco e respiratorio.

**27 Nov. 17:** I gruppi sanguigni, la rianimazione cardio-respiratoria.. Il massaggio cardiaco. La respirazione artificiale nell'adulto e in età pediatrica. Ostruzione delle vie aeree. La manovra di Heimlich.

**04 Dic. 17:** Le emorragie. lo Shock. Le Ustioni. Cenni dell'apparato locomotore. Le distorsioni. Le lussazioni. Le fratture. Le lesioni muscolari: contusioni, stiramenti e strappi. Le reazioni muscolari: contrattura e crampo. Le urgenze vascolari: ictus e infarto.

**11 Dic. 17:** Verifica scritta. Questionario a risposta multipla fornito dal docente esterno.

**Pallavolo:** Studio sul libro di testo (pag. 304 – 319).

-----

**2° Periodo. Gennaio – Maggio.**

**Studio assegnato:** L' Acrosport (pag. 181 - 183). Il Basket (pag. 288 – 303). I rischi della Sedentarietà (pag. 474 – 475). Il movimento come prevenzione. ( pag. 476 – 477). Stress e salute, Lez. in aula il 19/02/18 (pag. 478 - 479). Stress e attività fisica. (pag. 480 – 481). Atletica: Lettura sul libro di testo delle specialità del Getto del peso e lancio del Disco. Azioni tecniche.

**Preparazione fisico-organica – Sviluppo fisiologico.**

**Sviluppo dei fattori condizionali** (resistenza, mobilità, velocità, forza). (1° e 2° Q).

**Resistenza aerobica:** Test di corsa continua sui 6, 8, 10, 12 min. Rilievo frequenza a riposo e dopo la corsa. Rilievo n° giri e distanze percorse. Test di Cooper

**Forza:** Es. di attivazione muscolare e tonificazione per i vari distretti corporei: addominali, musc. estensori, arti superiori e inf.

**Mobilità Articolare:** Es. di mobilità articolare, allungamento muscolare e flessibilità, in differenti posizioni e posture.

**Velocità:** Es. di rapidità, frequenza appoggi, ed es. preatletici nella corsa veloce compatibilmente agli spazi a disposizione. (1, 2 sole lezioni nel 2° Q.).

### **Sviluppo delle capacità coordinative – Sport Individuali e Giochi di squadra.**

**Pallavolo** (1° e 2° periodo): Es. di palleggio con rimbalzo al suolo intermedio. Es. nel doppio palleggio a coppie opposte. Es. di palleggio laterale. Es. nel “bagher” di ricezione. Es. di battuta dall’alto e dal basso. Indicazioni per un’ecuzione coordinata ed efficace, tecnica. Es. di colpo schiacciato alla parete. Es. sul colpo di attacco, rincorsa e schiacciata. Test individuale sui 10 palleggi e/o 10 bagher consecutivi. Gioco propedeutico: “Schiacciasette”. Gioco effettivo 6 contro 6. Valutaz. individuali sui “fondamentali” e nel gioco effettivo.

**Pallamano - Dodgeball:** Es. di lancio e presa a coppie opposte. Gara di passaggi sui 30 sec. Es. di passaggio in discesa a rete. Gioco del “dodgeball”. (1° Q).

**Consapevolezza del movimento – Met. Feldenkrais:** (1° e 2° Q). Lezioni sui tappeti bassi:  
\*Movimenti di flessione in posizione supina, sul fianco e prona.- \*Movim. di estensione globale e rotolamento sul lato, da supini con azione di spinta dal piede. In classe: \* Miglioramento dell’azione del sedersi e alzarsi dalla sedia: come le sensazioni e percezioni migliorano la qualità del gesto-azione. –  
\* Movim. di flesso-estensione in posiz. supina: guida controllo dei movim. del bacino e dei piedi che influenzano una risposta globale sulla colonna e intero corpo.

**Ginnastica Artistica di base - Agilità al suolo sui tappeti:** (1° e 2° Q.) Es. di flessibilità della colonna in varie posture e posizioni. Forme di rotolamento in differenti posiz. di partenza. Forme di capovolta sui tappeti alti: in diagonale sulla spalla, (dx e sin), in linea, avanti e dietro: indicazioni pratiche di sicurezza e assistenza al compagno che esegue con difficoltà. Es. di tenuta e controllo della posiz. postura ricercata in es. individuali e di piccolo gruppo. “Candela” e sue variazioni. “Orizzontale”. Attività a coppie sui tappeti nella sequenza di movimento richiesta dal docente e fase finale scelta dall’alunno-a. Valutazione individuale sulla progressione definita. La “Verticale: es. specifico con azione della gamba di slancio e spinta. Es. individuali ed a coppie sui tappeti e alla parete. Indicazioni di sicurezza e assistenza al compagno.

**Acrosport:** (2° Q). Es. di fiducia, sostegno e appoggio al compagno. Es. di opposizione e contrasto graduato. Es. a coppie di equilibrio reciproco con peso divergente e convergente in contatto. Es. di disequilibrio. Es. a coppie di massaggio reciproco per ridurre le tensioni muscolari. Es. in quadrupedia: rotolamento laterale sul dorso del compagno. Es. di salita e tenuta in equilibrio sul dorso del compagno. Posizioni di tenuta a coppie e trii.

**Basket:** (2° Q). Es. di ball-handing nel controllo della palla attorno al corpo in lanci e riprese. Indicazioni tecniche per una buona presa sulla palla nel passaggio e tiro. Es. di palleggio sul posto, in cammino, corsa e salto di ostacoli. Es. di corsa in palleggio arresti e ripresa. Es. di cambi di direzione e cambi mano seguendo le linee del campo. Es. di tiro a canestro: piazzato e in terzo tempo, dopo arresto ad 1 tempo e due passi di rincorsa. Percorso Tecnico di valutazione nelle abilità di palleggio, cambi di direzione e cambi di mano, giri dorsali, tiro in terzo tempo. Gioco effettivo: 3 contro 3; 4 contro 4; 5 contro 5. Torneo a tre squadre.

**Atletica:** (2° Q).

Preparazione parziale delle alunne interessate alla giornata di Atletica d’Istituto.

**Corsa veloce:** Es. preatletici, skip per il miglioramento dell'azione tecnica di corsa. Andature. Es. con ricerca della frequenza degli appoggi. Indicazioni sull'utilizzo dei blocchi di partenza.

**Getto del peso + Lancio del Disco:** Es. di manipolazione, presa e sensibilizzazione manuale degli attrezzi. (palla medica, peso, disco). Es. di lancio laterale della palla medica e peso. Indicazioni tecniche e dimostrazione pratica delle diverse forme di getto-lancio e delle fasi dei gesti specifici. Es. specifici sul gesto tecnico. Prove di lancio.

**Salto in lungo** da fermo a piedi pari: Prove di salto e rilievo della misura indiv.

**PROGRAMMA DA SVOLGERSI DAL 15 MAGGIO AL TERMINE DELLE LEZIONI:**

(ore previste: 8 ).

**Possibili Attività pratiche da effettuarsi nell'ultimo periodo** nello sviluppo delle individuali competenze:

- Verifica pratica di **Acrosport** a coppie, trii e quartetti.
- Due lezioni pratiche su una delle tecniche di ginnastica dolce – Metodo Feldenkrais. - Eventuale metodica di rilassamento a coppie con mobilizzazione passiva del compagno.
- Eventuale lezioni guidate da alunne volontarie della classe nella pratica della Danza o Karate
- Gioco sportivo: Pallavolo, Basket,

**Eventuali Approfondimenti teorici/pratici tra i seguenti:**

- I principi ed i metodi della Ginnastica Dolce. La respirazione. Il Rilassamento, Lo yoga. Il Pilates. (dal libro di testo: pag. 482 - 498 ). La Contact Improvisation.

**Eventuali Verifiche finali.**

- Possibili interrogazioni di alunni volontari con voto incerto.

F. to dai rappresentanti degli studenti

-----

-----

**NOTE SUL GRADO DI APPROFONDIMENTO:**

La maggior parte degli alunni-e evidenzia un positivo grado di competenza, abilità ed espressività corporea. In qualche caso sono modeste le capacità condizionali di forza e resistenza in rapporto ad un modesto grado di allenamento personale, anche per essersi dedicati-e ad uno studio approfondito in vista della "maturità".

Tutti gli alunni-e hanno partecipato le proposte in modo responsabile e corretto.

Le alunne che hanno proseguito una propria attività sportiva, negli ultimi anni, presentano un buon livello di controllo motorio. Nei limiti delle diversità individuali, gli obiettivi previsti programmati sono da ritenersi raggiunti positivamente dalla maggior parte degli alunni.

**Bergamo** 15/05/2018.

F. to dal docente  
Maioli Silvano.

ISTITUTO SUPERIORE "G. FALCONE" BERGAMO  
LICEO LINGUISTICO  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

CLASSE QUINTA I

Docente: Giuditta Carminati

Il lavoro è stato svolto con lezione frontale, discussione guidata, analisi di brani, ricerca, visione e commento video-documentari e films, al fine di sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, allo scopo di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; riconoscendo la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; per confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando anche le fonti della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

Risultati di apprendimento conseguiti con livello buono:

Accettare le diversità come arricchimento dell'uomo  
Capacità di un confronto serio delle diverse esperienze religiose e della ricerca interiore dell'uomo  
Conoscere concetti fondamentali di PACE, GIUSTIZIA, NON-VIOLENZA  
Conoscere l'opera di alcuni testimoni di pace del presente e del passato  
Sviluppare i valori di rispetto e tolleranza  
Riflettere sui valori fondamentali che portano alla pace  
Capacità di interpretare un testo biblico  
Capacità di valutare le ragioni e le speranze dei nuovi movimenti religiosi.  
Conoscere le nuove proposte religiose del nostro tempo

MATERIALI E STRUMENTI

Libro di testo "Religione e Religioni - S. Bocchini EDB, articoli, libri, internet, video-documentari e films.

CONOSCENZE

MOVIMENTI RELIGIOSI DEL NOSTRO TEMPO

I testimoni di Geova  
Visione e commento del film "Mondi separati"  
I Mormoni  
Gli Hare Krisna  
Chiesa di Scientology

OPERATORI DI PACE

Visione, analisi e commento del film "Il figlio dell'altra".

Ricerche in laboratorio informatico e relazioni in classe relative agli Operatori di Pace dei nostri giorni

ISAAC RABIN

Premio Nobel per la pace e il dialogo in Medio Oriente  
Lettura e commento di “Crescere in guerra” di Noa Rabin  
Il Sionismo e lo Stato d’Israele. La questione Palestinese.

MARTIN LUTHER KING

La non violenza e il boicottaggio degli autobus  
Visione, analisi e commento del film “The Help”

Bergamo, 15 maggio 2018

f.to studenti

f.to Insegnante Giuditta Carminati

Dal 15 Maggio al 8 Giugno si intendono trattare i seguenti argomenti:

GIOVANNI XXIII

La vita e la vocazione. Il Concilio Vaticano II.

IL LIBRO BIBLICO DI GIOBBE

Lingua e Autore. Genere letterario Il Principio di retribuzione  
Giobbe oggi: la testimonianza di Mario Melazzini.

f.to Studenti

f.to Insegnante

Giuditta Carminati

Allegato 2: **ELENCO PERCORSI DI RICERCA DEI CANDIDATI**

<b>Candidato</b>	<b>Titolo del percorso di ricerca</b>
1	Il tempo esiste o non esiste ?
2	L'inquinamento ambientale
3	La corsa all'autodistruzione:l'atomica
4	A globalised war in a globalised world
5	Il sogno come linguaggio simbolico
6	Beat Generation: il mito dell'America underground
7	Franco Basaglia: il dottore dei matti
8	"Mangia, prega, ama"
9	"Capital Frida"
10	Società fra utopia e distopia
11	Nella mente di un suicida
12	Il fascino del male
13	Il pianeta verde
14	La poesia mediterranea:صقلية
15	La manipolazione delle masse
16	Walt Disney:ciò che è invisibile agli occhi
17	L'arte della fotografia e l'arte nella fotografia.
18	Il cigno nero
19	Quando l'io entra in crisi: il superamento dell'unicità del sè
20	1968: fu vera rivoluzione?
21	Storie di tori, di uomini, di passioni e di sfide
22	Il potere comunicativo del cinema



Allegato 3: **SIMULAZIONI DI PRIMA, SECONDA, TERZA PROVA E DEL COLLOQUIO**

**SIMULAZIONI DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

**CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE:**

progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

**TESTI DELLE PROVE, CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE**

I testi delle prove somministrate alla classe in occasione delle simulazioni verranno allegati al verbale di scrutinio finale; per quanto concerne i criteri di valutazione delle prove, i docenti si sono avvalsi di quelli indicati nelle rubriche di istituto in uso durante il corrente a.s., che saranno consegnate al Presidente della Commissione d'Esame.

<b>DATA DELLA PROVA</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>DURATA</b>
17 Maggio 2018	Tipologia A,B,C,D	6 ore

## SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE: progettazione d'area (uguale per tutte le classi)

DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
2 maggio 2018	Lettura, comprensione e produzione scritta	6 ore

TESTI DELLE PROVE, CRITERI E RUBRICHE DI VALUTAZIONE I testi delle prove somministrate alla classe in occasione delle simulazioni verranno allegati al verbale di scrutinio finale; per quanto concerne i criteri di valutazione delle prove, i docenti si sono avvalsi di quelli indicati nelle rubriche di istituto in uso durante il corrente a.s., che saranno consegnate al Presidente della Commissione d'Esame.

### Osservazioni

È stato consentito l'uso del vocabolario monolingue e bilingue.

**Simulazione di seconda prova scritta:**                      Reading comprehension + Composition

**A) Ambito di Attualità:** Is Britain full? Home truths about the population panic

**Composition 1:** The European Union is currently experiencing a huge influx of immigration. Why do you think political and economic migrants are attracted to this area? What problems do the migrants face and what problems does their presence create? Give your views on this situation in a 300-word essay.

**Composition 2:** Populations grow and decline due to economic well-being, wars or disease. Pessimists talk of a crowded, overpopulated world to come; optimists say the world's resources will always cover population needs. How do you see a future world? What trends do you think will emerge over the next 50 years? Write a 300-word essay

**B) Ambito Storico-sociale:** Nonviolence

**Composition 1:** The article says that in our world "the currently prevailing systems are caught in the arm-lock of violence". Explain what is meant and why you think violence is used to resolve difficult situations. Is it an efficient answer? Are there possible alternatives? Give your views on the use of violence or nonviolence in a 300-word essay.

**Composition 2:** Have you ever experienced difficult situations in which a "non-violent approach" has produced a positive solution? Write about your experience in a 300-word essay

**C) Ambito di Letteratura:** Atticus Finch's Speech

**Composition 1:** The title of *To Kill a Mockingbird* does not have a direct connection to the story but is a potent symbol of how innocence can be unnecessarily destroyed. The "mockingbird" is a bird that does no harm to anyone, it just gives everyone the gift of its song, so to kill a mockingbird is an act of pure malicious evil. Tom Robinson is one of the "mockingbirds" of the novel. Explain how he is used by the author Harper Lee to criticize the society of small-towns America of the Thirties in a 300-word essay.

**Composition 2:** Atticus appeals to the jury to review the evidence and come to a just verdict, but is justice always fair? Is everyone equal before the law? Can you think of any instances where justice does not seem to prevail? Write a 300-word essay on your views of justice and injustice.

**D) AmbitoArtistico: Abstract Expressionism**

**Composition 1:** The Abstract Expressionists were formed by the Great Depression and the traumatic experience of the Second World War. Do you think artists should use their talent to describe and express opinions about the world around them? What are your views about contemporary art? Should artists be continually searching for new ways to express their art and elicit reactions in their viewers or should they concentrate on creating visual beauty? Describe your views in a 300-word essay.

**Composition 2:** Paintings are just one form of art to express artists' views on the world around them: there are also music, film, sculpture and literature. Which, for you, is the most efficient or effective way of commenting on the contemporary world? Give your views with examples from your own experience of art in its different forms in a 300-word essay.

## SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA

### CRITERI GENERALI DI PROGETTAZIONE

Il Consiglio di classe ha programmato due simulazioni dell' **Esame di Stato** (la prima nel mese di febbraio e la seconda nel mese di aprile), avvalendosi della tipologia indicata dalla normativa come

“ **quesiti a risposta singola- tipologia B** “.

Si è scelta tale tipologia perché nel corso del triennio è stata la più utilizzata dalla maggioranza dei docenti, in quanto da loro ritenuta la più idonea per la valorizzazione del processo di apprendimento degli studenti.

I contenuti delle due simulazioni hanno riguardato ogni volta 4 discipline diverse – per un totale di 10 quesiti - , sia per abituare gli studenti alla tipologia di prova, sia per verificare le conoscenze, competenze e capacità acquisite nelle diverse discipline oggetto di prova d'esame.

Per i criteri di valutazione si fa riferimento alle rubriche di istituto pubblicate sul sito di Istituto.

### 1ª SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Filosofia, Storia, Arte Scienze Motorie	B( 2 o 3 quesiti per 12-15 righe)	21 febbraio 2018	3

### TESTI DELLE PROVE

#### FILOSOFIA

1. - Che cos'è e come si esprime il momento dell'**Eticità** nella Filosofia dello Spirito di Hegel? (12-15 righe)

2. Spiega il senso delle due tesi esposte da Schopenhauer:

a. il mondo è **una mia rappresentazione**

b. il mondo è **oggettivazione della volontà**. (12-15 righe)

3. Qual è la valenza del **Singolo** nella filosofia di Kierkegaard? (12-15 righe)

#### STORIA

1. Dopo la prima guerra mondiale: i trattati di pace e la repubblica di Weimar. (10/15 righe)

2. Gli Stati Uniti dal crollo di Wall Street al New Deal. (10/15 righe)

#### STORIA DELL'ARTE

1. La pittura divisionista in Italia, tra aspetti tecnici innovativi e approccio simbolista.

2. Il valore delle arti applicate nei decenni a cavallo tra il XIX e il XX secolo

3. L'approccio progettuale di Antoni Gaudì

## Scienze Motorie

- 1) Spiega in quale modo la sedentarietà, l'ipocinesia, la carenza di movimento possono indurre gravi problemi di salute con possibili conseguenze sulla qualità della vita.
- 2) Descrivi lo sport del Basket: lo scopo, le caratteristiche del gioco, i fondamentali, le regole principali che consentono la pratica dello stesso.
- 3) Indica quali sono le caratteristiche della disciplina dell' Acrosport. In che cosa consiste, quali capacità sollecita sul piano motorio e relazionale.

## 2ª SIMULAZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA	DATA di effettuazione	DURATA (in ore)
Spagnolo, Scienze, Fisica, Arabo	B ( 2 o 3 quesiti per 12-15 righe)	9 aprile 2018	tre

## LINGUA SPAGNOLA

1. Paisaje, aurora y materialismo en *La Aurora* de Federico García Lorca (10-12 líneas)
2. ¿Por qué motivos *La Regenta* de Clarín se puede inscribir en el movimiento literario del Realismo? (10-12 líneas)
3. Explica los rasgos generacionales que caracterizaron los autores de la Generación del '98. (10/12 líneas)

## SCIENZE

- A partire dalle reazioni delle fermentazioni lattica e alcolica (da scrivere) spiega perché la resa energetica è molto più bassa rispetto alla respirazione cellulare. (10 righe)
- Perché alcune mutazioni puntiformi si definiscono di senso, di non senso o silenti? (10 righe)

## FISICA

Rispondi alle seguenti domande in circa 15 righe:

1. Dato un circuito elettrico, come si definiscono due resistenze in serie? E come si definiscono due resistenze in parallelo? Quali proprietà valgono relativamente alle grandezze fisiche e alle resistenze equivalenti in entrambi i casi?
2. Descrivi l'esperimento di Oersted e i principali risultati scoperti con esso.

**ARABO**

**ALLEGATO 4: SCHEDE DIDATTICHE CLIL  
INGLESE**

Docente: OBISO DANIELA

Disciplina coinvolta: SCIENZE

Lingua: INGLESE

Testo CLIL utilizzato: CLIL for SCIENCE Autori: Fazzina , Leanti Casa Editrice Tramontana

contenuti disciplinari	Scienze della terra :EARTHQUAKES and THE TECTONIC PLATE THEORY
modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	frontale , individuale , a coppie , in piccoli gruppi utilizzo di particolari metodologie didattiche: metodologia Clil
risorse (materiali, sussidi)	Libro in adozione ,materiale vario(fotocopie, siti web, filmati...)
modalità e strumenti di verifica	In itinere: osservazione della docente ed autovalutazione
	finale: test a risposte chiuse
modalità e strumenti di valutazione	Si combineranno le valutazioni derivanti dall'autovalutazione(valutazione autentica),dalla rilevazione in termini di partecipazione d' interesse della docente con quelle relative al test
modalità di recupero (se effettuato)	Non verranno effettuate prove di recupero

## SCHEDA DIDATTICA CLIL

**Docente:** Mauro Lena  
**Disciplina coinvolta:** Storia  
**Lingua:** spagnolo  
**Testo CLIL utilizzato:** no

<b>obiettivi disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali</li><li>- imparare ad utilizzare tecnologie informatiche per consultare fonti, acquisire materiali e organizzarne una comunicazione strutturata</li><li>- iniziare ad utilizzare, in una lingua diversa dall'italiano, il lessico specifico e i modelli concettuali della storia e della storiografia</li><li>- essere in grado di affrontare, in una lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari</li></ul>
<b>contenuti disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- eventi specifici, personaggi significativi, elementi culturali e simbolici, luoghi, monumenti, istituzioni e altri contenuti inerenti/collegati al percorso storico affrontato durante l'anno</li></ul>
<b>modello operativo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- insegnamento gestito dal docente della disciplina</li></ul>
<b>metodologia / modalità di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- frontale + individuale; progressiva delimitazione dell'ambito della ricerca attraverso la consultazione di fonti e l'acquisizione di materiali; loro progressiva organizzazione, con prime presentazioni interlocutorie durante le ore di classe; presentazione finale basata su file Google Drive, con tempi vincolati (4/5 minuti)</li></ul>
<b>risorse (materiali, sussidi)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- materiali proposti dal docente, ricerca on line, Word, Google Drive, computer+proiettore di classe</li><li>- le presentazioni sono state via raccolte in cartelle individuali nello spazio drive della gmail di classe aperta a questo scopo</li></ul>
<b>modalità e strumenti di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- in itinere: presentazione/discussione dei lavori individuali a diversi stadi di sviluppo (non valutata)</li><li>- finale: presentazione alla classe dei lavori individuali (valutata)</li></ul>



**modalità e strumenti  
di valutazione**

- visione e valutazione, con confronto con la classe, dei lavori presentati
- pertinenza, esaustività, fluidità espositiva, capacità di suscitare interesse alla visione/ascolto

## Allegato 5: **ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

Le 200 ore minime previste dalla L.107/2015 sono state così distribuite:

### Classi terze (110 ore) :

❖ 20 ore per attività a scuola:

- a) incontri di formazione in aula con esperti esterni appartenenti agli ambiti: medico-scientifico, turistico-culturale, commerciale-aziendale, editoriale-multimediale;
- b) formazione sulla sicurezza;

❖ 30 ore per attività in orario curricolare in una settimana a marzo per PROJECT WORK :

Il Benchmark dei siti web dei Concorrenti: Confindustria /Azienda: SALF Lab Farmacologico Cenate Sotto

❖ 60 ore extracurricolare pomeridiane per attività individuali durante l'anno scolastico o nel periodo estivo. Tali percorsi si sono concretizzati prevalentemente in attività e progetti di tipo linguistico, presso Enti, Associazioni, istituzioni scolastiche che operano nel territorio.

### Classi quarte (60 ore)

- ❖ attività in orario curricolare per una settimana :la classe ha partecipato ad un PROJECT WORK nelle scuole del comprensorio di Zingonia e di Verdellino.
- ❖ Un gruppo di studenti ha aderito alla proposta emersa dall'area di Storia dell'Arte, partecipando ai progetti:- Un'idea al buio presso Palazzo Frizzoni (1 studente) - Invito a Palazzo presso Palazzo Frizzoni (5 studenti)- Echi di ignota favella presso l'Accademia Carrara di Bergamo (1 studente). Altri studenti (5) hanno partecipato ad un altro progetto della scuola: Bergamo Scienze.
  
- ❖ inoltre attività diversificate in orario extracurricolare sono state svolte da novembre ad agosto secondo la convenzione stipulata da ciascuno studente con vari enti o proposti dalla scuola o attraverso contatti personali.

### Classi quinte (30 ore)

iniziative di Orientamento suddivise per aree di interesse. Sono stati organizzati Open Day nei Licei della città che formano la Rete, quest'anno costituita dai Licei: Sarpi, Lussana, Mascheroni, Falcone.

Per quanto concerne i percorsi formativi effettuati dal singolo studente nei tre anni si rimanda alla cartelletta di ogni studente inserite nei faldoni della classe per la consultazione. Si precisa che la suddivisione delle ore di tirocinio potrebbe variare da studente a studente.

Si precisa altresì che uno studente ripetente ha dovuto concentrare il suo percorso ASL fra il quarto e il quinto anno (in quanto nel suo terzo anno l'ASL non era ancora in vigore).







